

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00020761

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Savigliano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa Parrocchiale di S. Andrea

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche sopra la porta d'ingresso principale

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica seconda metà

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo costruttore

<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Vittino, Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	1849/ 1923
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005754
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Oggetto</b>	L'imponente prospetto è articolato in tre campate. Cassa in legno dipinto e dorato; alle due estremità entro coppie di lesene sormontate da capitelli dorati, sono racchiusi motivi a rilievo con "trofei" di strumenti. La suddivisione in campate è ottenuta mediante esili colonnine decorate.
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTA - Riferimento parte</b>	cassa
<b>SGTP - Posizione</b>	cimasa
<b>SGTI - Identificazione</b>	stemma
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTA - Riferimento parte</b>	cassa
<b>SGTP - Posizione</b>	sui capitelli
<b>SGTI - Identificazione</b>	teste di cherubino
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTA - Riferimento parte</b>	cassa
<b>SGTP - Posizione</b>	sulle lesene
<b>SGTI - Identificazione</b>	strumenti musicali in rilievo
<b>APD - APPARATO DECORATIVO</b>	
<b>APDR - Riferimento parte</b>	cassa
<b>APDP - Posizione</b>	alla base, al centro e alla sommità
<b>APDI - Identificazione</b>	decorazioni in legno intagliato e dorato
<b>APD - APPARATO DECORATIVO</b>	
<b>APDR - Riferimento parte</b>	cassa
<b>APDP - Posizione</b>	sulla cimasa
<b>APDI - Identificazione</b>	2 vasi con fiamme
<b>APD - APPARATO DECORATIVO</b>	
<b>APDR - Riferimento parte</b>	cassa
<b>APDP - Posizione</b>	sulla cimasa
<b>APDI - Identificazione</b>	cornice con volute e girali
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRO - Riferimento parte</b>	intero bene
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ITA
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione

<b>ISRP - Posizione</b>	sul listello frontale della tastiera
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Esp.e - Italiana Torino 1884/ Francesco Vittino da Centallo/ casa fondata nel 1824
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questo è senza'altro uno degli strumenti più grandiosi costruiti da Francesco Vittino, supera in grandezza (per numero di registri) l'organo del Duomo di Ceva. La disposizione del reipino è molto simile a quella di un organo costruito dai Fratelli Vittino sito in Dogliani nel Borgo Parrocchiale. Lo strumento, nei registri di concerto, pur mantenendosi aderente alla scuola romantica, presenta alcune novità tipiche della organaria di fine secolo, infatti non vi sono mutazioni di misura larga ma violeggianti muniti di freni armonici. Inoltre questo strumento nel suo genere presenta una vera e propria rarità: i registri di 4 piedi ad ancia sono estesi anche ai soprani.
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	700
<b>MISL - Larghezza</b>	550
<b>MISP - Profondità</b>	307
<b>CN - PROSPETTO</b>	
<b>CNR - MORFOLOGIA</b>	
<b>CNRN - Numero di canne</b>	29
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	3 (9+11+9); cuspidi
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	originale
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno
<b>CNS - ATTINENZA</b>	
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	principale
<b>CNSC - Canne non suonanti</b>	canna centrale
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	NR
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	grand'organo, 1° tastiera
<b>TSTA - Particolarità</b>	uso pianoforte
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	61
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-Do6

<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	NR
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	NR
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica sospesa
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	NR
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	organo espressivo; 2° tastiera
<b>TSTA - Particolarità</b>	uso pianoforte
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	61
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-Do6
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	NR
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	NR
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
<b>TATE - Elementi</b>	meccanica "indiretta"
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	NR
<b>PEDT - Tipologia</b>	piatta
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	collegabile mediante manetta
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	20
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Sol2
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	manette ad incastro
<b>COMD - Disposizione</b>	3 file; verticali
<b>COMU - Ubicazione</b>	1 fila a sinistra, 2 file a destra della tastiera
<b>COME - Epoca</b>	originale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; pedale; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	bombarde 16 pedali
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; pedale; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	trombone 8 pedali
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	controfagotto bassi 16
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	tromba soprani 16
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	tromba bassi 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	tromba soprani 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	violoncello bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	violoncello sopani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	corno inglese soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	oboe soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11

<b>RGPN - Nome</b>	corno bassetto soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	flauto traverso soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	ottavino soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	violone a freno
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	viola bassi a freno
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	violino soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	17
<b>RGPN - Nome</b>	violino soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	18
<b>RGPN - Nome</b>	voce flebile soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	19
<b>RGPN - Nome</b>	voce umana soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	20
<b>RGPN - Nome</b>	campanelli
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	21
<b>RGPN - Nome</b>	unione delle tastiere
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale bassi 16
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale soprani 16
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Principale bassi 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Principale soprani 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 2° 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	quinta
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do2
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	ottava bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	ottava soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	ottava 2° 4'
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do2
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	duodecima bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	duodecima soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	decimaquinta
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	decimanona
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	vigesimaseconda
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	vigesimasesta
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	ripieni tre
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	17
<b>RGPN - Nome</b>	ripieni quattro
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	18
<b>RGPN - Nome</b>	unione dei pedali
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; pedale; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	19
<b>RGPN - Nome</b>	contrabassi 16 con 8va ped.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; pedale; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	20
<b>RGPN - Nome</b>	bassi armonici pedali 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; pedale; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	21

<b>RGPN - Nome</b>	bassi in quinta pedali
<b>RGPS - Specifiche</b>	5 1/3'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; pedale; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	22
<b>RGPN - Nome</b>	unione seconda ottava pedali
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; pedale; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	23
<b>RGPN - Nome</b>	timpani in 12 tuoni
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	principale bassi 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	principalr soprani 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	ottava bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	ottava soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	duodecima soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	viola bassi 4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	violino soprani forte
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	violino soprani dolce

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	voce flebile soprani
<b>RGPS - Specifiche</b>	azionata anche violino

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	flauto traverso soprani 8

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	tromba bassi 8

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	tromba soprani 8

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	fagotto di concerto bassi 8

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	oboe a cappello soprani 8

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	clarini bassi 4

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	clarini soprani 4

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	17
<b>RGPN - Nome</b>	voci umane soprani 8

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	18
<b>RGPN - Nome</b>	tremolo

**DIV - Divisione bassi/ soprani** NR

**RIT - RITORNELLI**

RITR - Registro XV

RITT - Tasti corrispondenti Sol4

**RIT - RITORNELLI**

RITR - Registro XIX

**RIT - RITORNELLI**

RITR - Registro XXII

RITT - Tasti corrispondenti Do4, 5

**RIT - RITORNELLI**

RITR - Registro XXVI

RITT - Tasti corrispondenti Do3, 4, 5

**RIT - RITORNELLI**

RITR - Registro ripieni tre

RITT - Tasti corrispondenti Sol2, 3, 4, Do3, 4, 5

**RIT - RITORNELLI**

RITR - Registro ripieni quattro

RITT - Tasti corrispondenti Sol1,2,5,So#3,4,Do2,3,4,5

**AS - ACCESSORI ED EFFETTI****ASC - ACCESSORI**

ASCD - Denominazione combinazione preparabile

ASCP - Posizione a sinistra della pedaliera

**ASC - ACCESSORI**

ASCD - Denominazione concerto viole

ASCP - Posizione sopra la pedaliera

ASCC - Caratteristiche 2° organo

**ASC - ACCESSORI**

ASCD - Denominazione annullatore

ASCP - Posizione sopra la pedaliera

**ASC - ACCESSORI**

ASCD - Denominazione ottavino

ASCP - Posizione sopra la pedaliera

**ASC - ACCESSORI**

ASCD - Denominazione corno inglese

ASCP - Posizione sopra la pedaliera

**ASC - ACCESSORI**

ASCD - Denominazione tromba 16'

ASCP - Posizione sopra la pedaliera

**ASC - ACCESSORI**

ASCD - Denominazione tromba

ASCP - Posizione sopra la pedaliera

**ASC - ACCESSORI**

ASCD - Denominazione espressione

<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	2° organo
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	violoncello
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	campanelli
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	rullante
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	rullo piano
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	ance
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	rullante
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	rullo forte
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione tastiere
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione preparabile
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
-------------------------	------------

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	originale

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	NR
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	NR
<b>CINM - Materiale</b>	stagno, piombo, legno

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	espressivo
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	sopra il somiere maestro

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	NR
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	NR
<b>CINM - Materiale</b>	stagno, piombo, legno

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	originale

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	Intero bene
<b>STCD - Data</b>	1979
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lo strumento ha mantenuto intatta la sua fisionomia; il buon funzionamento è garantito da una manutenzione costante.
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	efficiente
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Chiesa Parrocchiale di S. Andrea
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1979/10/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 30697
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1979/10/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 30698
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Colmo, Marco
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone, Giovanna
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Zugic, Zeljka
<b>RVME - Ente</b>	S67