

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00042697

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Fubine

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa Parrocchiale di Fubine

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sul tamburo d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

### ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1881

DTSF - A 1881

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	marchio
-------------------------------------	---------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	fratelli Lingiardi
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	notizie sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005736
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	190

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	scuola organaria pavese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tipologica

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Oggetto</b>	L'organo è collocato in cassa di legno dipinto addossata alla parete di fondo e composta da tre elementi: due laterali di altezza maggiore ed uno centrale bipartito. E' rappresentativo di una particolare soluzione costruttiva ideata dai Lingiardi, la cosiddetta "cassa armonica": in essa sono racchiusi un certo numero di registri collocati sul somiere maestro, determinato dal movimento di un pedaletto, di una persiana "espressiva"; si ha pertanto la possibilità di due piani sonori differenti su un'unica tastiera.
<b>UTM - Modalità d'uso</b>	sulla tavola del leggio sono conservate le "Avvertenze relative alle specialità di quest'Organo, per norma dei Signori Organisti"

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	intero bene
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ITA
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa e penna
<b>ISRR - Supporto</b>	cartellino
<b>ISRP - Posizione</b>	sul listello frontale della tastiera
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FRATELLI LINGIARDI / DI/ PAVIA/ Premiati con medaglia d'Oro/ F.An. 1881 N° 190

## **CP - ELEMENTI FUNZIONALI**

### **CPE - ELEMENTO**

<b>CPET - Tipologia</b>	persiana "espressiva"
-------------------------	-----------------------

## **CN - PROSPETTO**

### **CNR - MORFOLOGIA**

<b>CNRN - Numero di canne</b>	32
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	4 (7+9+9+7); cuspidi

<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	originale
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno
<b>CNS - ATTINENZA</b>	
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	principale
<b>CNSC - Canne non suonanti</b>	canne delle campate laterali
<b>CNN - Specifiche e note</b>	applicati i baffi
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSST - Epoca</b>	originale
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	corpo unico
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	61
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-Do6
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	NR
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	NR
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	originale
<b>PEDT - Tipologia</b>	piatta
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	NR
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	20
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Sol2, reale al Si1
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	a manetta
<b>COMD - Disposizione</b>	3 file; verticali

<b>COMU - Ubicazione</b>	1 fila a sinistra, 2 file a destra della tastiera
<b>COME - Epoca</b>	originale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; cassa espressiva; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Viola Soprani 8p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; cassa espressiva; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Violoncello Soprani 8p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; cassa espressiva; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Violoncello Soprani 16p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; cassa espressiva; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Violoncello Bassi 8p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; cassa espressiva; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Dulciana Bassi 4p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; cassa espressiva; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone Soprani 8p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; cassa espressiva; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone Bassi 8p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; cassa espressiva; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Principalino Soprani (8)
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; cassa espressiva; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava Soprani 4p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; cassa espressiva; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Decima 5° Quinta Soprani

**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila a sinistra; cassa espressiva; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 11**RGPN - Nome** Voce Umana (S)**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila a sinistra; cassa espressiva; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 12**RGPN - Nome** Tremolo Voci Umane**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila a sinistra; cassa espressiva; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 13**RGPN - Nome** Tremolo Viola**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** prima fila a destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 1**RGPN - Nome** Terzamano**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** prima fila a destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 2**RGPN - Nome** NR**RGPS - Specifiche** staccato**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** prima fila a destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 3**RGPN - Nome** Corno Dolce sopr. 16p**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** prima fila a destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 4**RGPN - Nome** Flauto in ottava 4p**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** prima fila a destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 5**RGPN - Nome** Flauto Traverso 8p**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** prima fila a destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 6**RGPN - Nome** Viola Bassi 4p**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** prima fila a destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 7**RGPN - Nome** Oboe Soprani 8p**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba Soprani 16p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Corno Inglese 16p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Fagotto Bassi 8p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Clarone Bassi 4p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Ottavino Soprani 2p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Cornetto Soprano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Bombarde pedali
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	Timpani pedali
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale Bassi 16p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale Soprani 16p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3

<b>RGPN - Nome</b>	Principale Bassi 8p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Principale Soprani 8p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava Bassi 4p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava Soprani 4p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Duodecima Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Duodecima Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Decima 5° Quinta
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Ripieno
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XIX
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Ripieno 1f
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Ripieno 2f
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Ripieno 2f

**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** seconda fila a destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 14**RGPN - Nome** Ripieno 2f**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** seconda fila a destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 15**RGPN - Nome** Contrabassi 16p**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** seconda fila a destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 16**RGPN - Nome** Bassi 8p**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** seconda fila a destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 17**RGPN - Nome** Scappamento tremoli**DIV - Divisione bassi/ soprani** NR**AS - ACCESSORI ED EFFETTI****ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** combinazione preparabile**ASCA - Azionamento  
(comando)** pedale in legno**ASCP - Posizione** a sinistra**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** combinazione preparabile**ASCA - Azionamento  
(comando)** pedale in legno**ASCP - Posizione** a destra**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** tirapieno**ASCA - Azionamento  
(comando)** pedale in legno**ASCP - Posizione** a destra**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** flauto 4'**ASCA - Azionamento  
(comando)** pedaletto metallico**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** terza mano**ASCA - Azionamento  
(comando)** pedaletto metallico**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** espressione**ASCA - Azionamento**



(comando)	pedaletto metallico
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	pompe a leva
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	elettroventilatore
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	NR
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	NR
<b>CINM - Materiale</b>	stagno-piombo-antimonio, legno
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	NR
<b>CINM - Materiale</b>	banda stagnata
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCD - Data</b>	1987
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Lo strumento in perfette condizioni di autenticità, non avendo subito modifiche o rimaneggiamenti

<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	parzialmente efficiente
--	-------------------------

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Chiesa Parrocchiale di Fubine
-------------------------------------	-------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAD - Data</b>	1987/11/23
--------------------	------------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
---------------------------------	----------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 56300
-------------------------------------	---------------

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTA - Autore</b>	Tamburelli G.
----------------------	---------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	I Lingiardi e la tradizione organaria pavese. Catalogo degli organi della Ditta Lingiardi. Elenco degli organi della città di Pavia, in "Un secolo di vita del Civico Istituto di Musica F. Vittadini di Pavia (1867-1967)"
-----------------------------	---

<b>FNTD - Data</b>	1967
--------------------	------

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	7/39
----------------------------	------

<b>FNTN - Nome archivio</b>	NR
-----------------------------	----

<b>FNTS - Posizione</b>	190
-------------------------	-----

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
-------------------------------------	----

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1987
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Bertagna, Giancarlo
--------------------	---------------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati, Carla Enrica
---------------------------------------	--------------------------

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2009
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	Zugic, Zeljka
--------------------	---------------

<b>RVME - Ente</b>	S67
--------------------	-----