

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00127471

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Casale Monferrato

PVCL - Località CONZANO MONFERRATO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa Parrocchiale di S. Lucia

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche al centro della cantoria, addossato al muro

LDCO - Collocazione originaria SI

### ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1843

<b>DTSF - A</b>	1843
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1906
<b>DTSF - A</b>	1906
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Serassi, Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	Bergamo; 1777/1849
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005760
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR
<b>NMC - NOMI CORRELATI</b>	
<b>NMCN - Nome scelto</b>	Gandini Giuseppe
<b>NMCY - Specifiche</b>	Appartiene alla Bottega organara varesina, nel 1906 ampliò e trasformò lo strumento oggetto di questa scheda
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Oggetto</b>	L'organo è racchiuso in cassa rettangolare in legno, al centro della cantoria, addossata al muro d'ingresso. La cassa è originale in stile composito, tripartita.
<b>APD - APPARATO DECORATIVO</b>	
<b>APDR - Riferimento parte</b>	cassa
<b>APDI - Identificazione</b>	fregi dorati e dipinti
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRO - Riferimento parte</b>	intero bene
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ITA
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello, maiuscolo
<b>ISRR - Supporto</b>	targhetta di legno
<b>ISRP - Posizione</b>	sopra la tastiera
<b>ISRA - Autore</b>	Gandini Giuseppe

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Gandini Giuseppe, Varese Lombardia 1906
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'organo ceciliano-riformato, costruito nel 1843 dai Serassi di Bergamo. Nel 1906 l'organo viene trasformato e ampliato da Giuseppe Gandini che conservò, oltre alle canne di facciata, le file di ripieno, il Flauto e parte delle canne di basseria e delle Bombarde. La consolle, la fonica dello strumento e la sua intonazione rispondono pienamente allo stile ed al gusto ceciliano riformato. Nel 1946 manutenzione straordinaria (comunicazione orale dell'organista).

### CP - ELEMENTI FUNZIONALI

<b>CPE - ELEMENTO</b>	
<b>CPET - Tipologia</b>	panca
<b>CPE - ELEMENTO</b>	
<b>CPET - Tipologia</b>	leggio
<b>CPE - ELEMENTO</b>	
<b>CPET - Tipologia</b>	luce
<b>CPE - ELEMENTO</b>	
<b>CPET - Tipologia</b>	specchio

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
<b>MTS - Specifiche materiale</b>	legno di pioppo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	610
<b>MISL - Larghezza</b>	480
<b>MISP - Profondità</b>	230

### CN - PROSPETTO

<b>CNR - MORFOLOGIA</b>	
<b>CNRN - Numero di canne</b>	35
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	3; cuspidi
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	originale
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno
<b>CNS - ATTINENZA</b>	
<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	Do1
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	principale

### TA - TASTIERE

<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	in 'consolle' addossata alla cassa

<b>TSTE - Epoca</b>	originale
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	grand'organo
<b>TSTI - Incorniciatura</b>	modiglioni sagomati in legno
<b>TSTA - Particolarità</b>	tastiera inferiore
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	61
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-Do6
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAS - Essenza leve</b>	abete
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano
<b>TSAF - Frontalini</b>	piatti
<b>TAM - MISURE TASTIERA</b>	
<b>TAML - Larghezza totale</b>	85
<b>TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')</b>	49,5
<b>TAMA - Larghezza (tasto diatonico)</b>	2,5
<b>TAMU - Lunghezza (totale tasto diatonico)</b>	7,5
<b>TAMS</b>	6
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
<b>TATE - Elementi</b>	catenacciatura: ferro,lega
<b>TATC - Catenacciature supplementari</b>	Bombarda 16, Basso 8, Principale 16, Viola da Gamba
<b>TAN - Specifiche e note</b>	per le prime 2 ottave del G.O. a leva Barker
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	in 'consolle' addossata alla cassa
<b>TSTE - Epoca</b>	originale
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	organo espressivo
<b>TSTI - Incorniciatura</b>	modiglioni sagomati in legno
<b>TSTA - Particolarità</b>	tastiera superiore
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	61
<b>TSAE - Estensione</b>	do1-do6
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAS - Essenza leve</b>	abete

<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano
<b>TSAF - Frontalini</b>	obliqui
<b>TAM - MISURE TASTIERA</b>	
<b>TAML - Larghezza totale</b>	85
<b>TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')</b>	49,5
<b>TAMA - Larghezza (tasto diatonico)</b>	2,5
<b>TAMU - Lunghezza (totale tasto diatonico)</b>	7,5
<b>TAMS</b>	6
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
<b>TATE - Elementi</b>	catenacciatura: ferro,lega
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	originale
<b>PEDT - Tipologia</b>	diritta
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	diretto
<b>PEDP - Particolarità</b>	essenza lignea: noce
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	27
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Re3
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>PEM - MISURE PEDALIERA</b>	
<b>PEML - Larghezza</b>	102
<b>PEMU - Lunghezza tasto diatonico</b>	57
<b>PET - TRASMISSIONI</b>	
<b>PETE - Elementi</b>	catenacci: ferro; stecche: abete
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	pomelli estraibili
<b>COMD - Disposizione</b>	2 file; orizzontali
<b>COMU - Ubicazione</b>	sopra il secondo manuale
<b>COME - Epoca</b>	originale
<b>COMM - Materiali</b>	ceramica bianca
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila; sinistra-destra; O.E.

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Concerto Violini
<b>RGPS - Specifiche</b>	inserisce 2 file di registri: battente con Principale violone 4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila; sinistra-destra; O.E.
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Viola 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	stessi materiali del registro del G.O.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila; sinistra-destra; O.E.
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Principale Violone 4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila; sinistra-destra; O.E.
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Eufonio 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila; sinistra-destra; O.E.
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	prime 2 ottave tappate
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila; sinistra-destra; O.E.
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Oboe
<b>RGPS - Specifiche</b>	in lega scura ad anima dal Do5
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila; sinistra-destra; G.O.
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 16
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila; sinistra-destra; G.O.
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava
<b>RGPS - Specifiche</b>	canne non originali
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; sinistra-destra; G.O.
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale dolce 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; sinistra-destra; G.O.
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2

<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; sinistra-destra; G.O.
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto 4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; sinistra-destra; G.O.
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Fluta 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; sinistra-destra; G.O.
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; sinistra-destra; G.O.
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Clarino 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; sinistra-destra; G.O.
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Viola gamba 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; sinistra-destra; G.O.
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Unda maris 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	battente dal do2
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; sinistra-destra; pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Bombarda 16
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; sinistra-destra; pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Bassi 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; sinistra-destra; pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabassi 16
<b>RGPS - Specifiche</b>	prime 6 canne semitonali
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	NR
<b>RET - TRASMISSIONI</b>	
<b>RETE - Elementi</b>	a leva Barker con manticetti disposti su 3 secete diverse

**AS - ACCESSORI ED EFFETTI****ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	terzo piede
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto di ferro ad incastro; meccanico
<b>ASCP - Posizione</b>	in basso, a sinistra
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	inserito, disinserisce l'unione del pedale al manuale

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	concerto violini
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto di ferro ad incastro; meccanico
<b>ASCP - Posizione</b>	in basso, a sinistra
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	non funzionante

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto di ferro ad incastro; meccanico
<b>ASCP - Posizione</b>	in basso, a sinistra

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	forte
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto di ferro ad incastro; meccanico
<b>ASCP - Posizione</b>	in basso, a sinistra
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	forte secondo organo

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	unione tastiere
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto di ferro ad incastro; meccanico
<b>ASCP - Posizione</b>	in basso, a sinistra

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto di ferro ad incastro; meccanico
<b>ASCP - Posizione</b>	in basso, a sinistra

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	mezzoforte
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto di ferro ad incastro; meccanico
<b>ASCP - Posizione</b>	in basso, a sinistra

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	espressione
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto di ferro ad incastro; meccanico
<b>ASCP - Posizione</b>	in basso, a sinistra



**MA - MANTICERIA****SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO**

<b>SIST - Tipologia</b>	manuale a manubrio
<b>SISP - Posizione</b>	sul lato destro della tribuna
<b>SISS - Specifiche e note</b>	con indicatore di pressione, collegato a 3 mantici a cuneo posti sotto il mantice principale

**SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO**

<b>SIST - Tipologia</b>	elettroventilatore
<b>SISS - Specifiche e note</b>	Fassino

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	assimetrico, di tipo Cummins
<b>MNTU - Ubicazione</b>	entro cassa, lato destro
<b>MNTS - Materiali</b>	essenza lignea abete
<b>MNTN - Numero pieghe</b>	3; asimmetriche
<b>MNTP - Pesì</b>	collocati sull'asse superiore
<b>MNTL - Larghezza</b>	131
<b>MNTG - Lunghezza</b>	240
<b>MNTA - Apertura massima altezza</b>	110

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo, per il secondo manuale
<b>MNTN - Numero pieghe</b>	asimmetriche
<b>MNTL - Larghezza</b>	42
<b>MNTG - Lunghezza</b>	81
<b>MNTA - Apertura massima altezza</b>	32

<b>MAN - Specifiche e note</b>	incassettatura: cornici che applicate ad entrambe le tavole superiori ed inferiori si incontrano a mantici chiusi
--------------------------------	---

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento con borsini
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORN - Essenza</b>	abete
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	ante con stecche
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	61
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	a cuneo
<b>SORO - Numero stecche e pettini</b>	14
<b>SORF - Specifiche e note</b>	disposizione canne a cuspidè centrale con ali

**ELE - ELENCO REGISTRI****ELEE - Epoca** originale**ELEN - Nome registro** principale 16'**ELE - ELENCO REGISTRI****ELEE - Epoca** originale**ELEN - Nome registro** principale**ELE - ELENCO REGISTRI****ELEE - Epoca** originale**ELEN - Nome registro** ottava bassi**ELE - ELENCO REGISTRI****ELEE - Epoca** originale**ELEN - Nome registro** flauto in VIII**ELE - ELENCO REGISTRI****ELEE - Epoca** originale**ELEN - Nome registro** unda maris**ELE - ELENCO REGISTRI****ELEE - Epoca** originale**ELEN - Nome registro** XII**ELE - ELENCO REGISTRI****ELEE - Epoca** originale**ELEN - Nome registro** XV**ELE - ELENCO REGISTRI****ELEE - Epoca** originale**ELEN - Nome registro** ripieno**ELED - Diciture  
corrispondenti** 2 di ripieno**ELE - ELENCO REGISTRI****ELEE - Epoca** originale**ELEN - Nome registro** ripieno**ELED - Diciture  
corrispondenti** 4 di ripieno**ELE - ELENCO REGISTRI****ELEE - Epoca** originale**ELEN - Nome registro** viola**ELE - ELENCO REGISTRI****ELEE - Epoca** originale**ELEN - Nome registro** flutta soprani**ELE - ELENCO REGISTRI****ELEE - Epoca** originale**ELEN - Nome registro** clarino**ELE - ELENCO REGISTRI****ELEE - Epoca** originale**ELEN - Nome registro** fagotto

**ELE - ELENCO REGISTRI****ELEE - Epoca** originale**ELEN - Nome registro** tromba**ELE - ELENCO REGISTRI****ELEE - Epoca** originale**ELEN - Nome registro** principale**SOM - MISURE SOMIERI****SOML - Larghezza** 310**SOMP - Profondità** 108**SOMA - Altezza** 32**SOMD - Distanza crivello/  
somiere** 15,5**CRI - CRIVELLO****CRIM - Materiale** cartone**CRIP - Posizione bocche  
delle canne** sopra il crivello**CRII - Iscrizioni** sui bordi laterali a penna, sul fronte anteriore targhette a stampa con i numeri relativi allo scomparto**CIN - CANNE****CINF - Famiglia** principali**CINR - Registro/ i di  
appartenenza** principale 16'**CINO - Forma** cilindrica**CINM - Materiale** lega scura**CINE - Epoca** originale**CIN - CANNE****CINF - Famiglia** principali**CINR - Registro/ i di  
appartenenza** ottava**CINO - Forma** cilindrica**CINM - Materiale** lega**CINE - Epoca** originale**CIN - CANNE****CINF - Famiglia** principali**CINR - Registro/ i di  
appartenenza** principale dolce**CINO - Forma** cilindriche, tappate**CINM - Materiale** legno**CINE - Epoca** originale**CIN - CANNE****CINF - Famiglia** principali**CINR - Registro/ i di  
appartenenza** principale**CINO - Forma** cilindrica

<b>CINM - Materiale</b>	stagno
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Do1-La#3 in facciata, con baffi non originali; dal Si3 su somiere maestro
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	flauto 8', flauto in VIII
<b>CINM - Materiale</b>	lega
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	fluta 8'
<b>CINO - Forma</b>	Do1-Si2: tappate; dal Do3: ad imbuto rovesciato
<b>CINM - Materiale</b>	Do1-Si2: legno; dal Do3: metallo
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Do1-Si1 in comune con registro di Principale 8 dolce
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	tromba
<b>CINM - Materiale</b>	pie di: metallo arrugginito; tube: lega scura
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	dal Do#5 ad anima
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	clarino
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	lega
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	dal Do5 ad anima
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	viola da gamba
<b>CINM - Materiale</b>	piombo, zinco
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Do1-Si1 con freni e baffi, collocate su somiere del Principale 16 basso; dal Do2 con freni senza baffi; dal Do3 su somiere maestro
<b>CIN - CANNE</b>	

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	ripieno
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	stagno, lega
<b>CINE - Epoca</b>	originale

### SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

#### SOR - MORFOLOGIA

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento con borsini
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	sul lato sinistro
<b>SORN - Essenza</b>	abete
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	ante munite di farfalle
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	27
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	a parallelepipedo
<b>SORF - Specifiche e note</b>	disposizione canne ad ala

#### ELE - ELENCO REGISTRI

<b>ELEN - Nome registro</b>	bombarda
-----------------------------	----------

#### CRI - CRIVELLO

<b>CRIM - Materiale</b>	cartone
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>CRII - Iscrizioni</b>	sui bordi laterali a penna, sul fronte anteriore targhette a stampa con i numeri relativi allo scomparto

#### CIN - CANNE

<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	bombarda 16'
<b>CINO - Forma</b>	piramide rovesciata
<b>CINM - Materiale</b>	tuba e piede: legno d'abete verniciato di rosso terra di Siena; noce: piombo; grucciona: ottone

### SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

#### SOR - MORFOLOGIA

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	espressivo
<b>SORE - Epoca</b>	originale

<b>SORU - Ubicazione</b>	sopra il G.O.
<b>SORN - Essenza</b>	legno: abete
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	ad ante munite di farfalle
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	a cuneo
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEN - Nome registro</b>	oboe
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEN - Nome registro</b>	viola
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEN - Nome registro</b>	NR
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEN - Nome registro</b>	concerto violini
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEN - Nome registro</b>	principale violone
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEN - Nome registro</b>	flauto 8'
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIM - Materiale</b>	cartone
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>CRII - Iscrizioni</b>	sui bordi laterali a penna, sul fronte anteriore targhette a stampa con i numeri relativi allo scomparto
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	oboe
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	lega scura
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	viola, concerto violini
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	piombo, zinco
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità</b>	

<b>tecniche</b>	con baffi e freni armonici
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	in fondo a sinistra
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEN - Nome registro</b>	principale 16'
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEN - Nome registro</b>	viola da gamba
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIM - Materiale</b>	cartone
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>CRII - Iscrizioni</b>	sui bordi laterali a penna, sul fronte anteriore targhette a stampa con i numeri relativi allo scomparto
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	principale 16'
<b>CINO - Forma</b>	corpo: quadrato; piedi: rotondi
<b>CINM - Materiale</b>	legno d'abete
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Do1-Si2
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viola
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Viola da gamba
<b>CINM - Materiale</b>	piombo, zinco
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Do1-Si1 con baffi e freni armonici; dal Do2 senza baffi con freni
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	sopra le Bombarde
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEN - Nome registro</b>	basso 8'

**CRI - CRIVELLO**

<b>CRIM - Materiale</b>	cartone
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>CRII - Iscrizioni</b>	sui bordi laterali a penna, sul fronte anteriore targhette a stampa con i numeri relativi allo scomparto

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	basso 8'
<b>CINO - Forma</b>	corpo: quadrato; piedi: rotondi
<b>CINM - Materiale</b>	legno d'abete
<b>CINE - Epoca</b>	originale

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCD - Data</b>	1994
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	somieri: discreto; trasmissione: buono; manticeria: discreto; materiale fonico: mediocre a causa della polvere, dei detriti e dello sterco di topo; efficienza mediocre per strasuoni e note che rimangono inserite
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	parzialmente efficiente

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Chiesa Parrocchiale di S. Lucia

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1994/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 132533
<b>FTAT - Note</b>	veduta d'insieme

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1994/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 132566



<b>FTAT - Note</b>	leva Barker
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1994/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 132555
<b>FTAT - Note</b>	tastiera e registri
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1994/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 132554
<b>FTAT - Note</b>	macchina vento
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1994/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 132543
<b>FTAT - Note</b>	leva Barker registri
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1994/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 132552
<b>FTAT - Note</b>	consolle
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1994/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 132544
<b>FTAT - Note</b>	somiere Bombarda
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1994/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 132589

<b>FTAT - Note</b>	macchina del vento, duplice copia
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CM PN - Nome</b>	Barni, D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati, Carla Enrica
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Zugic, Zeljka
<b>RVME - Ente</b>	S67