

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024383

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Cuneo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Parrocchia di S. Ambrogio

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sul portale d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1872

DTSF - A 1872

DTM - Motivazione cronologia marchio

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	fratelli Lingiardi
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	notizie sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005736
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Oggetto**

La cassa è in legno dipinto addossata al muro; ai lati del prospetto si notano due nicchie decorative con parapetto curvilineo; quella di destra è parzialmente occupata dalle canne in legno aggiunte in epoca successiva.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	intero bene
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ITA
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione/ a penna
<b>ISRR - Supporto</b>	targhetta di carta
<b>ISRP - Posizione</b>	sul listello frontale della tastiera
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Fratelli Lingiardi/ di / Pavia/ Premiati con medaglie d'oro/ F. An. 1872 N. 169

**NSC - Notizie storico-critiche**

Importante organo a due tastiere in condizioni di autenticità buone. Aggiunti alcuni registri violeggianti ed il Subbasso 16 e 8 al pedale mediante trasmissione pneumatica. Sul leggìo cartone incollato indicante le "Avvertenze relative alla Specialità di euqst'Organo per norma dei Signori Organisti". La costruzione dell'organo è riportata nel catalogo della ditta Lingiardi.

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	0
<b>MISL - Larghezza</b>	0
<b>MISP - Profondità</b>	0

**CN - PROSPETTO****CNR - MORFOLOGIA**

<b>CNRN - Numero di canne</b>	33
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	1; 3 cuspidi
<b>CNRO - Ordini</b>	1

<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	originale
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno
<b>CNS - ATTINENZA</b>	
<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	Do1
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	principale

## **TA - TASTIERE**

### **TST - TASTIERA**

<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TS TE - Epoca</b>	NR
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	grand'organo

### **TSA - TASTI**

<b>TSAN - Numero tasti</b>	61
<b>TS AE - Estensione</b>	Do1-Do6
<b>TS AO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TS AR - Rivestimento tasti diatonici</b>	NR
<b>TS AI - Rivestimento tasti cromatici</b>	NR

### **TAT - TRASMISSIONI**

<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
-------------------------	-----------

## **TA - TASTIERE**

### **TST - TASTIERA**

<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TS TE - Epoca</b>	NR
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	organo espressivo

### **TSA - TASTI**

<b>TSAN - Numero tasti</b>	61
<b>TS AE - Estensione</b>	Do1-Do6
<b>TS AO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TS AR - Rivestimento tasti diatonici</b>	NR
<b>TS AI - Rivestimento tasti cromatici</b>	NR

### **TAT - TRASMISSIONI**

<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
-------------------------	-----------

**PE - PEDALIERE****PED - PEDALIERA**

<b>PEDE - Epoca</b>	non originale
<b>PEDT - Tipologia</b>	NR
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	collegabile mediante pedaletto

**TSI - TASTI**

<b>TSIN - Numero tasti</b>	27
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Re3
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica

**RG - REGISTRI****COM - COMANDI**

<b>COMT - Tipologia</b>	a manetta
<b>COMD - Disposizione</b>	3 file; verticali
<b>COMU - Ubicazione</b>	1 fila a sinistra, 2 file a destra della tastiera
<b>COME - Epoca</b>	originale

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Violino Soprani
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do3

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Violino di Concerto
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do3=Oboe

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone 8P Soprani

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Violoncello Bassi

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava Bassi

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone 8P Bassi

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto Soprani
<b>RGPS - Specifiche</b>	mancante

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Principale Soprani 8

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Ripieni tre
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XIX-XXII-XXVI

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Decima Quinta

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Voci Umane Soprani
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do3 ad ancia

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Tremolo Soprani

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	NR
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	campanelli

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Voce Umana Soprani
<b>RGPS - Specifiche</b>	ad ancia, aziona anche Principale II S

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Corno Bassetto Soprani

<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do3
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Csacan
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	flauto polacco 4'
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do3
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto traverso Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Viola Gamba 8P Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Violino Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Oboe Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba Soprani 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Fagotto Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba Soprani 16
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Corno Inglese Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13

<b>RGPN - Nome</b>	Clarone Bassi 4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Ottavino Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; pedale; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone 16P
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; pedale; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	Bombarde 16P
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; pedale.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	17
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone 16P
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale Bassi 16
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale Soprani 16
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Principale Bassi 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Principale Soprani 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 2do Soprani 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Duodecima Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Decima Quinta
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Decima Nona
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Ripieni Quattro
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXII-XXVI-XXIX-XXXIII
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Unione dei Pedali
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; pedale; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Quinte ai Pedali
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; pedale; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabassi in 16 con 8va ped.
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	NR
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tremolo
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico



**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** fagotto-tromba**ASCA - Azionamento (comando)** pedaletto metallico**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** ance**ASCA - Azionamento (comando)** pedaletto metallico**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** unione tastiere**ASCA - Azionamento (comando)** pedaletto metallico**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** terza mano**ASCA - Azionamento (comando)** pedaletto metallico**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** espressione**ASCA - Azionamento (comando)** pedaletto metallico**ASCC - Caratteristiche** 2° organo**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** combinazione preparabile**ASCA - Azionamento (comando)** staffa**ASCP - Posizione** a sinistra della pedaliera**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** combinazione preparabile**ASCA - Azionamento (comando)** staffa**ASCP - Posizione** a destra della pedaliera**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** tirapieno**ASCA - Azionamento (comando)** staffa**ASCP - Posizione** a destra della pedaliera**MA - MANTICERIA****SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO****SIST - Tipologia** a ruota**SISE - Epoca** originale**SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO****SIST - Tipologia** elettroventilatore**SISE - Epoca** non originale**SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO**

<b>SIST - Tipologia</b>	elettroventilatore
<b>SISE - Epoca</b>	non originale
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	entro cassa
<b>MNTE - Epoca</b>	originale
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	entro cassa
<b>MNTE - Epoca</b>	originale
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	entro cassa
<b>MNTE - Epoca</b>	originale
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	entro cassa
<b>MNTE - Epoca</b>	originale
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	entro cassa
<b>MNTE - Epoca</b>	originale
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	NR
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	NR
<b>CINM - Materiale</b>	stagno, piombo, antimonio, legno
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	NR
<b>CINM - Materiale</b>	stagno
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	espressivo
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	viola gamba, violino
<b>CINM - Materiale</b>	zinco
<b>CINE - Epoca</b>	non originale
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEN - Nome registro</b>	principale 16'
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	Intero bene
<b>STCD - Data</b>	1980
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	parzialmente efficiente
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Parrocchia di S. Ambrogio
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1980/11/15
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 35261

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Bertagna, Giancarlo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone, Giovanna

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Zugic, Zeljka
<b>RVME - Ente</b>	S67