

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00016795

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Monasterolo di Savigliano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione sede di confraternita

LDCN - Denominazione attuale Chiesa dell'Assunta

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche sopra la porta d'ingresso principale

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1861

DTSF - A 1861

DTM - Motivazione cronologia marchio

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

AUTR - Ruolo costruttore

**AUTB - Ente collettivo
nome scelto** Bossi, Felice

**AUTA - Dati anagrafici
Periodo di attività** 1795/ 1873

AUTH - Sigla per citazione 00005784

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione** marchio

AUTX - Numero d'opera NR

AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo costruttore

**AUTB - Ente collettivo
nome scelto** Vegezzi Bossi, Giacomo

**AUTA - Dati anagrafici
Periodo di attività** 1825/ 1883

AUTH - Sigla per citazione 00005803

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione** marchio

AUTX - Numero d'opera NR

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Oggetto La cassa è decorata con fregi e putti dorati.

SGT - SOGGETTO

SGTA - Riferimento parte cassa

SGTP - Posizione sul cornicione

SGTI - Identificazione putti alati

APD - APPARATO DECORATIVO

APDR - Riferimento parte cassa

APDP - Posizione lesene

APDI - Identificazione decorazioni in legno intagliato e dorato

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte intero bene

**ISRC - Classe di
appartenenza** documentaria

ISRL - Lingua ITA

ISRS - Tecnica di scrittura a impressione

ISRR - Supporto targhetta di carta

ISRP - Posizione sul listello frontale della tastiera

ISRI - Trascrizione Felice e Giacomo Bossi padre e figlio/ da Bergamo fabbricanti da organi/ a Torino/ 1861

NSC - Notizie storico-critiche L'organo di ottima fattura e solidità è opera degli organari Bossi; lo strumento non subì manomissioni conservando intatto il suo aspetto romantico. In passato vennero fatti alcuni interventi di manutenzione;

uno fu effettuato da Carlo Pera che estese la Voce Umana 8 dal Do3 al Do2; l'altro fu fatto da Carlo Serratrice.

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ doratura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm
MISA - Altezza 430
MISL - Larghezza 313
MISP - Profondità 170

CN - PROSPETTO

CNR - MORFOLOGIA

CNRN - Numero di canne 27
CNRU - Numero e foggia campate 1; 3 cuspidi
CNRO - Ordini 1
CNRP - Profilo piatto
CNRE - Epoca originale
CNRB - Posizione bocche allineate
CNRF - Forma labbro superiore mitria
CNRM - Materiale stagno/ piombo

CNS - ATTINENZA

CNSN - Nota e registro canna maggiore Sol1
CNSR - Registro di appartenenza principale

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione incorporata nella cassa 'a finestra'
TS TE - Epoca NR
TSTC - Corrispondenza ai corpi corpo unico
TSTA - Particolarità uso pianoforte

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti 56
TS AE - Estensione Do1-Sol5
TS AO - Caratteristiche 1' ottava cromatica
TS AR - Rivestimento tasti diatonici bosso
TS AI - Rivestimento tasti cromatici avorio

TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia meccanica

PE - PEDALIERE

PED - PEDALIERA**PEDE - Epoca** NR**PEDT - Tipologia** diritta**PEDC - Collegamento tastiera** NR**TSI - TASTI****TSIN - Numero tasti** 21**TSIE - Estensione** Do1-Re#2**TSIC - Caratteristiche 1.a ottava** cromatica**TSC - TASTI ACCESSORI****TSCN - Nome** Mi, Fa, Fa#, Sol, Sol#**TSCA - Accessorio** ottavino/ tromba/ terza mano/ corno/ timballone**RG - REGISTRI****COM - COMANDI****COMT - Tipologia** manette ad incastro**COMD - Disposizione** 2 file; verticali**COMU - Ubicazione** a destra della tastiera**COME - Epoca** originale**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila sinistra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 1**RGPN - Nome** Terza mano**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila sinistra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 2**RGPN - Nome** Cornetto a 3 canne**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila sinistra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 3**RGPN - Nome** Fagotto bassi**RGPR - Registro corrispondente** XII-XV-XVII**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila sinistra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 4**RGPN - Nome** Trombe in 8 soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila sinistra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 5**RGPN - Nome** Corno inglese**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila sinistra; alto-basso

RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Clarone bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Flauto traversiere soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Ottavino soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Viola bassi 1a
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Voce umana
RGPS - Specifiche	dal Do2
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale in 8 bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Principale in 8 soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	ottava bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	ottava soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	decimaquinta
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6

RGPN - Nome	decimanona
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	vigesimaseconda
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Due di ripieno
RGPR - Registro corrispondente	XXVI-XXIX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Due di ripieno
RGPR - Registro corrispondente	XXXIII-XXXVI
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Controbbassi in 16 piedi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Timpani in tutti i toni
DIV - Divisione bassi/ soprani	Si2/Do3
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	cornetto
RITT - Tasti corrispondenti	Re5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XV
RITT - Tasti corrispondenti	Sol#4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XIX
RITT - Tasti corrispondenti	Do4, Do5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXII
RITT - Tasti corrispondenti	Sol#3, Sol#4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXVI-XXIX
RITT - Tasti corrispondenti	Sol2, 4, Do3, 4, 5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXXIII-XXXVI

RITT - Tasti corrispondenti	Sol1,2,3,4, Do2,3,4,5
------------------------------------	-----------------------

AS - ACCESSORI ED EFFETTI

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	tiratutti
ASCP - Posizione	a destra della pedaliera

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	combinazione preparabile
ASCP - Posizione	a destra della pedaliera

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	ottavino
ASCA - Azionamento (comando)	pedale
ASCP - Posizione	di seguito alla pedaliera

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	tromba
ASCA - Azionamento (comando)	pedale
ASCP - Posizione	di seguito alla pedaliera

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	terza mano
ASCA - Azionamento (comando)	pedale
ASCP - Posizione	di seguito alla pedaliera

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	corno inglese
ASCA - Azionamento (comando)	pedale
ASCP - Posizione	di seguito alla pedaliera

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	timpani
ASCA - Azionamento (comando)	pedale
ASCP - Posizione	di seguito alla pedaliera

MA - MANTICERIA

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTE - Epoca	originale

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTE - Epoca	originale

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTE - Epoca	originale

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	originale

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	NR
CINR - Registro/ i di appartenenza	NR
CINM - Materiale	stagno, piombo, legno
CINE - Epoca	originale

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
STCD - Data	1979
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	la sonorità dello strumento è compromessa a causa dello stato di abbandono in cui si trova
STS - Stato di efficienza complessivo	parzialmente efficiente

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Chiesa dell'Assunta

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/05/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 26745

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1979
--------------------	------

CMPN - Nome	Colmo, Marco
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone, Giovanna
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Zugic, Zeljka
RVME - Ente	S67