

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00042696

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Bergamasco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa Parrocchiale della Natività di M.V.

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sul tamburo d'ingresso, in cassa addossata alla parete di fondo

LDCO - Collocazione originaria SI

### ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XX

DTZS - Frazione cronologica inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1904

DTSF - A 1904

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	marchio
-------------------------------------	---------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Gambarotta Percivalle e Bagnasco allievi Bianchi
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	sec. XIX-XX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005748
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR
<b>AUTW - Specifiche</b>	allievi di Bianchi Cav. Camillo Guglielmo di Novi Ligure

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Oggetto</b>	L'organo è situato in cassa con paraste laterali sorreggenti la copertura con cornicione dentellato.
-----------------------	--

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	intero bene
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ITA
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRR - Supporto</b>	porcellana
<b>ISRP - Posizione</b>	sul listello frontale della tastiera
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GAMBAROTTA PERCIVALLE E BAGNASCO/ ALLIEVI BIANCHI/ NOVI LIGURE

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	intero bene
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ITA
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	porta a sinistra del basamento, all'interno
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Negri Edoardo da/ Genova Bolzaneto/ Restaurò/ 1939

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	intero bene
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ITA
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	porta a sinistra del basamento, all'interno
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Spinetta Franco/ Genova/ 22 giugno 1949
	Questo strumento sostituisce quello preesistente realizzato da P. Lailolo nel 1861. Nelle opere degli allievi di Camillo Guglielmo

**NSC - Notizie storico-critiche**

Bianchi, scomparso nel 1890, le disposizioni sonore si ricongiungono alla tradizione del periodo classico, comprendendo i registri delle famiglie del Principale e dei Flauti, oltre alle ance, ma si nota sempre di più il diverso criterio d'intonazione, dettato dagli ideali sonori che vennero ad affermarsi agli inizi del secolo XX. Interventi eseguiti da Negri Edoardo nel 1939 e da Spinetta Franco nel 1949.

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio/ tintura

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 485

**MISL - Larghezza** 240

**MISP - Profondità** 180

**CN - PROSPETTO****CNR - MORFOLOGIA**

**CNRN - Numero di canne** 31

**CNRU - Numero e foggia campate** 1; cuspide centrale, 2 ali laterali

**CNRO - Ordini** 1

**CNRP - Profilo** piatto

**CNRE - Epoca** NR

**CNRB - Posizione bocche** allineate

**CNRF - Forma labbro superiore** mitria

**CNRM - Materiale** stagno

**CNS - ATTINENZA**

**CNSN - Nota e registro canna maggiore** Fa1

**CNSR - Registro di appartenenza** principale

**CNSC - Canne non suonanti** 3 canne centrali

**TA - TASTIERE****TST - TASTIERA**

**TSTP - Posizione** incorporata nella cassa 'a finestra'

**TSTE - Epoca** originale

**TSTC - Corrispondenza ai corpi** corpo unico

**TSA - TASTI**

**TSAN - Numero tasti** 56

**TSAE - Estensione** Do1-Sol5

**TSAO - Caratteristiche 1' ottava** cromatica

**TSAR - Rivestimento tasti diatonici** NR

**TSAI - Rivestimento tasti cromatici** NR

**TAT - TRASMISSIONI**

<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
-------------------------	-----------

**PE - PEDALIERE****PED - PEDALIERA**

<b>PEDE - Epoca</b>	NR
---------------------	----

<b>PEDT - Tipologia</b>	piatta
-------------------------	--------

<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	NR
-------------------------------------	----

**TSI - TASTI**

<b>TSIN - Numero tasti</b>	17
----------------------------	----

<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Mi2
--------------------------	---------

<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
--	-----------

**RG - REGISTRI****COM - COMANDI**

<b>COMT - Tipologia</b>	a manetta
-------------------------	-----------

<b>COMD - Disposizione</b>	2 file; verticali
----------------------------	-------------------

<b>COMU - Ubicazione</b>	a destra della tastiera
--------------------------	-------------------------

<b>COME - Epoca</b>	originale
---------------------	-----------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
---------------------------	---------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
-------------------------------	---

<b>RGPN - Nome</b>	NR
--------------------	----

<b>RGPS - Specifiche</b>	mancante
--------------------------	----------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
---------------------------	---------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
-------------------------------	---

<b>RGPN - Nome</b>	Fagotto nei Bassi
--------------------	-------------------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
---------------------------	---------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
-------------------------------	---

<b>RGPN - Nome</b>	Oboe Soprani
--------------------	--------------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
---------------------------	---------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
-------------------------------	---

<b>RGPN - Nome</b>	Trombe nei Soprani
--------------------	--------------------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
---------------------------	---------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
-------------------------------	---

<b>RGPN - Nome</b>	Viola B
--------------------	---------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
---------------------------	---------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
-------------------------------	---

<b>RGPN - Nome</b>	Flauto armonico nei Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Violino (I) soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Violino (II) soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Voce Umana S
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Bassi armonici ai Pedali
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	NR
<b>RGPS - Specifiche</b>	mancante
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Rinforzo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8 (B-S)
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Principale I bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Principale I soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava bassi

**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 6**RGPN - Nome** Ottava soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 7**RGPN - Nome** Quinta Decima**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 8**RGPN - Nome** Decima Nona**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 9**RGPN - Nome** Vigesima Seconda**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 10**RGPN - Nome** Vigesima Sesta e Vigesima Nona**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 11**RGPN - Nome** Contrabassi**DIV - Divisione bassi/ soprani**

NR

**AS - ACCESSORI ED EFFETTI****ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** terza mano**ASCA - Azionamento  
(comando)** pedale**ASCP - Posizione** di seguito alla pedaliera**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** timpani**ASCA - Azionamento  
(comando)** pedale**ASCP - Posizione** di seguito alla pedaliera**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** combinazione preparabile**ASCA - Azionamento  
(comando)** staffa**ASCP - Posizione** a destra**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** tirapieno

<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	staffa
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra
<b>ASN - Specifiche e note</b>	eliminati pedaletti posti sopra la pedaliera per inserimento di registri e accopp.Tasto-Pedale

## **MA - MANTICERIA**

### **SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO**

<b>SIST - Tipologia</b>	elettroventilatore
-------------------------	--------------------

### **SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO**

<b>SIST - Tipologia</b>	pompe a manovella
-------------------------	-------------------

### **MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
-------------------------	---------

### **MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
-------------------------	------------

## **SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

### **SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
---------------------------	---------

<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
-------------------------	-----------

<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
--------------------------	---------

<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
---------------------------------------	--------------

### **CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	viole
------------------------	-------

<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	NR
---	----

<b>CINM - Materiale</b>	zinco
-------------------------	-------

### **CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	ance
------------------------	------

<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	NR
---	----

<b>CINM - Materiale</b>	latta, stagno
-------------------------	---------------

### **CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	NR
------------------------	----

<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	NR
---	----

<b>CINM - Materiale</b>	stagno-piombo, legno
-------------------------	----------------------

## **SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

### **SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
---------------------------	---------------

<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
-------------------------	-----------

<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
---------------------------------------	--------

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCD - Data</b>	1987
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	parzialmente efficiente

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Chiesa Parrocchiale della Natività di M.V.

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1987/11/23
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 56299

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	libro
<b>FNTA - Autore</b>	Veggi Antonio
<b>FNTT - Denominazione</b>	"Bergamasco e le sue chiese", Litografia Suore Domenicane, Alba 1987
<b>FNTD - Data</b>	1987
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. 32-39
<b>FNTN - Nome archivio</b>	NR
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Bertagna, Giancarlo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati, Carla Enrica

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Zugic, Zeljka



