

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00025016

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Manta

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa Parrocchiale di S. Maria degli Angeli

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche sopra la porta d'ingresso principale

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XX

DTZS - Frazione cronologica inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1906

DTSF - A 1906

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Vittino, Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	1849/ 1923
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005754
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Oggetto</b>	Cassa in legno dipinto con fregi e bordi dorati. L'unica campata è determinata da un arco a tutto sesto affiancato da 2 montanti decorati, questi sono interrotti nella metà da un motivo geometrico di forma circolare. Nello spazio fra l'arco e la quadratura della cassa sono comprese volute in legno scolpito. Un afila orizzontale di ovuli delimita il cornicione dalla cassa. La cimasa è costituita da una convessità con aperture laterali e centrale simmetriche.
-----------------------	---

**APD - APPARATO DECORATIVO**

<b>APDR - Riferimento parte</b>	cassa
<b>APDP - Posizione</b>	cimasa
<b>APDI - Identificazione</b>	3 vasi

**APD - APPARATO DECORATIVO**

<b>APDR - Riferimento parte</b>	cassa
<b>APDP - Posizione</b>	prospetto, cimasa
<b>APDI - Identificazione</b>	decorazioni in legno intagliato e dorato

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	intero bene
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ITA
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRR - Supporto</b>	targhetta di carta
<b>ISRP - Posizione</b>	sul listello frontale della tastiera
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Vittino Francesco/ Centallo

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Si apprende dagli archivi parrocchiali che il progetto dell'organo fu redatto nel 1906 da F. Vittino. I criteri seguiti nella fabbricazione dello strumento furono quelli tardo-romantici, tuttavia Vittino adoperò il sistema trasmissivo meccanico ed intonò il ripieno in maniera "dolce".
---------------------------------------	---

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	600

MISL - Larghezza	405
------------------	-----

MISP - Profondità	205
-------------------	-----

## CN - PROSPETTO

### CNR - MORFOLOGIA

CNRN - Numero di canne	27
------------------------	----

CNRU - Numero e foggia campate	1; 3 cuspidi
--------------------------------	--------------

CNRO - Ordini	1
---------------	---

CNRP - Profilo	piatto
----------------	--------

CNRE - Epoca	originale
--------------	-----------

CNRB - Posizione bocche	allineate con alette
-------------------------	----------------------

CNRF - Forma labbro superiore	mitria
-------------------------------	--------

CNRM - Materiale	stagno
------------------	--------

### CNS - ATTINENZA

CNSN - Nota e registro canna maggiore	Do1
---------------------------------------	-----

CNSR - Registro di appartenenza	principale
---------------------------------	------------

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
------------------	--------------------------------------

TSST - Epoca	NR
--------------	----

TSTC - Corrispondenza ai corpi	grand'organo, 1° tastiera
--------------------------------	---------------------------

TSTA - Particolarità	uso pianoforte
----------------------	----------------

### TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	58
---------------------	----

TSAE - Estensione	Do1-La5
-------------------	---------

TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
----------------------------------	-----------

TSAR - Rivestimento tasti diatonici	NR
-------------------------------------	----

TSAI - Rivestimento tasti cromatici	NR
-------------------------------------	----

### TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia	meccanica
------------------	-----------

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
------------------	--------------------------------------

TSST - Epoca	NR
--------------	----

TSTC - Corrispondenza ai corpi	organo espressivo; 2° tastiera
--------------------------------	--------------------------------

TSTA - Particolarità	uso pianoforte
----------------------	----------------

### TSA - TASTI

<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	NR
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	NR
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	NR
<b>PEDT - Tipologia</b>	piatta
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	collegabile mediante pedaletto
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	27
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Re3
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	a bottoni con incastro
<b>COMD - Disposizione</b>	2 file; verticali
<b>COMU - Ubicazione</b>	1 a sinistra, 1 a destra della tastiera
<b>COME - Epoca</b>	originale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Viola flebile
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Gamba 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto 4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Dulciana 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava di 4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	decimaquinta
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; pedale; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	ottava 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; pedale; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabbassi 16
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a destra; grand'organo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Unda maris 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a destra; grand'organo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Gamba 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a destra; grand'organo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a destra; grand'organo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a destra; grand'organo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 16
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a destra; grand'organo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a destra; grand'organo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7

<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a destra; grand'organo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	duodecima
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a destra; grand'organo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	decima 5
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	NR
<b>REN - Specifiche e note</b>	i ripieni del 1° e del 2° organo si inseriscono solo tramite pedaletto
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tremolo
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	mancante
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione tasto-pedale
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione tastiere
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tromba
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	espressione
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	2° organo
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera

<b>ASCC - Caratteristiche</b>	1° organo: XIX-XXII-XXVI-XXIX
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	2° organo: XIX-XXII
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	rullante
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	fortissimo
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTE - Epoca</b>	originale
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTE - Epoca</b>	originale
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	NR
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	NR
<b>CINM - Materiale</b>	stagno, piombo, zinco, legno
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	espressivo

<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	dietro il somiere maestro
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	basseria
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	Intero bene
<b>STCD - Data</b>	1980
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	efficiente
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Chiesa Parrocchiale di S. Maria degli Angeli
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1980/10/30
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 36131
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Colmo, Marco
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone, Giovanna
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010

<b>RVMN - Nome</b>	Zugic, Zeljka
<b>RVME - Ente</b>	S67