

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00025013

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Costigliole Saluzzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione sede di confraternita

LDCN - Denominazione attuale Chiesa Confraternita dell'Ascensione

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche sopra la porta d'ingresso principale

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XVIII

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito organario piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi tipologica

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Oggetto**

Cassa di fattura tardo settecentesca in legno dipinto articolata da 5 campate divise fra loro da montanti lisci, la loro parte superiore è costituita da un semplice arco di misura più stretta della campata stessa. Il fastigio è costituito al centro da un semplice rialzo.

APD - APPARATO DECORATIVO**APDR - Riferimento parte**

cassa

APDP - Posizione

sul fastigio

APDI - Identificazione

2 vasi con fiamme

NSC - Notizie storico-critiche

Strumento ha subito nell'ottocento un intervento da mano ignota ma ha mantenuto intatte le caratteristiche foniche barocche; sono invece state alterate le parti meccaniche con la sostituzione della pedaliera e della tastiera

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

legno/ intaglio/ verniciatura

MIS - MISURE**MISU - Unità**

cm

MISA - Altezza

400

MISL - Larghezza

250

MISP - Profondità

108

CN - PROSPETTO**CNR - MORFOLOGIA****CNRN - Numero di canne**

25

CNRU - Numero e foggia campate

5 (5+5+5+5+5); cuspidi

CNRO - Ordini

1

CNRP - Profilo

piatto

CNRE - Epoca

originale

CNRB - Posizione bocche

allineate

CNRF - Forma labbro superiore

mitria

CNRM - Materiale

stagno

CNS - ATTINENZA**CNSR - Registro di appartenenza**

principale

TA - TASTIERE**TST - TASTIERA****TSTP - Posizione**

incorporata nella cassa 'a finestra'

TSTE - Epoca

non originale

TSTC - Corrispondenza ai corpi

corpo unico

TSA - TASTI**TSAN - Numero tasti**

50

TSAE - Estensione

Do1-Fa5

| | |
|--|--|
| TSAO - Caratteristiche 1' ottava | cromatica |
| TSAR - Rivestimento tasti diatonici | osso |
| TSAI - Rivestimento tasti cromatici | bosso |
| TAT - TRASMISSIONI | |
| TATT - Tipologia | meccanica |
| TAN - Specifiche e note | i tasti corrispondenti alle canne mancanti (tastiera originale era ad ottava corta) richiamano quelli della seconda ottava |
| PE - PEDALIERE | |
| PED - PEDALIERA | |
| PEDE - Epoca | non originale |
| PEDT - Tipologia | a leggio |
| PEDC - Collegamento tastiera | NR |
| TSI - TASTI | |
| TSIN - Numero tasti | 14 |
| TSIE - Estensione | Do1-Do2 |
| TSIC - Caratteristiche 1.a ottava | corta |
| PEN - Specifiche e note | i tasti delle note Do#, Re#, Fa# e Sol# sono di nuova adozione di fattura alquanto singolare perché posti all'estrema destra |
| RG - REGISTRI | |
| COM - COMANDI | |
| COMT - Tipologia | a manetta |
| COMD - Disposizione | 1 fila; verticale |
| COMU - Ubicazione | a destra della tastiera |
| COME - Epoca | originale |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 1 |
| RGPN - Nome | Principale |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 2 |
| RGPN - Nome | Principale ottava |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 3 |
| RGPN - Nome | quintadecima |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 4 |

| | |
|---------------------------------------|--------------------------|
| RGPN - Nome | decimaprima |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 5 |
| RGPN - Nome | vigesimaseconda |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 6 |
| RGPN - Nome | vigesimasesta |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 7 |
| RGPN - Nome | vigesimanona |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 8 |
| RGPN - Nome | flauto secondo |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 9 |
| RGPN - Nome | voce umana |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 10 |
| RGPN - Nome | NR |
| RGPR - Registro corrispondente | contrabbasso 16' |
| RGPS - Specifiche | targhetta illeggibile |
| DIV - Divisione bassi/ soprani | NR |
| AS - ACCESSORI ED EFFETTI | |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | tirapieno |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedale |
| ASCP - Posizione | a destra della pedaliera |
| MA - MANTICERIA | |
| MNT - MANTICI | |
| MNTT - Tipologia | a cuneo |
| MNTE - Epoca | originale |
| MNT - MANTICI | |
| MNTT - Tipologia | a cuneo |
| MNTE - Epoca | originale |
| SO - SOMIERI E CANNE INTERNE | |

SOR - MORFOLOGIA

| | |
|---------------------------------------|--------------|
| SORD - Definizione | maestro |
| SORQ - Tipologia | meccanico |
| SORI - Specifiche | a tiro |
| SORC - Corrispondenza al corpo | grand'organo |
| SORE - Epoca | originale |

CIN - CANNE

| | |
|---|-----------------------|
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | principale, ripieno |
| CINM - Materiale | stagno, piombo, legno |
| CINE - Epoca | originale |

CIN - CANNE

| | |
|---|-----------|
| CINF - Famiglia | flauti |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | flauto 8' |
| CINO - Forma | tappata |
| CINE - Epoca | originale |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--|---|
| STCP - Riferimento intero bene/ parte | Intero bene |
| STCD - Data | 1980 |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | lo strumento versa in condizioni di abbandono, tuttavia il materiale fonico non è molto danneggiato |
| STS - Stato di efficienza complessivo | parzialmente efficiente |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| CDGS - Indicazione specifica | Chiesa Confraternita dell'Ascensione |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1980/10/30 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 36128 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|---|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1980 |
| CMPN - Nome | Colmo, Marco |
| FUR - Funzionario responsabile | Galante Garrone, Giovanna |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2010 |
| RVMN - Nome | Zugic, Zeljka |
| RVME - Ente | S67 |