

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00020747

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Saluzzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione cattedrale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa Cattedrale di S. Chiaffredo

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche a destra dell'altare maggiore

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XX

DTZS - Frazione cronologica prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1910

DTSF - A 1910

DTM - Motivazione cronologia marchio

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
---	-------------

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XIX
---	----------

DTZS - Frazione cronologica	seconda metà
------------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1853
------------------	------

DTSF - A	1853
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	marchio
-------------------------------------	---------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

AUTR - Ruolo	costruttore
---------------------	-------------

AUTB - Ente collettivo nome scelto	Vittino, Francesco
---	--------------------

AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	1849/ 1923
---	------------

AUTH - Sigla per citazione	00005754
-----------------------------------	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
---	---------

AUTX - Numero d'opera	NR
------------------------------	----

AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo	costruttore
---------------------	-------------

AUTB - Ente collettivo nome scelto	Vegezzi Bossi, Francesco
---	--------------------------

AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	1870/ 1943
---	------------

AUTH - Sigla per citazione	00005816
-----------------------------------	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
---	---------

AUTX - Numero d'opera	NR
------------------------------	----

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Oggetto	La cassa in legno dipinto e dorato è divisa in campate da 4 montanti ai quali sono appoggiate lesene racchiudenti nella parte superiore ed inferiore tralci di fiori e foglie, dette lesene nella parte superiore terminano con un capitello. Le due campate laterali sono ad andamento rettilineo, mentre quella centrale che è la maggiore ha la parte superiore ad arco, questo è sormontato da un timpano.
-----------------------	--

SGT - SOGGETTO

SGTA - Riferimento parte	cassa
---------------------------------	-------

SGTP - Posizione	sopra le campata laterale destra
-------------------------	----------------------------------

SGTI - Identificazione	2 tamburi con trombe
-------------------------------	----------------------

SGT - SOGGETTO

SGTA - Riferimento parte	cassa
SGTP - Posizione	sopra la campata laterale sinistra
SGTI - Identificazione	trofeo di strumenti
APD - APPARATO DECORATIVO	
APDR - Riferimento parte	cassa
APDP - Posizione	ai lati della cassa, in basso
APDI - Identificazione	2 vasi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRO - Riferimento parte	intero bene
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	ITA
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRR - Supporto	targhetta metallica
ISRP - Posizione	sopra la 2° tastiera
ISRI - Trascrizione	FRATELLI SERASSI/ 1853/ FRANCESCO VITTINO E FRANCESCO VEGEZZI BOSSI/ CENTALLO 1910
NSC - Notizie storico-critiche	Lo strumento di fattura tardo-romantica fu costruito con il materiale fonico di un precedente organo Serassi.
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	800
MISL - Larghezza	450
MISP - Profondità	300
CN - PROSPETTO	
CNR - MORFOLOGIA	
CNRN - Numero di canne	27
CNRU - Numero e foggia campate	3 (7+7+7); cuspidi
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	originale
CNRB - Posizione bocche	allineate con alette
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	stagno
CNS - ATTINENZA	
CNSR - Registro di appartenenza	principale
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	in ‘consolle’ addossata alla cassa

TSTE - Epoca	NR
TSTC - Corrispondenza ai corpi	grand'organo, 1° tastiera
TSTA - Particolarità	uso pianoforte
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	56
TSAE - Estensione	Do1-Sol5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	NR
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	NR
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	pneumatica
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	in 'console' addossata alla cassa
TSTE - Epoca	NR
TSTC - Corrispondenza ai corpi	organo espressivo; 2° tastiera
TSTA - Particolarità	uso pianoforte
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	56
TSAE - Estensione	Do1-Sol5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	NR
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	NR
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	pneumatica
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	NR
PEDT - Tipologia	concava
PEDC - Collegamento tastiera	collegabile mediante pedaletto
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	27
TSIE - Estensione	Do1-Re3
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
RG - REGISTRI	

COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	a bottoni estraibili
COMD - Disposizione	NR file; orizzontali
COMU - Ubicazione	sopra e a fianco delle tastiere
COME - Epoca	originale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	principale 16
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	principale 8 I°
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	principale 8 II°
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	ottava 4 I°
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	ottava 4 II°
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	duodecima 2 2/3
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	decimaquinta
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	pieno grave 5 file
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	pieno acuto 5 file
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	cornetto a gradazioni
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	corno dolce 16
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	flauto 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	flautino 4
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	ottavino 2
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	15
RGPN - Nome	gamba 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	16
RGPN - Nome	U. Maris 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	17
RGPN - Nome	tromba 16
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	18
RGPN - Nome	tromba 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	19
RGPN - Nome	clarino 4
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	organo espressivo
RGPO - Numero d'ordine	1

RGPN - Nome	principale 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	organo espressivo
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	bordone 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	organo espressivo
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	viola gamba 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	organo espressivo
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	concerto viole 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	organo espressivo
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	arpa eolina 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	organo espressivo
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	tremolo
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	organo espressivo
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	oboe 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	organo espressivo
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	flauto dolce 4
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	organo espressivo
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	ottava dolce 4
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	organo espressivo
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	decimaquinta 2
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	organo espressivo
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	pieno dolce 4 file
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	pedale
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	contrabbasso 16 con Ott.
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	pedale
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	bass dolce 16
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	pedale
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	bombarda 16
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	pedale
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	bassi arm 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	pedale
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	violoncello 8
DIV - Divisione bassi/ soprani	NR
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione I/pedale
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione II/pedale
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione tastiere
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tirapieno
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
ASCC - Caratteristiche	1° organo
ASC - ACCESSORI	

ASCD - Denominazione	tirapieno
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
ASCC - Caratteristiche	2° organo
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	oboe
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tromba
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	mezzoforte
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
ASCC - Caratteristiche	2° organo
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	espressione
ASCA - Azionamento (comando)	staffa
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	mezzoforte
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
ASCC - Caratteristiche	1° organo
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	forte
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
ASCC - Caratteristiche	1° organo
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	fortissimo
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
ASCC - Caratteristiche	1° organo

ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	fortissimo
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	terza mano
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	rullante
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
MA - MANTICERIA	
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a lanterna
MNTE - Epoca	originale
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a lanterna
MNTE - Epoca	originale
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	pneumatico-tubolare
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	originale
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	NR
CINR - Registro/ i di appartenenza	NR
CINM - Materiale	stagno, piombo, legno
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	pneumatico-tubolare
SORC - Corrispondenza al corpo	espressivo
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	sopra il somiere maestro
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	NR

CINR - Registro/ i di appartenenza	NR
CINM - Materiale	stagno, piombo, legno
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	pneumatico-tubolare
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	originale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
STCD - Data	1979
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	l'organo non ha subito manomissioni; una costante manutenzione ordinaria ne assicura un buon funzionamento
STS - Stato di efficienza complessivo	efficiente
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Chiesa Cattedrale di S. Chiaffredo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/10/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30671
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Colmo, Marco
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone, Giovanna
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Zugic, Zeljka
RVME - Ente	S67