

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026716

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Cherasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa Parrocchiale di S. Maria del Popolo (P. P. Somaschi)

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sul tamburo d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1874

DTSF - A 1875

DTM - Motivazione cronologia data

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
---	-------------

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
---	---------

DTZS - Frazione cronologica	prima metà
------------------------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1933
------------------	------

DTSF - A	1933
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	marchio
-------------------------------------	---------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

AUTR - Ruolo	costruttore
---------------------	-------------

AUTB - Ente collettivo nome scelto	Vegezzi Bossi Carlo
---	---------------------

AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	Torino; 1858/1927
---	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00005753
-----------------------------------	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
---	-------------------------

AUTX - Numero d'opera	NR
------------------------------	----

AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo	costruttore
---------------------	-------------

AUTB - Ente collettivo nome scelto	Cordone, Alfredo
---	------------------

AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	notizie 1925-1964
---	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00005810
-----------------------------------	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
---	---------

AUTX - Numero d'opera	NR
------------------------------	----

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Oggetto	La cassa è in legno dipinto con ricche ornamentazioni.
-----------------------	--

APD - APPARATO DECORATIVO

APDR - Riferimento parte	cassa
---------------------------------	-------

APDP - Posizione	prospetto, cimasa
-------------------------	-------------------

APDI - Identificazione	fregi e ornamentazioni in legno intagliato e dorato
-------------------------------	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	intero bene
---------------------------------	-------------

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRL - Lingua	ITA
----------------------	-----

ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRR - Supporto	targhetta di porcellana
ISRP - Posizione	sul listello frontale della tastiera
ISRI - Trascrizione	Alfredo Cordone/ Torino/ Anno Santo 1933 / Via Artisti 18
ISR - ISCRIZIONI	
ISRO - Riferimento parte	intero bene
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	LAT
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRP - Posizione	sulla cimasa
ISRI - Trascrizione	LAUDATE/ DEUM/ IN/ ORGANO/ 1874
NSC - Notizie storico-critiche	Del primitivo strumento, costruito nel 1770 e probabilmente opera dei fratelli Concone di Torino, rimangono le canne di prospetto delle tre campate centrali. Nel 1874-75 viene completamente ricostruito da Vegezzi-Bossi di Torino. Ultimamente (1933) Alfredo Cordone di Torino lo amplia aggiungendo la seconda tastiera e la consolle, conservando la trasmissione meccanica per il primo organo.
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	630
MISL - Larghezza	500
MISP - Profondità	80
CN - PROSPETTO	
CNR - MORFOLOGIA	
CNRN - Numero di canne	59
CNRU - Numero e foggia campate	5 (15+9+11+9+15); cuspidi
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	1770-1933
CNRB - Posizione bocche	campate laterali non allineate, centrali allineate
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	stagno/ zinco
CNS - ATTINENZA	
CNSC - Canne non suonanti	canna centrale
CNN - Specifiche e note	la canna centrale ha il labbro superiore a scudo; i "baffi" sono stati aggiunti a tutte le canne.
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	in 'consolle' addossata alla cassa
TSTE - Epoca	1933

TSTC - Corrispondenza ai corpi	grand'organo
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	58
TSAE - Estensione	Do1-La5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	NR
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	NR
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	in 'console' addossata alla cassa
TSTE - Epoca	1933
TSTC - Corrispondenza ai corpi	organo espressivo
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	58
TSAE - Estensione	Do1-La5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	NR
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	NR
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	pneumatica
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	NR
PEDT - Tipologia	piatta
PEDC - Collegamento tastiera	collegabile mediante pedaletto
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	27
TSIE - Estensione	Do1-Re3
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
PET - TRASMISSIONI	
PETE - Elementi	meccanico-pneumatica
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	

COMT - Tipologia	a placchetta-bilanciere
COMD - Disposizione	NR file; orizzontali
COMU - Ubicazione	sopra la 2° tastiera
COME - Epoca	1933
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 1° organo
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Pieno 6 file
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 1° organo
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Ottavina 2p
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 1° organo
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Duodecima 2 2/3
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 1° organo
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Ottava 4p
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 1° organo
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Dolciana 8p
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 1° organo
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Flauto 4p
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 1° organo
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Principale 8p
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 1° organo
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Principale 16p
RGPS - Specifiche	dal Do2
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 1° organo
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Tromba 8p
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 1° organo
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Unda Maris 8p
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 2° organo
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Tremolo
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 2° organo
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Viola Gamba 8p
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 2° organo
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Bordone 8p
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 2° organo
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Flauto Inglese 4p
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 2° organo
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Voce Celeste 8p
RGPS - Specifiche	dal Do2
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 2° organo
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Violoncello 8p
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 2° organo
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Comb.ne Oboe
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; pedale
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Contrabasso 16
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; pedale
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Basso armonico 8p
DIV - Divisione bassi/ soprani	NR
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	

ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	annullatore
ASCA - Azionamento (comando)	placchetta
ASCP - Posizione	sopra la 2° tastiera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tremolo
ASCA - Azionamento (comando)	placchetta
ASCP - Posizione	sopra la 2° tastiera
ASCC - Caratteristiche	2° organo
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione I/pedale
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione II/pedale
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione tastiere
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	subottava
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	flauto 2'
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
ASCC - Caratteristiche	1° organo
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	superottava I
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	superottava II

ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	a manovella
SISE - Epoca	originale
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	elettroventilatore
SISE - Epoca	1933
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	originale
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	aggiunto
SORQ - Tipologia	a membrana
SORC - Corrispondenza al corpo	espressivo
SORE - Epoca	1933
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	aggiunto
SORQ - Tipologia	a membrana
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	1933
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene

STCD - Data	1981
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STS - Stato di efficienza complessivo	parzialmente efficiente
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Chiesa Parrocchiale di S. Maria del Popolo (P. P. Somaschi)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1981/10/20
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 37913
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Calandri, P.Giovenale
FNTT - Denominazione	La Madonna del Popolo de Cherasco
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	27
FNTN - Nome archivio	Istituto Grafico Bertello, Borgo S. Dalmazzo
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
FNTL - Lingua	ITA
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Bertagna, Giancarlo
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone, Giovanna
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Zugic, Zeljka
RVME - Ente	S67