

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024393

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Dronero

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione conventuale cappuccina

LDCN - Denominazione attuale Chiesa dei Cappuccini

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sul tamburo d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1835

DTSF - A 1835

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Serassi, famiglia
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	Bergamo; 1720-1899
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005745
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	520

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Oggetto</b>	La cassa, di semplice fattura, è addossata al muro di fondo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La costruzione di quest'organo è riportata nel Catalogo della Ditta Serassi col numero d'opus 520, anno 1835. Nella seconda metà dell'ottocento la ditta Vittino di Centallo ha sostituito la tastiera, la pedaliera ed ha eliminato alcuni registri ad ancia sostituendoli con altri di tipo violeggiante. Un ulteriore intervento in epoca successiva ha comportato l'aggiunta del registro Viola Bassi 8, mediante l'installazione di un somiere pneumatico posto al di sopra delle canne originali. Meritevole un restauro in senso storico per eliminare le aggiunte al nucleo fonico serassiano, in gran parte ancora esistente.

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ verniciatura
--------------------------------	-------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	500
<b>MISL - Larghezza</b>	250
<b>MISP - Profondità</b>	130

**CN - PROSPETTO****CNR - MORFOLOGIA**

<b>CNRN - Numero di canne</b>	34
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	1; cuspide
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	originale
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno

**CNS - ATTINENZA**

<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	Do1
<b>CNSR - Registro di</b>	

<b>appartenenza</b>	principale
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	non originale
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	corpo unico
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	56
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-Sol5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	NR
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	NR
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
<b>TAN - Specifiche e note</b>	tastiera sostituita da Vittino
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	non originale
<b>PEDT - Tipologia</b>	a leggio
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	NR
<b>PEDP - Particolarità</b>	estensione reale al Si1
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	16
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Mib2
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>PEN - Specifiche e note</b>	pedaliera sostituita da Vittino
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	a manetta
<b>COMD - Disposizione</b>	2 file; verticali
<b>COMU - Ubicazione</b>	a destra della tastiera
<b>COME - Epoca</b>	originale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Viola-Bassi 4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Voce Flebile Sop.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Viola-Bassi 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Violino Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto 8 Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto 4 Piedi
<b>RGPS - Specifiche</b>	1° ottava in comune con l'Ottava B-S
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Unda Maris
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do2
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Ottavino Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principali 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Decima Quinta
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Decima Nona
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima Seconda
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima Sesta
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima Nona
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabassi 16P.
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	NR
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	NR
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	staccato
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	NR
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	staccato
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	staffa
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	pompe azionate da manovella
<b>SISE - Epoca</b>	originale
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	elettroventilatore
<b>SISE - Epoca</b>	non originale
<b>MNT - MANTICI</b>	

<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTE - Epoca</b>	originale
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTE - Epoca</b>	originale
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	NR
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	NR
<b>CINM - Materiale</b>	stagno, piombo, antimonio, legno
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	aggiunto
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	non originale
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	viola
<b>CINM - Materiale</b>	zinco
<b>CINE - Epoca</b>	non originale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	Intero bene
<b>STCD - Data</b>	1980

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	parzialmente efficiente
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Chiesa dei Cappuccini
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1980/11/15
<b>FTAЕ - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 35271
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Bertagna, Giancarlo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone, Giovanna
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Zugic, Zeljka
<b>RVME - Ente</b>	S67