

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024547

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Sommariva del Bosco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Parrocchia dei SS. Giacomo e Filippo

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche in tribuna, sopra la porta centrale

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1848

DTSF - A 1848

DTM - Motivazione cronologia marchio

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Bossi, Felice
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	1795/ 1873
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005784
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Oggetto** La cassa interessante per particolari.

### SGT - SOGGETTO

**SGTA - Riferimento parte** cassa

**SGTP - Posizione** sulle lesene e sulla cimasa

**SGTI - Identificazione** angeli musicanti

### SGT - SOGGETTO

**SGTA - Riferimento parte** cassa

**SGTP - Posizione** sui cornicioni superiori

**SGTI - Identificazione** teste di cherubini

### APD - APPARATO DECORATIVO

**APDR - Riferimento parte** cassa

**APDP - Posizione** interamente

**APDI - Identificazione** decorazioni floreali e festoni in legno intagliato e dorato

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRO - Riferimento parte** intero bene

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRL - Lingua** ITA

**ISRS - Tecnica di scrittura** NR

**ISRP - Posizione** NR

**ISRI - Trascrizione** Felice Bossi/ fabbricatore d'organi in Bergamo/ 1848

### NSC - Notizie storico-critiche

Eccezionale strumento di notevoli proporzioni timbriche e tecniche, basta per tutto notare la meravigliosa catenacciatura, le trasmissioni dei pedaletti di combinazione oltre che la tavola dei registri. La tipologia di quest'organo è simile a quella del Duomo di Chivasso, dello stesso autore ed epoca, ma a differenza di questo, ancora integro nelle sue parti e nelle sue caratteristiche di organo "bandistico", basti citare la bellissima e funzionante "grancassa con campanelli", i timpani in tutti i tuoni, i campanelli alla tastiera (significative parti integranti dello spirito costruttivo dell'epoca). Le alterazioni consistono nell'aver sostituito il somiere meccanico del 2° manuale con un altro, costruito ex novo, tubolare con registri violeggianti; fortunatamente l'organaro non ha distrutto quello originale, ma lo ha staccato, e questo è integralmente conservato nell'interno della cassa. Altra alterazione: l'estensione del pedale e la pedaliera da leggio a diritta. Quindi l'operazione di reversibilità è possibile e lo strumento

con un accurato restauro e ripristino del positivo, può tornare all'origine. Da segnalare anche l'importanza della chiesa come sede di una valida corale e centro di manifestazioni culturali concertistiche, oltre che per un buon uso liturgico dello strumento. Particolari, questi che sommati alla bellezza ed integralità dello strumento ne consigliano l'immediato recupero, ormai non più procrastinabile nel tempo; necessario un concorso di forze perché non vada perso un così monumentale esempio di arte organaria.

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio/ doratura

### MIS - MISURE

**MISU - Unità** cm  
**MISA - Altezza** 600  
**MISL - Larghezza** 800  
**MISP - Profondità** 300

## CN - PROSPETTO

### CNR - MORFOLOGIA

**CNRN - Numero di canne** 67  
**CNRU - Numero e foggia campate** 3 (19+29+19); 5 cuspidi  
**CNRO - Ordini** 1  
**CNRP - Profilo** piatto  
**CNRE - Epoca** NR  
**CNRB - Posizione bocche** allineate  
**CNRF - Forma labbro superiore** mitria  
**CNRM - Materiale** NR

### CNS - ATTINENZA

**CNSR - Registro di appartenenza** principale 16'  
**CNSC - Canne non suonanti** canne delle campate laterali sono finte

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

**TSTP - Posizione** incorporata nella cassa 'a finestra'  
**TSTE - Epoca** NR  
**TSTC - Corrispondenza ai corpi** organo positivo; 1° tastiera  
**TSTA - Particolarità** uso pianoforte

### TSA - TASTI

**TSAN - Numero tasti** 58  
**TSAE - Estensione** Do1-La5  
**TSAO - Caratteristiche 1' ottava** cromatica  
**TSAR - Rivestimento tasti diatonici** NR  
**TSAI - Rivestimento tasti**

<b>cromatici</b>	NR
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	NR
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	grand'organo; 2° tastiera
<b>TSTA - Particolarità</b>	uso pianoforte
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	NR
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	NR
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	non originale
<b>PEDT - Tipologia</b>	diritta
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	NR
<b>PEDP - Particolarità</b>	estensione reale al Si1
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	20
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Si1
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	a manette con incastro/ a pomelli
<b>COMD - Disposizione</b>	3 file; verticali
<b>COMU - Ubicazione</b>	1 fila a sinistra, 2 file a destra della tastiera
<b>COME - Epoca</b>	originale/ non originale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; fila a pomelli; organo positivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Viola gamba 8P
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; fila a pomelli; organo positivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Voce celeste 8p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; fila a pomelli; organo positivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Concerto viole 8p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; fila a pomelli; organo positivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto 4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; fila a pomelli; organo positivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Oboe orchestrale 8p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; fila a pomelli; organo positivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Tremolo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Campanelli
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Terza mano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Cornetto a tre canne
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Fagotto bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Trombe in 8 soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6

<b>RGPN - Nome</b>	Corno inglese
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Clarone bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Oboe in 8 soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Violoncello bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Corno dolce soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto traverso
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Viola Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in selva soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Ottavino soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto 8a soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	17
<b>RGPN - Nome</b>	Trombone Pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	18
<b>RGPN - Nome</b>	Timpani in tutti i toni
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 16 bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 16 soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8 bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8 soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8 B. rinforzo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8 S. rinforzo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4 bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4 soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9

<b>RGPN - Nome</b>	Duodecima
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Decima quinta
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Decima nona
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima seconda
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Due di ripieno
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Ripieno 4 file
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	Distacco del tasto al pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; pedale.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	Ripieno pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; pedale.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	17
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabbassi in 16 piedi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; pedale.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	18
<b>RGPN - Nome</b>	Bassi armonia
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	19
<b>RGPN - Nome</b>	Voce umana
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	NR



**AS - ACCESSORI ED EFFETTI****ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** fagotto**ASCA - Azionamento  
(comando)** pedaletto**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** tromba**ASCA - Azionamento  
(comando)** pedaletto**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** oboe**ASCA - Azionamento  
(comando)** pedaletto**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** corno inglese**ASCA - Azionamento  
(comando)** pedaletto**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** ottavino**ASCA - Azionamento  
(comando)** pedaletto**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** espressione**ASCA - Azionamento  
(comando)** pedaletto**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** banda**ASCA - Azionamento  
(comando)** pedaletto**ASCC - Caratteristiche** grancassa**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** campanelli**ASCA - Azionamento  
(comando)** pedaletto**ASCC - Caratteristiche** mancanti**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** timpani**ASCA - Azionamento  
(comando)** pedaletto**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** tiratutti**ASCA - Azionamento  
(comando)** pedaletto**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** tremolo

**ASCA - Azionamento  
(comando)**

pedaletto

## **MA - MANTICERIA**

### **SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO**

**SIST - Tipologia**

macchina del vento

**SISE - Epoca**

originale

### **MNT - MANTICI**

**MNTT - Tipologia**

a lanterna

**MNTE - Epoca**

originale

### **MNT - MANTICI**

**MNTT - Tipologia**

a cuneo

**MNTE - Epoca**

originale

### **MNT - MANTICI**

**MNTT - Tipologia**

a cuneo

**MNTE - Epoca**

originale

## **SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

### **SOR - MORFOLOGIA**

**SORD - Definizione**

maestro

**SORQ - Tipologia**

meccanico

**SORI - Specifiche**

a vento

**SORC - Corrispondenza al  
corpo**

grand'organo

**SORE - Epoca**

originale

**SORF - Specifiche e note**

totale canne: 812 di mutazione, 528 da concerto

## **SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

### **SOR - MORFOLOGIA**

**SORD - Definizione**

supplementare

**SORQ - Tipologia**

meccanico

**SORI - Specifiche**

a vento

**SORC - Corrispondenza al  
corpo**

pedale

**SORF - Specifiche e note**

totale canne del pedale: 108

## **SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

### **SOR - MORFOLOGIA**

**SORD - Definizione**

supplementare

**SORQ - Tipologia**

meccanico

**SORI - Specifiche**

a vento

## **SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

### **SOR - MORFOLOGIA**

**SORD - Definizione**

supplementare

**SORQ - Tipologia**

meccanico

**SORI - Specifiche**

a vento

## **SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

**SOR - MORFOLOGIA**

**SORD - Definizione** supplementare

**SORQ - Tipologia** meccanico

**SORI - Specifiche** a vento

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

**SORD - Definizione** supplementare

**SORQ - Tipologia** meccanico

**SORI - Specifiche** a vento

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

**SORD - Definizione** supplementare

**SORQ - Tipologia** meccanico

**SORI - Specifiche** a vento

**SORC - Corrispondenza al corpo** positivo

**SORE - Epoca** originale

**SORF - Specifiche e note** questo somiere conteneva 348 canne, ora è staccato e conservato all'interno della cassa, consta in 6 file ed esiste ancora la catenacciatura

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

**SORD - Definizione** aggiunto

**SORQ - Tipologia** pneumatico-tubolare

**SORC - Corrispondenza al corpo** positivo

**SORE - Epoca** non originale

**SORF - Specifiche e note** totale canne: 232

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCP - Riferimento intero bene/ parte** Intero bene

**STCD - Data** 1980

**STCC - Stato di conservazione** cattivo

**STS - Stato di efficienza complessivo** inefficiente

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

**CDGS - Indicazione specifica** Parrocchia di S. Giacomo e Filippo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1980/10/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 35457
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1980/10/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 35458
<b>FTAT - Note</b>	somiere staccato
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1980/10/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 35459
<b>FTAT - Note</b>	campanelli
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1980/10/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 35460
<b>FTAT - Note</b>	grancassa
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Fornero, Luciano
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone, Giovanna
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Zugic, Zeljka
<b>RVME - Ente</b>	S67