

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo
generale 00016788

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Cavallerleone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione
attuale Chiesa Parrocchiale di S. Maria Assunta

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche sopra la porta d'ingresso principale

LDCO - Collocazione
originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero
bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica
di riferimento sec. XX

DTZS - Frazione
cronologica prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1908

DTSF - A 1908

DTM - Motivazione cronologia marchio

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

| | |
|---|-------------------|
| AUTR - Ruolo | costruttore |
| AUTB - Ente collettivo nome scelto | Pera, Carlo |
| AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività | notizie 1891-1928 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00005807 |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | marchio |
| AUTX - Numero d'opera | NR |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|-----------------------|--|
| DESO - Oggetto | La cassa nel quale è racchiuso l'organo è ad unica campata con festoni laterali. |
|-----------------------|--|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ISRO - Riferimento parte | intero bene |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | LAT |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a rilievo |
| ISRP - Posizione | sul fastigio |
| ISRI - Trascrizione | LAUDATE DOMINUM IN CHORDIS ET ORGANO |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRO - Riferimento parte | intero bene |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | ITA |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRR - Supporto | targhetta di carta |
| ISRP - Posizione | sul listello frontale della tastiera |
| ISRI - Trascrizione | Carlo Pera/ 33 via della Zecca 33/ Torino/ 1908 |

NSC - Notizie storico-critiche

Per la costruzione dello strumento l'organaro Carlo Pera certamente utilizzò il materiale di un organo precedente, infatti i somieri della seconda tastiera e della pedaliera sono a vento, mentre quelli della prima sono pneumatici. Costruzione è assai strana per un organo. Non si trovano notizie negli archivi parrocchiali.

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio/ doratura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 600 |
| MISL - Larghezza | 390 |
| MISP - Profondità | 160 |

CN - PROSPETTO

CNR - MORFOLOGIA

| | |
|---------------------------------------|----------------------|
| CNRN - Numero di canne | 26 |
| CNRU - Numero e foggia campate | 1; cuspide |
| CNRO - Ordini | 1 |
| CNRP - Profilo | piatto |
| CNRE - Epoca | NR |
| CNRB - Posizione bocche | allineate con alette |
| CNRF - Forma labbro superiore | mitria |
| CNRM - Materiale | stagno |

CNS - ATTINENZA

| | |
|--|-----|
| CNSN - Nota e registro canna maggiore | Mi1 |
|--|-----|

TA - TASTIERE**TST - TASTIERA**

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| TSTP - Posizione | incorporata nella cassa 'a finestra' |
| TS TE - Epoca | non originale |
| TSTC - Corrispondenza ai corpi | grand'organo |
| TSTA - Particolarità | uso pianoforte |

TSA - TASTI

| | |
|---|-----------|
| TSAN - Numero tasti | 58 |
| TS AE - Estensione | Do1-La5 |
| TS AO - Caratteristiche 1' ottava | cromatica |
| TS AR - Rivestimento tasti diatonici | NR |
| TS AI - Rivestimento tasti cromatici | NR |

TAT - TRASMISSIONI

| | |
|-------------------------|------------|
| TATT - Tipologia | pneumatica |
|-------------------------|------------|

TA - TASTIERE**TST - TASTIERA**

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| TSTP - Posizione | incorporata nella cassa 'a finestra' |
| TS TE - Epoca | non originale |
| TSTC - Corrispondenza ai corpi | organo espressivo |
| TSTA - Particolarità | uso pianoforte |

TSA - TASTI

| | |
|--|-----------|
| TSAN - Numero tasti | 58 |
| TS AE - Estensione | Do1-La5 |
| TS AO - Caratteristiche 1' ottava | cromatica |
| TS AR - Rivestimento tasti | |

| | |
|--|--------------------------------|
| diatonici | NR |
| TSAI - Rivestimento tasti cromatici | NR |
| TAT - TRASMISSIONI | |
| TATT - Tipologia | meccanica |
| PE - PEDALIERE | |
| PED - PEDALIERA | |
| PEDE - Epoca | non originale |
| PEDT - Tipologia | piatta |
| PEDC - Collegamento tastiera | collegabile mediante pedaletto |
| TSI - TASTI | |
| TSIN - Numero tasti | 27 |
| TSIE - Estensione | Do1-Re3 |
| TSIC - Caratteristiche 1.a ottava | cromatica |
| RG - REGISTRI | |
| COM - COMANDI | |
| COMT - Tipologia | bottoni |
| COMD - Disposizione | 1 fila; orizzontale |
| COMU - Ubicazione | sopra la 2° tastiera |
| COME - Epoca | non originale |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; 1° tastiera |
| RGPO - Numero d'ordine | 1 |
| RGPN - Nome | principale 8 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; 1° tastiera |
| RGPO - Numero d'ordine | 2 |
| RGPN - Nome | ottava 4 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; 1° tastiera |
| RGPO - Numero d'ordine | 3 |
| RGPN - Nome | decimaquinta 2 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; 1° tastiera |
| RGPO - Numero d'ordine | 4 |
| RGPN - Nome | pieno 4 file |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; 1° tastiera |
| RGPO - Numero d'ordine | 5 |
| RGPN - Nome | flauto 8 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| | |

| | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; 1° tastiera |
| RGPO - Numero d'ordine | 6 |
| RGPN - Nome | tromba 8 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; 1° tastiera |
| RGPO - Numero d'ordine | 7 |
| RGPN - Nome | unda maris |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; 2° tastiera |
| RGPO - Numero d'ordine | 8 |
| RGPN - Nome | viola gamba |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; 2° tastiera |
| RGPO - Numero d'ordine | 9 |
| RGPN - Nome | voce flebile 8 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; 2° tastiera |
| RGPO - Numero d'ordine | 10 |
| RGPN - Nome | concerto viole 8 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; 2° tastiera |
| RGPO - Numero d'ordine | 11 |
| RGPN - Nome | flauto dolce 4 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; 2° tastiera |
| RGPO - Numero d'ordine | 12 |
| RGPN - Nome | tremolo |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; pedale |
| RGPO - Numero d'ordine | 13 |
| RGPN - Nome | subbasso 16 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; pedale |
| RGPO - Numero d'ordine | 14 |
| RGPN - Nome | ottava 8 |
| DIV - Divisione bassi/ soprani | NR |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | pieno 4 file |
| RITT - Tasti corrispondenti | Sol3, 4, 5 |
| AS - ACCESSORI ED EFFETTI | |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | unione tasto-pedale |
| | |

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto |
| ASCP - Posizione | sopra la pedaliera |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | unione tastiere |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto |
| ASCP - Posizione | sopra la pedaliera |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | concerto viole |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto |
| ASCP - Posizione | sopra la pedaliera |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | tromba |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto |
| ASCP - Posizione | sopra la pedaliera |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | espressione |
| ASCA - Azionamento (comando) | staffa |
| ASCP - Posizione | sopra la pedaliera |
| ASCC - Caratteristiche | 2° tastiera |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | tirapieno |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto |
| ASCP - Posizione | sopra la pedaliera |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | NR |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto |
| ASCP - Posizione | sopra la pedaliera |
| ASCC - Caratteristiche | disinnestato |
| MA - MANTICERIA | |
| MNT - MANTICI | |
| MNTT - Tipologia | a cuneo |
| MNT - MANTICI | |
| MNTT - Tipologia | a lanterna |
| MNT - MANTICI | |
| MNTT - Tipologia | a lanterna |
| SO - SOMIERI E CANNE INTERNE | |
| SOR - MORFOLOGIA | |
| | |

| | |
|--|--|
| SORD - Definizione | maestro |
| SORQ - Tipologia | a pistoncini |
| SORC - Corrispondenza al corpo | grand'organo |
| SORE - Epoca | non originale |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | NR |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | NR |
| CINM - Materiale | stagno, piombo, legno |
| SO - SOMIERI E CANNE INTERNE | |
| SOR - MORFOLOGIA | |
| SORD - Definizione | maestro |
| SORQ - Tipologia | meccanico |
| SORI - Specifiche | a vento |
| SORC - Corrispondenza al corpo | espressivo |
| SORE - Epoca | originale |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | NR |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | NR |
| CINM - Materiale | stagno, piombo, legno |
| SO - SOMIERI E CANNE INTERNE | |
| SOR - MORFOLOGIA | |
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | meccanico |
| SORI - Specifiche | a vento |
| SORC - Corrispondenza al corpo | pedale |
| SORE - Epoca | originale |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCP - Riferimento intero bene/ parte | Intero bene |
| STCD - Data | 1979 |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | l'organo non ha subito manomissioni ma lo stato di incuria nel offusca la sonorità |
| STS - Stato di efficienza complessivo | parzialmente efficiente |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione | |

| | |
|---|--|
| generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| CDGS - Indicazione specifica | Chiesa Parrocchiale di S. Maria Assunta |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1979/05/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 26738 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1979 |
| CMPN - Nome | Colmo, Marco |
| FUR - Funzionario responsabile | Galante Garrone, Giovanna |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2010 |
| RVMN - Nome | Zugic, Zeljka |
| RVME - Ente | S67 |