

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00020747
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Saluzzo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	cattedrale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa Cattedrale di S. Chiaffredo
LDCU - Indirizzo	NR
LDCS - Specifiche	a destra dell'altare maggiore
LDCO - Collocazione originaria	SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
--------------------------------------	-------------

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
DTZS - Frazione cronologica	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1910
DTSF - A	1910
DTM - Motivazione cronologia	marchio

**DT - CRONOLOGIA**

<b>DTR - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
---	-------------

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1853
<b>DTSF - A</b>	1853
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	marchio

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Vittino, Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	1849/ 1923
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005754
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR

**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Vegezzi Bossi, Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	1870/ 1943
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005816
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Oggetto</b>	La cassa in legno dipinto e dorato è divisa in campate da 4 montanti ai quali sono appoggiate lesene racchiudenti nella parte superiore ed inferiore tralci di fiori e foglie, dette lesene nella parte superiore terminano con un capitello. Le due campate laterali sono ad andamento rettilineo, mentre quella centrale che è la maggiore ha la parte superiore ad arco, questo è sormontato da un timpano.
-----------------------	--

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTA - Riferimento parte</b>	cassa
<b>SGTP - Posizione</b>	sopra le campata laterale destra
<b>SGTI - Identificazione</b>	2 tamburi con trombe

**SGT - SOGGETTO**

**SGTA - Riferimento parte**

cassa

**SGTP - Posizione**

sopra la campata laterale sinistra

**SGTI - Identificazione**

trofeo di strumenti

**APD - APPARATO DECORATIVO****APDR - Riferimento parte**

cassa

**APDP - Posizione**

ai lati della cassa, in basso

**APDI - Identificazione**

2 vasi

**ISR - ISCRIZIONI****ISRO - Riferimento parte**

intero bene

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

ITA

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a impressione

**ISRR - Supporto**

targhetta metallica

**ISRP - Posizione**

sopra la 2° tastiera

**ISRI - Trascrizione**FRATELLI SERASSI/ 1853/ FRANCESCO VITTINO E  
FRANCESCO VEGEZZI BOSSI/ CENTALLO 1910**NSC - Notizie storico-critiche**

Lo strumento di fattura tardo-romantica fu costruito con il materiale fonico di un precedente organo Serassi.

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

legno/ intaglio/ doratura

**MIS - MISURE****MISU - Unità**

cm

**MISA - Altezza**

800

**MISL - Larghezza**

450

**MISP - Profondità**

300

**CN - PROSPETTO****CNR - MORFOLOGIA****CNRM - Numero di canne**

27

**CNRU - Numero e foggia campate**

3 (7+7+7); cuspidi

**CNRO - Ordini**

1

**CNRP - Profilo**

piatto

**CNRE - Epoca**

originale

**CNRB - Posizione bocche**

allineate con alette

**CNRF - Forma labbro superiore**

mitria

**CNRM - Materiale**

stagno

**CNS - ATTINENZA****CNSR - Registro di appartenenza**

principale

**TA - TASTIERE****TST - TASTIERA****TSTP - Posizione**

in 'consolle' addossata alla cassa

<b>TSTE - Epoca</b>	NR
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	grand'organo, 1° tastiera
<b>TSTA - Particolarità</b>	uso pianoforte
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	56
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-Sol5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	NR
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	NR
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	pneumatica
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	in 'consolle' addossata alla cassa
<b>TSTE - Epoca</b>	NR
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	organo espressivo; 2° tastiera
<b>TSTA - Particolarità</b>	uso pianoforte
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	56
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-Sol5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	NR
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	NR
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	pneumatica
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	NR
<b>PEDT - Tipologia</b>	concava
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	collegabile mediante pedaletto
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	27
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Re3
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>RG - REGISTRI</b>	

**COM - COMANDI**

<b>COMT - Tipologia</b>	a bottoni estraibili
<b>COMD - Disposizione</b>	NR file; orizzontali
<b>COMU - Ubicazione</b>	sopra e a fianco delle tastiere
<b>COME - Epoca</b>	originale

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	principale 16

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	principale 8 I°

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	principale 8 II°

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	ottava 4 I°

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	ottava 4 II°

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	duodecima 2 2/3

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	decimaquinta

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	pieno grave 5 file

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	pieno acuto 5 file

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	cornetto a gradazioni
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	corno dolce 16
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	flauto 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	flautino 4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	ottavino 2
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	gamba 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	U. Maris 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	17
<b>RGPN - Nome</b>	tromba 16
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	18
<b>RGPN - Nome</b>	tromba 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	19
<b>RGPN - Nome</b>	clarino 4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	organo espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1

<b>RGPN - Nome</b>	principale 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	organo espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	bordone 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	organo espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	viola gamba 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	organo espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	concerto viole 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	organo espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	arpa eolina 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	organo espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	tremolo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	organo espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	oboe 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	organo espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	flauto dolce 4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	organo espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	ottava dolce 4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	organo espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	decimaquinta 2
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	organo espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	pieno dolce 4 file
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>RGPT - Riferimento</b>	pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	contrabbasso 16 con Ott.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	bass dolce 16
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	bombarda 16
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	bassi arm 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	violoncello 8
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	NR
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione I/pedale
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione II/pedale
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione tastiere
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	1° organo
<b>ASC - ACCESSORI</b>	

<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	2° organo
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	oboe
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tromba
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	mezzoforte
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	2° organo
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	espressione
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	staffa
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	mezzoforte
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	1° organo
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	forte
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	1° organo
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	fortissimo
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	1° organo

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	fortissimo
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	rullante
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera

**MA - MANTICERIA****MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTE - Epoca</b>	originale

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTE - Epoca</b>	originale

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	originale

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	NR
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	NR
<b>CINM - Materiale</b>	stagno, piombo, legno

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	espressivo
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	sopra il somiere maestro

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	NR
------------------------	----

**CINR - Registro/ i di appartenenza**

NR

**CINM - Materiale**

stagno, piombo, legno

## SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

### SOR - MORFOLOGIA

**SORD - Definizione**

supplementare

**SORQ - Tipologia**

pneumatico-tubolare

**SORC - Corrispondenza al corpo**

pedale

**SORE - Epoca**

originale

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCP - Riferimento intero bene/ parte**

Intero bene

**STCD - Data**

1979

**STCC - Stato di conservazione**

buono

**STCS - Indicazioni specifiche**

l'organo non ha subito manomissioni; una costante manutenzione ordinaria ne assicura un buon funzionamento

**STS - Stato di efficienza complessivo**

efficiente

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**CDGS - Indicazione specifica**

Chiesa Cattedrale di S. Chiaffredo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAD - Data**

1979/10/00

**FTAE - Ente proprietario**

SPSAE TO

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 30671

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1979

**CMPN - Nome**

Colmo, Marco

**FUR - Funzionario responsabile**

Galante Garrone, Giovanna

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2010

**RVMN - Nome**

Zugic, Zeljka

**RVME - Ente**

S67