

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00127471

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Casale Monferrato

PVCL - Località CONZANO MONFERRATO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa Parrocchiale di S. Lucia

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche al centro della cantoria, addossato al muro

LDCO - Collocazione originaria SI

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1843

| | |
|---|---|
| DTSF - A | 1843 |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Fascia cronologica di riferimento | sec. XX |
| DTZS - Frazione cronologica | prima metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1906 |
| DTSF - A | 1906 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA' | |
| AUTR - Ruolo | costruttore |
| AUTB - Ente collettivo nome scelto | Serassi, Carlo |
| AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività | Bergamo; 1777/1849 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00005760 |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTX - Numero d'opera | NR |
| NMC - NOMI CORRELATI | |
| NMCN - Nome scelto | Gandini Giuseppe |
| NMCY - Specifiche | Appartiene alla Bottega organara varesina, nel 1906 ampliò e trasformò lo strumento oggetto di questa scheda |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Oggetto | L'organo è racchiuso in cassa rettangolare in legno, al centro della cantoria, addossata al muro d'ingresso. La cassa è originale in stile composito, tripartita. |
| APD - APPARATO DECORATIVO | |
| APDR - Riferimento parte | cassa |
| APDI - Identificazione | fregi dorati e dipinti |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRO - Riferimento parte | intero bene |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | ITA |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello, maiuscolo |
| ISRR - Supporto | targhetta di legno |
| ISRP - Posizione | sopra la tastiera |
| ISRA - Autore | Gandini Giuseppe |

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRI - Trascrizione | Gandini Giuseppe, Varese Lombardia 1906 |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'organo ceciliano-riformato, costruito nel 1843 dai Serassi di Bergamo. Nel 1906 l'organo viene trasformato e ampliato da Giuseppe Gandini che conservò, oltre alle canne di facciata, le file di ripieno, il Flauto e parte delle canne di basseria e delle Bombarde. La consolle, la fonica dello strumento e la sua intonazione rispondono pienamente allo stile ed al gusto ceciliano riformato. Nel 1946 manutenzione straordinaria (comunicazione orale dell'organista). |
| CP - ELEMENTI FUNZIONALI | |
| CPE - ELEMENTO | |
| CPET - Tipologia | panca |
| CPE - ELEMENTO | |
| CPET - Tipologia | leggio |
| CPE - ELEMENTO | |
| CPET - Tipologia | luce |
| CPE - ELEMENTO | |
| CPET - Tipologia | specchio |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio/ doratura |
| MTS - Specifiche materiale | legno di pioppo |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 610 |
| MISL - Larghezza | 480 |
| MISP - Profondità | 230 |
| CN - PROSPETTO | |
| CNR - MORFOLOGIA | |
| CNRN - Numero di canne | 35 |
| CNRU - Numero e foggia campate | 3; cuspidi |
| CNRO - Ordini | 1 |
| CNRP - Profilo | piatto |
| CNRE - Epoca | originale |
| CNRB - Posizione bocche | allineate |
| CNRF - Forma labbro superiore | mitria |
| CNRM - Materiale | stagno |
| CNS - ATTINENZA | |
| CNSN - Nota e registro canna maggiore | Do1 |
| CNSR - Registro di appartenenza | principale |
| TA - TASTIERE | |
| TST - TASTIERA | |
| TSTP - Posizione | in 'consolle' addossata alla cassa |

| | |
|--|---|
| TSTE - Epoca | originale |
| TSTC - Corrispondenza ai corpi | grand'organo |
| TSTI - Incorniciatura | modiglioni sagomati in legno |
| TSTA - Particolarità | tastiera inferiore |
| TSA - TASTI | |
| TSAN - Numero tasti | 61 |
| TSAE - Estensione | Do1-Do6 |
| TSAO - Caratteristiche 1' ottava | cromatica |
| TSAS - Essenza leve | abete |
| TSAR - Rivestimento tasti diatonici | osso |
| TSAI - Rivestimento tasti cromatici | ebano |
| TSAF - Frontalini | piatti |
| TAM - MISURE TASTIERA | |
| TAML - Larghezza totale | 85 |
| TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass') | 49,5 |
| TAMA - Larghezza (tasto diatonico) | 2,5 |
| TAMU - Lunghezza (totale tasto diatonico) | 7,5 |
| TAMS | 6 |
| TAT - TRASMISSIONI | |
| TATT - Tipologia | meccanica |
| TATE - Elementi | catenacciatura: ferro,lega |
| TATC - Catenacciature supplementari | Bombarda 16, Basso 8, Principale 16, Viola da Gamba |
| TAN - Specifiche e note | per le prime 2 ottave del G.O. a leva Barker |
| TA - TASTIERE | |
| TST - TASTIERA | |
| TSTP - Posizione | in 'console' addossata alla cassa |
| TSTE - Epoca | originale |
| TSTC - Corrispondenza ai corpi | organo espressivo |
| TSTI - Incorniciatura | modiglioni sagomati in legno |
| TSTA - Particolarità | tastiera superiore |
| TSA - TASTI | |
| TSAN - Numero tasti | 61 |
| TSAE - Estensione | do1-do6 |
| TSAO - Caratteristiche 1' ottava | cromatica |
| TSAS - Essenza leve | abete |

| | |
|--|-----------------------------------|
| TSAR - Rivestimento tasti diatonici | osso |
| TSAI - Rivestimento tasti cromatici | ebano |
| TSAF - Frontalini | obliqui |
| TAM - MISURE TASTIERA | |
| TAML - Larghezza totale | 85 |
| TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass') | 49,5 |
| TAMA - Larghezza (tasto diatonico) | 2,5 |
| TAMU - Lunghezza (totale tasto diatonico) | 7,5 |
| TAMS | 6 |
| TAT - TRASMISSIONI | |
| TATT - Tipologia | meccanica |
| TATE - Elementi | catenacciatura: ferro,lega |
| PE - PEDALIERE | |
| PED - PEDALIERA | |
| PEDE - Epoca | originale |
| PEDT - Tipologia | diritta |
| PEDC - Collegamento tastiera | diretto |
| PEDP - Particolarità | essenza lignea: noce |
| TSI - TASTI | |
| TSIN - Numero tasti | 27 |
| TSIE - Estensione | Do1-Re3 |
| TSIC - Caratteristiche 1.a ottava | cromatica |
| PEM - MISURE PEDALIERA | |
| PEML - Larghezza | 102 |
| PEMU - Lunghezza tasto diatonico | 57 |
| PET - TRASMISSIONI | |
| PETE - Elementi | catenacci: ferro; stecche: abete |
| RG - REGISTRI | |
| COM - COMANDI | |
| COMT - Tipologia | pomelli estraibili |
| COMD - Disposizione | 2 file; orizzontali |
| COMU - Ubicazione | sopra il secondo manuale |
| COME - Epoca | originale |
| COMM - Materiali | ceramica bianca |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | prima fila; sinistra-destra; O.E. |
| | |

| | |
|-------------------------------|---|
| RGPO - Numero d'ordine | 1 |
| RGPN - Nome | Concerto Violini |
| RGPS - Specifiche | inserisce 2 file di registri: battente con Principale violone 4 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | prima fila; sinistra-destra; O.E. |
| RGPO - Numero d'ordine | 2 |
| RGPN - Nome | Viola 8 |
| RGPS - Specifiche | stessi materiali del registro del G.O. |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | prima fila; sinistra-destra; O.E. |
| RGPO - Numero d'ordine | 3 |
| RGPN - Nome | Principale Violone 4 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | prima fila; sinistra-destra; O.E. |
| RGPO - Numero d'ordine | 4 |
| RGPN - Nome | Eufonio 8 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | prima fila; sinistra-destra; O.E. |
| RGPO - Numero d'ordine | 5 |
| RGPN - Nome | Flauto 8 |
| RGPS - Specifiche | prime 2 ottave tappate |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | prima fila; sinistra-destra; O.E. |
| RGPO - Numero d'ordine | 6 |
| RGPN - Nome | Oboe |
| RGPS - Specifiche | in lega scura ad anima dal Do5 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | prima fila; sinistra-destra; G.O. |
| RGPO - Numero d'ordine | 7 |
| RGPN - Nome | Principale 16 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | prima fila; sinistra-destra; G.O. |
| RGPO - Numero d'ordine | 8 |
| RGPN - Nome | Ottava |
| RGPS - Specifiche | canne non originali |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | seconda fila; sinistra-destra; G.O. |
| RGPO - Numero d'ordine | 1 |
| RGPN - Nome | Principale dolce 8 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | seconda fila; sinistra-destra; G.O. |
| RGPO - Numero d'ordine | 2 |
| | |

| | |
|---------------------------------------|--|
| RGPN - Nome | Principale 8 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | seconda fila; sinistra-destra; G.O. |
| RGPO - Numero d'ordine | 3 |
| RGPN - Nome | Flauto 4 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | seconda fila; sinistra-destra; G.O. |
| RGPO - Numero d'ordine | 4 |
| RGPN - Nome | Fluta 8 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | seconda fila; sinistra-destra; G.O. |
| RGPO - Numero d'ordine | 5 |
| RGPN - Nome | Tromba 8 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | seconda fila; sinistra-destra; G.O. |
| RGPO - Numero d'ordine | 6 |
| RGPN - Nome | Clarino 8 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | seconda fila; sinistra-destra; G.O. |
| RGPO - Numero d'ordine | 7 |
| RGPN - Nome | Viola gamba 8 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | seconda fila; sinistra-destra; G.O. |
| RGPO - Numero d'ordine | 8 |
| RGPN - Nome | Unda maris 8 |
| RGPS - Specifiche | battente dal do2 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | seconda fila; sinistra-destra; pedale |
| RGPO - Numero d'ordine | 9 |
| RGPN - Nome | Bombarda 16 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | seconda fila; sinistra-destra; pedale |
| RGPO - Numero d'ordine | 10 |
| RGPN - Nome | Bassi 8 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | seconda fila; sinistra-destra; pedale |
| RGPO - Numero d'ordine | 11 |
| RGPN - Nome | Contrabassi 16 |
| RGPS - Specifiche | prime 6 canne semitonalì |
| DIV - Divisione bassi/ soprani | NR |
| RET - TRASMISSIONI | |
| RETE - Elementi | a leva Barker con manticetti disposti su 3 segrete diverse |

AS - ACCESSORI ED EFFETTI**ASC - ACCESSORI**

| | |
|-------------------------------------|---|
| ASCD - Denominazione | terzo piede |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto di ferro ad incastro; meccanico |
| ASCP - Posizione | in basso, a sinistra |
| ASCC - Caratteristiche | inserito, disinserisce l'unione del pedale al manuale |

ASC - ACCESSORI

| | |
|-------------------------------------|---|
| ASCD - Denominazione | concerto violini |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto di ferro ad incastro; meccanico |
| ASCP - Posizione | in basso, a sinistra |
| ASCC - Caratteristiche | non funzionante |

ASC - ACCESSORI

| | |
|-------------------------------------|---|
| ASCD - Denominazione | terza mano |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto di ferro ad incastro; meccanico |
| ASCP - Posizione | in basso, a sinistra |

ASC - ACCESSORI

| | |
|-------------------------------------|---|
| ASCD - Denominazione | forte |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto di ferro ad incastro; meccanico |
| ASCP - Posizione | in basso, a sinistra |
| ASCC - Caratteristiche | forte secondo organo |

ASC - ACCESSORI

| | |
|-------------------------------------|---|
| ASCD - Denominazione | unione tastiere |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto di ferro ad incastro; meccanico |
| ASCP - Posizione | in basso, a sinistra |

ASC - ACCESSORI

| | |
|-------------------------------------|---|
| ASCD - Denominazione | tirapieno |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto di ferro ad incastro; meccanico |
| ASCP - Posizione | in basso, a sinistra |

ASC - ACCESSORI

| | |
|-------------------------------------|---|
| ASCD - Denominazione | mezzoforte |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto di ferro ad incastro; meccanico |
| ASCP - Posizione | in basso, a sinistra |

ASC - ACCESSORI

| | |
|-------------------------------------|---|
| ASCD - Denominazione | espressione |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto di ferro ad incastro; meccanico |
| ASCP - Posizione | in basso, a sinistra |

MA - MANTICERIA**SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO**

| | |
|---------------------------------|--|
| SIST - Tipologia | manuale a manubrio |
| SISP - Posizione | sul lato destro della tribuna |
| SISS - Specifiche e note | con indicatore di pressione, collegato a 3 mantici a cuneo posti sotto il mantice principale |

SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO

| | |
|---------------------------------|--------------------|
| SIST - Tipologia | elettroventilatore |
| SISS - Specifiche e note | Fassino |

MNT - MANTICI

| | |
|--|-------------------------------|
| MNTT - Tipologia | assimetrico, di tipo Cummins |
| MNTU - Ubicazione | entro cassa, lato destro |
| MNTS - Materiali | essenza lignea abete |
| MNTN - Numero pieghe | 3; asimmetriche |
| MNTP - Pesì | collocati sull'asse superiore |
| MNTL - Larghezza | 131 |
| MNTG - Lunghezza | 240 |
| MNTA - Apertura massima altezza | 110 |

MNT - MANTICI

| | |
|--|---|
| MNTT - Tipologia | a cuneo, per il secondo manuale |
| MNTN - Numero pieghe | asimmetriche |
| MNTL - Larghezza | 42 |
| MNTG - Lunghezza | 81 |
| MNTA - Apertura massima altezza | 32 |
| MAN - Specifiche e note | incassettatura: cornici che applicate ad entrambe le tavole superiori ed inferiori si incontrano a mantici chiusi |

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

| | |
|---|---|
| SORD - Definizione | maestro |
| SORQ - Tipologia | meccanico |
| SORI - Specifiche | a vento con borsini |
| SORC - Corrispondenza al corpo | grand'organo |
| SORE - Epoca | originale |
| SORN - Essenza | abete |
| SORM - Modalità chiusura secreta | ante con stecche |
| SORR - Numero ventilabri | 61 |
| SORV - Tipologia ventilabri | a cuneo |
| SORO - Numero stecche e pettini | 14 |
| SORF - Specifiche e note | disposizione canne a cuspidi centrale con ali |

| | |
|---------------------------------------|----------------|
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | originale |
| ELEN - Nome registro | principale 16' |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | originale |
| ELEN - Nome registro | principale |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | originale |
| ELEN - Nome registro | ottava bassi |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | originale |
| ELEN - Nome registro | flauto in VIII |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | originale |
| ELEN - Nome registro | unda maris |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | originale |
| ELEN - Nome registro | XII |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | originale |
| ELEN - Nome registro | XV |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | originale |
| ELEN - Nome registro | ripieno |
| ELED - Diciture corrispondenti | 2 di ripieno |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | originale |
| ELEN - Nome registro | ripieno |
| ELED - Diciture corrispondenti | 4 di ripieno |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | originale |
| ELEN - Nome registro | viola |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | originale |
| ELEN - Nome registro | flutta soprani |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | originale |
| ELEN - Nome registro | clarino |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | originale |
| ELEN - Nome registro | fagotto |

| | |
|--|--|
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | originale |
| ELEN - Nome registro | tromba |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | originale |
| ELEN - Nome registro | principale |
| SOM - MISURE SOMIERI | |
| SOML - Larghezza | 310 |
| SOMP - Profondità | 108 |
| SOMA - Altezza | 32 |
| SOMD - Distanza crivello/ somiere | 15,5 |
| CRI - CRIVELLO | |
| CRIM - Materiale | cartone |
| CRIP - Posizione bocche delle canne | sopra il crivello |
| CRII - Iscrizioni | sui bordi laterali a penna, sul fronte anteriore targhette a stampa con i numeri relativi allo scomparto |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | principale 16' |
| CINO - Forma | cilindrica |
| CINM - Materiale | lega scura |
| CINE - Epoca | originale |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | ottava |
| CINO - Forma | cilindrica |
| CINM - Materiale | lega |
| CINE - Epoca | originale |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | principale dolce |
| CINO - Forma | cilindriche, tappate |
| CINM - Materiale | legno |
| CINE - Epoca | originale |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | principale |
| CINO - Forma | cilindrica |

| | |
|---|--|
| CINM - Materiale | stagno |
| CINE - Epoca | originale |
| CINP - Particolarità tecniche | Do1-La#3 in facciata, con baffi non originali; dal Si3 su somiere maestro |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | flauti |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | flauto 8', flauto in VIII |
| CINM - Materiale | lega |
| CINE - Epoca | originale |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | flauti |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | fluta 8' |
| CINO - Forma | Do1-Si2: tappate; dal Do3: ad imbuto rovesciato |
| CINM - Materiale | Do1-Si2: legno; dal Do3: metallo |
| CINE - Epoca | originale |
| CINP - Particolarità tecniche | Do1-Si1 in comune con registro di Principale 8 dolce |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | ance |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | tromba |
| CINM - Materiale | piedi: metallo arrugginito; tube: lega scura |
| CINE - Epoca | originale |
| CINP - Particolarità tecniche | dal Do#5 ad anima |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | ance |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | clarino |
| CINO - Forma | cilindrica |
| CINM - Materiale | lega |
| CINE - Epoca | originale |
| CINP - Particolarità tecniche | dal Do5 ad anima |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | viole |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | viola da gamba |
| CINM - Materiale | piombo, zinco |
| CINE - Epoca | originale |
| CINP - Particolarità tecniche | Do1-Si1 con freni e baffi, collocate su somiere del Principale 16 basso; dal Do2 con freni senza baffi; dal Do3 su somiere maestro |
| CIN - CANNE | |

| | |
|---|--------------|
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | ripieno |
| CINO - Forma | cilindrica |
| CINM - Materiale | stagno, lega |
| CINE - Epoca | originale |

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

| | |
|---|---------------------------|
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | meccanico |
| SORI - Specifiche | a vento con borsini |
| SORC - Corrispondenza al corpo | pedale |
| SORE - Epoca | originale |
| SORU - Ubicazione | sul lato sinistro |
| SORN - Essenza | abete |
| SORM - Modalità chiusura secreta | ante munite di farfalle |
| SORR - Numero ventilabri | 27 |
| SORV - Tipologia ventilabri | a parallelepipedo |
| SORF - Specifiche e note | disposizione canne ad ala |

ELE - ELENCO REGISTRI

| | |
|-----------------------------|----------|
| ELEN - Nome registro | bombarda |
|-----------------------------|----------|

CRI - CRIVELLO

| | |
|--|--|
| CRIM - Materiale | cartone |
| CRIP - Posizione bocche delle canne | sopra il crivello |
| CRII - Iscrizioni | sui bordi laterali a penna, sul fronte anteriore targhette a stampa con i numeri relativi allo scomparto |

CIN - CANNE

| | |
|---|---|
| CINF - Famiglia | ance |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | bombarda 16' |
| CINO - Forma | piramide rovesciata |
| CINM - Materiale | tuba e piede: legno d'abete verniciato di rosso terra di Siena; noce: piombo; gruccioni: ottone |

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

| | |
|---------------------------------------|------------|
| SORD - Definizione | maestro |
| SORQ - Tipologia | meccanico |
| SORI - Specifiche | a vento |
| SORC - Corrispondenza al corpo | espressivo |
| SORE - Epoca | originale |

| | |
|--|--|
| SORU - Ubicazione | sopra il G.O. |
| SORN - Essenza | legno: abete |
| SORM - Modalità chiusura secreta | ad ante munite di farfalle |
| SORV - Tipologia ventilabri | a cuneo |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | originale |
| ELEN - Nome registro | oboe |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | originale |
| ELEN - Nome registro | viola |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | originale |
| ELEN - Nome registro | NR |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | originale |
| ELEN - Nome registro | concerto violini |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | originale |
| ELEN - Nome registro | principale violone |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | originale |
| ELEN - Nome registro | flauto 8' |
| CRI - CRIVELLO | |
| CRIM - Materiale | cartone |
| CRIP - Posizione bocche delle canne | sopra il crivello |
| CRII - Iscrizioni | sui bordi laterali a penna, sul fronte anteriore targhette a stampa con i numeri relativi allo scomparto |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | ance |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | oboe |
| CINO - Forma | cilindrica |
| CINM - Materiale | lega scura |
| CINE - Epoca | originale |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | viole |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | viola, concerto violini |
| CINO - Forma | cilindrica |
| CINM - Materiale | piombo, zinco |
| CINE - Epoca | originale |
| CINP - Particolarità | |

| | |
|--|--|
| tecniche | con baffi e freni armonici |
| SO - SOMIERI E CANNE INTERNE | |
| SOR - MORFOLOGIA | |
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | meccanico |
| SORE - Epoca | originale |
| SORU - Ubicazione | in fondo a sinistra |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEN - Nome registro | principale 16' |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEN - Nome registro | viola da gamba |
| CRI - CRIVELLO | |
| CRIM - Materiale | cartone |
| CRIP - Posizione bocche delle canne | sopra il crivello |
| CRII - Iscrizioni | sui bordi laterali a penna, sul fronte anteriore targhette a stampa con i numeri relativi allo scomparto |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | principale 16' |
| CINO - Forma | corpo: quadrato; piedi: rotondi |
| CINM - Materiale | legno d'abete |
| CINE - Epoca | originale |
| CINP - Particolarità tecniche | Do1-Si2 |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | viola |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Viola da gamba |
| CINM - Materiale | piombo, zinco |
| CINE - Epoca | originale |
| CINP - Particolarità tecniche | Do1-Si1 con baffi e freni armonici; dal Do2 senza baffi con freni |
| SO - SOMIERI E CANNE INTERNE | |
| SOR - MORFOLOGIA | |
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | meccanico |
| SORC - Corrispondenza al corpo | pedale |
| SORE - Epoca | originale |
| SORU - Ubicazione | sopra le Bombarde |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEN - Nome registro | basso 8' |

| | |
|--|---|
| CRI - CRIVELLO | |
| CRIM - Materiale | cartone |
| CRIP - Posizione bocche delle canne | sopra il crivello |
| CRII - Iscrizioni | sui bordi laterali a penna, sul fronte anteriore targhette a stampa con i numeri relativi allo scomparto |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | basso 8' |
| CINO - Forma | corpo: quadrato; piedi: rotondi |
| CINM - Materiale | legno d'abete |
| CINE - Epoca | originale |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCP - Riferimento intero bene/ parte | intero bene |
| STCD - Data | 1994 |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | somieri: discreto; trasmissione: buono; manticeria: discreto; materiale fonico: mediocre a causa della polvere, dei detriti e dello sterco di topo; efficienza mediocre per strasuoni e note che rimangono inserite |
| STS - Stato di efficienza complessivo | parzialmente efficiente |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| CDGS - Indicazione specifica | Chiesa Parrocchiale di S. Lucia |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1994/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 132533 |
| FTAT - Note | veduta d'insieme |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1994/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 132566 |

| | |
|---|-------------------------|
| FTAT - Note | leva Barker |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1994/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 132555 |
| FTAT - Note | tastiera e registri |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1994/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 132554 |
| FTAT - Note | macchina vento |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1994/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 132543 |
| FTAT - Note | leva Barker registri |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1994/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 132552 |
| FTAT - Note | consolle |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1994/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 132544 |
| FTAT - Note | somiere Bombarda |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1994/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 132589 |

| | |
|---|--|
| FTAT - Note | macchina del vento, duplice copia |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1994 |
| CM PN - Nome | Barni, D. |
| FUR - Funzionario responsabile | Spantigati, Carla Enrica |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2009 |
| RVMN - Nome | Zugic, Zeljka |
| RVME - Ente | S67 |