

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00025010

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Paesana

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione sede di confraternita

LDCN - Denominazione attuale Chiesa del S. Nome di Gesù

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche sopra la porta d'ingresso principale

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1860

DTSF - A 1860

DTM - Motivazione cronologia marchio

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

| | |
|---|-------------------------|
| AUTR - Ruolo | costruttore |
| AUTB - Ente collettivo nome scelto | Vittino, Carlo Giacinto |
| AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività | 1870/ 1943 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00005776 |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | marchio |
| AUTX - Numero d'opera | NR |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|-----------------------|---|
| DESO - Oggetto | Cassa in legno dipinto dorato ed argentato di fattura ottocentesca. L'unica campata è formata da un arco a tutto sesto, fiancheggiato da 2 lesene scanalate sormontate da capitello corinzio. Nella parte superiore sotto il cornicione al centro vi sono 3 rosoni. |
|-----------------------|---|

APD - APPARATO DECORATIVO

| | |
|---------------------------------|---------------------|
| APDR - Riferimento parte | cassa |
| APDP - Posizione | sotto il cornicione |
| APDI - Identificazione | 3 rosoni |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRO - Riferimento parte | intero bene |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | ITA |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR |
| ISRP - Posizione | NR |
| ISRI - Trascrizione | Riformato da Vittino Carlo/ a Centallo l'anno 1860/ nel rettorato di Bonanza Michele |

| | |
|---------------------------------------|---|
| NSC - Notizie storico-critiche | Lo strumento originariamente era di concezione settecentesca, ciò è testimoniato dai somieri a tiro e da alcune canne, fra le quali quelle di flauto che sono tappate seconda la consuetudine dell'organaria piemontese del 1700. Nel 1860 durante il rettorato di Bonanza Michele, Carlo Vittino lo riformò adeguandolo ai canoni dell'organaria allora corrente: registri spezzati, prima ottava cromatica, registri da concerto. In questa occasione venne cambiata anche la cassa. In periodi piuttosto recenti lo strumento venne più volte saccheggiato: in un primo momento vennero sostituite le canne dell'ottava bassi con altre scadenti in zinco, in un secondo tempo vennero asportate quasi tutte le canne settecentesche del flauto in VIII (ne rimangono solo 3). Questi ripetuti saccheggi vennero perpetrati dall'organaro Pansera attorno al 1957-58 (comunicazione orale del parroco Don Zoli Artuto). Ora lo strumento è insuonabile ed un recupero del suo stato originale sarebbe alquanto difficoltoso. |
|---------------------------------------|---|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio/ doratura |
| MIS - MISURE | |

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 500 |
| MISL - Larghezza | 305 |
| MISP - Profondità | 132 |
| CN - PROSPETTO | |
| CNR - MORFOLOGIA | |
| CNRN - Numero di canne | 27 |
| CNRU - Numero e foggia campate | 1; cuspide |
| CNRO - Ordini | 1 |
| CNRP - Profilo | piatto |
| CNRE - Epoca | NR |
| CNRB - Posizione bocche | allineate |
| CNRF - Forma labbro superiore | mitria |
| CNRM - Materiale | stagno |
| CNS - ATTINENZA | |
| CNSN - Nota e registro canna maggiore | Do1 |
| CNSR - Registro di appartenenza | principale |
| TA - TASTIERE | |
| TST - TASTIERA | |
| TSTP - Posizione | incorporata nella cassa ‘a finestra’ |
| TSTE - Epoca | NR |
| TSTC - Corrispondenza ai corpi | corpo unico |
| TSTA - Particolarità | uso pianoforte |
| TSA - TASTI | |
| TSAN - Numero tasti | 56 |
| TSAE - Estensione | Do1-Sol5 |
| TSAO - Caratteristiche 1' ottava | cromatica |
| TSAR - Rivestimento tasti diatonici | bosso |
| TSAI - Rivestimento tasti cromatici | avorio |
| TAT - TRASMISSIONI | |
| TATT - Tipologia | meccanica |
| PE - PEDALIERE | |
| PED - PEDALIERA | |
| PEDE - Epoca | NR |
| PEDT - Tipologia | a leggio |
| PEDC - Collegamento tastiera | NR |

| | |
|--|---------------------------|
| TSI - TASTI | |
| TSIN - Numero tasti | 17 |
| TSIE - Estensione | Do1-Si1 |
| TSIC - Caratteristiche 1.a ottava | cromatica |
| TSC - TASTI ACCESSORI | |
| TSCN - Nome | Do2, Do#2, Re2, Re#2, Mi2 |
| RG - REGISTRI | |
| COM - COMANDI | |
| COMT - Tipologia | manette ad incastro |
| COMD - Disposizione | 2 file; verticali |
| COMU - Ubicazione | a destra della tastiera |
| COME - Epoca | NR |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 1 |
| RGPN - Nome | Fagotto nei bassi |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 2 |
| RGPN - Nome | Tromba reale |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 3 |
| RGPN - Nome | Flautoletto nei soprani |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 4 |
| RGPN - Nome | Flautone nei soprani |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 5 |
| RGPN - Nome | Cornetto dolce |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 6 |
| RGPN - Nome | Cornetto secondo |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 7 |
| RGPN - Nome | Viola nei bassi |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |

| | |
|---------------------------------------|---------------------------|
| RGPO - Numero d'ordine | 8 |
| RGPN - Nome | Voce umana soprani |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 9 |
| RGPN - Nome | Flauto in ottava |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 10 |
| RGPN - Nome | terza mano |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 1 |
| RGPN - Nome | Principale basso in 8 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 2 |
| RGPN - Nome | Principale soprani in 8 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 3 |
| RGPN - Nome | ottava nei bassi |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 4 |
| RGPN - Nome | ottava nei soprani |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 5 |
| RGPN - Nome | Ripieno |
| RGPR - Registro corrispondente | XV |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 6 |
| RGPN - Nome | Ripieno |
| RGPR - Registro corrispondente | XIX |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 7 |
| RGPN - Nome | Ripieno |
| RGPR - Registro | |

| | |
|---------------------------------------|--|
| corrispondente | XXII |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 8 |
| RGPN - Nome | Ripieno |
| RGPR - Registro corrispondente | XXVI |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 9 |
| RGPN - Nome | Ripieno |
| RGPR - Registro corrispondente | XXIX |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 10 |
| RGPN - Nome | Contrabassi bastardon |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 11 |
| RGPN - Nome | Contrabassi |
| DIV - Divisione bassi/ soprani | NR |
| AS - ACCESSORI ED EFFETTI | |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | combinazione preparabile |
| ASCP - Posizione | a destra della pedaliera |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | tirapieno |
| ASCP - Posizione | a destra della pedaliera |
| ASN - Specifiche e note | gli accessori appartenenti alla pedaliera non sono funzionanti |
| MA - MANTICERIA | |
| MNT - MANTICI | |
| MNTT - Tipologia | a cuneo |
| MNT - MANTICI | |
| MNTT - Tipologia | a cuneo |
| SO - SOMIERI E CANNE INTERNE | |
| SOR - MORFOLOGIA | |
| SORD - Definizione | maestro |
| SORQ - Tipologia | meccanico |
| SORI - Specifiche | a tiro |
| SORC - Corrispondenza al corpo | grand'organo |
| CIN - CANNE | |
| | |

| | |
|---------------------------------------|--|
| CINF - Famiglia | NR |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | NR |
| CINM - Materiale | stagno, piombo, zinco |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | contrabbasso 16' |
| CINO - Forma | tappate |
| CINM - Materiale | legno |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | principale |
| CINM - Materiale | legno |
| CINP - Particolarità tecniche | le canne dal Do1 al Mi1 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCP - Riferimento intero bene/ parte | Intero bene |
| STCD - Data | 1980 |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STS - Stato di efficienza complessivo | inefficiente |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| CDGS - Indicazione specifica | Chiesa del S. Nome di Gesù |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1980/10/30 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 36125 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |

| | |
|---|---------------------------|
| CMPD - Data | 1980 |
| CMPN - Nome | Colmo, Marco |
| FUR - Funzionario responsabile | Galante Garrone, Giovanna |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2010 |
| RVMN - Nome | Zugic, Zeljka |
| RVME - Ente | S67 |