

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026735

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Feisoglio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa Parrocchiale di S. Lorenzo

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sul tamburo d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria NO

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia AT

PRVC - Comune Asti

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1749

PRDU - Data uscita 1817

**DT - CRONOLOGIA**

|   |             |
|---|-------------|
| <b>DTR - Riferimento intero bene/ parte</b> | intero bene |
|---|-------------|

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|   |            |
|---|------------|
| <b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b> | sec. XVIII |
|---|------------|

|                                    |      |
|------------------------------------|------|
| <b>DTZS - Frazione cronologica</b> | metà |
|------------------------------------|------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1749 |
|------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1749 |
|-----------------|------|

|                                     |         |
|-------------------------------------|---------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | marchio |
|-------------------------------------|---------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| <b>AUTR - Ruolo</b> | costruttore |
|---------------------|-------------|

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b> | Laudesio, Filippo |
|---|-------------------|

|   |                          |
|---|--------------------------|
| <b>AUTA - Dati anagrafici<br/>Periodo di attività</b> | Centallo (CN); 1696/1763 |
|---|--------------------------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b> | 00005812 |
|-----------------------------------|----------|

|   |         |
|---|---------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | marchio |
|---|---------|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| <b>AUTX - Numero d'opera</b> | NR |
|------------------------------|----|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>DESO - Oggetto</b> | La cassa, in legno dipinto è addossata alla parete di fondo. |
|-----------------------|--|

**APD - APPARATO DECORATIVO**

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| <b>APDR - Riferimento parte</b> | cassa |
|---------------------------------|-------|

|                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| <b>APDP - Posizione</b> | prospetto, cimasa |
|-------------------------|-------------------|

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>APDI - Identificazione</b> | festoni e ornamentazioni floreali in legno intagliato e dorato |
|-------------------------------|--|

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                 |             |
|---------------------------------|-------------|
| <b>ISRO - Riferimento parte</b> | intero bene |
|---------------------------------|-------------|

|                                      |              |
|--------------------------------------|--------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

|                                    |         |
|------------------------------------|---------|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b> | a penna |
|------------------------------------|---------|

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>ISRP - Posizione</b> | sulla tavola di chiusura della secreta |
|-------------------------|--|

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>ISRI - Trascrizione</b> | Opus/ Jacob Philippi/ Landeij/ a Centallo |
|----------------------------|---|

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                 |             |
|---------------------------------|-------------|
| <b>ISRO - Riferimento parte</b> | intero bene |
|---------------------------------|-------------|

|                                      |              |
|--------------------------------------|--------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| <b>ISRL - Lingua</b> | ITA |
|----------------------|-----|

|                                    |          |
|------------------------------------|----------|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b> | a matita |
|------------------------------------|----------|

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>ISRP - Posizione</b> | dietro il listello frontale della tastiera |
|-------------------------|--|

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | Ripolito Anno 1924 addi 15 settembre/ Corradini Pietro Organista  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>               |   |
| <b>ISRO - Riferimento parte</b>       | intero bene   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a matita  |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | dietro alla tavola coprisomiere   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | 1955/ Roberto Goitre organista di Torino/ coadiuvaot da Luciano Camera/ ripuli e riordinò/Corradini Pietro 1907/ Savona/Taro Emilio di Cairo/1851   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Di Giacomo Landei poco si sa. di certo si conosce una sua opera costruita nel 1728 circa nella Chiesa Parrocchiale di Busca (CN). Dalla documentazione d'archivio si è potuti risalire alla disposizione fonica dello strumento oggi non più esistente e caratterizzato dalla disposizione a due tastiere. L'organo di Feisoglio, pur essendo in condizioni mediocri di funzionamento, conserva pressochè intatte le caratteristiche costruttive fonico-meccaniche, benchè sia stato revisionato da mani diverse in varie epoche. |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>              |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>        | legno/ intaglio/ doratura   |
| <b>MIS - MISURE</b>                   |   |
| <b>MISU - Unità</b>                   | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                 | 350   |
| <b>MISL - Larghezza</b>               | 200   |
| <b>MISP - Profondità</b>              | 80  |
| <b>CN - PROSPETTO</b>                 |   |
| <b>CNR - MORFOLOGIA</b>               |   |
| <b>CNRN - Numero di canne</b>         | 27  |
| <b>CNRU - Numero e foggia campate</b> | 3 (9+9+9); cuspidi  |
| <b>CNRO - Ordini</b>                  | 1   |
| <b>CNRP - Profilo</b>                 | piatto  |
| <b>CNRE - Epoca</b>                   | originale   |
| <b>CNRB - Posizione bocche</b>        | allineate   |
| <b>CNRF - Forma labbro superiore</b>  | mitria  |
| <b>CNRM - Materiale</b>               | stagno  |
| <b>TA - TASTIERE</b>                  |   |
| <b>TST - TASTIERA</b>                 |   |
| <b>TSTP - Posizione</b>               | incorporata nella cassa 'a finestra'  |
| <b>TSTE - Epoca</b>                   | originale   |
| <b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b> | corpo unico   |
| <b>TSA - TASTI</b>                    |   |
| <b>TSAN - Numero tasti</b>            | 50  |
| <b>TSAE - Estensione</b>              | Do1-Fa5   |

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>    | corta                   |
| <b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b> | ebano                   |
| <b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b> | osso                    |
| <b>TAT - TRASMISSIONI</b>                  |                         |
| <b>TATT - Tipologia</b>                    | meccanica               |
| <b>PE - PEDALIERE</b>                      |                         |
| <b>PED - PEDALIERA</b>                     |                         |
| <b>PEDE - Epoca</b>                        | originale               |
| <b>PEDT - Tipologia</b>                    | a leggio                |
| <b>PEDC - Collegamento tastiera</b>        | NR                      |
| <b>TSI - TASTI</b>                         |                         |
| <b>TSIN - Numero tasti</b>                 | 9                       |
| <b>TSIE - Estensione</b>                   | Do1-Do2                 |
| <b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>   | corta                   |
| <b>RG - REGISTRI</b>                       |                         |
| <b>COM - COMANDI</b>                       |                         |
| <b>COMT - Tipologia</b>                    | a manetta               |
| <b>COMD - Disposizione</b>                 | 1 fila; verticale       |
| <b>COMU - Ubicazione</b>                   | a destra della tastiera |
| <b>COME - Epoca</b>                        | originale               |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>               |                         |
| <b>RGPT - Riferimento</b>                  | alto-basso              |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b>              | 1                       |
| <b>RGPN - Nome</b>                         | (Princ)ipale            |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>               |                         |
| <b>RGPT - Riferimento</b>                  | alto-basso              |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b>              | 2                       |
| <b>RGPN - Nome</b>                         | Voce Umana              |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>               |                         |
| <b>RGPT - Riferimento</b>                  | alto-basso              |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b>              | 3                       |
| <b>RGPN - Nome</b>                         | Ottava                  |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>               |                         |
| <b>RGPT - Riferimento</b>                  | alto-basso              |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b>              | 4                       |
| <b>RGPN - Nome</b>                         | Decima Quinta           |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>               |                         |
| <b>RGPT - Riferimento</b>                  | alto-basso              |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b>              | 5                       |

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <b>RGPN - Nome</b>                    | Decima Nona                      |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>          |                                  |
| <b>RGPT - Riferimento</b>             | alto-basso                       |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b>         | 6                                |
| <b>RGPN - Nome</b>                    | Vigesima (Se)conda               |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>          |                                  |
| <b>RGPT - Riferimento</b>             | alto-basso                       |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b>         | 7                                |
| <b>RGPN - Nome</b>                    | Vigesima Sesta                   |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>          |                                  |
| <b>RGPT - Riferimento</b>             | alto-basso                       |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b>         | 8                                |
| <b>RGPN - Nome</b>                    | Flauto in Ottava                 |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>          |                                  |
| <b>RGPT - Riferimento</b>             | alto-basso                       |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b>         | 9                                |
| <b>RGPN - Nome</b>                    | Cornetto                         |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>          |                                  |
| <b>RGPT - Riferimento</b>             | alto-basso                       |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b>         | 10                               |
| <b>RGPN - Nome</b>                    | Ripieno                          |
| <b>RGPS - Specifiche</b>              | azione tutte le file del ripieno |
| <b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b> | NR                               |
| <b>MA - MANTICERIA</b>                |                                  |
| <b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>   |                                  |
| <b>SIST - Tipologia</b>               | a corde                          |
| <b>SISE - Epoca</b>                   | originale                        |
| <b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>   |                                  |
| <b>SIST - Tipologia</b>               | elettroventilatore               |
| <b>SISE - Epoca</b>                   | non originale                    |
| <b>MNT - MANTICI</b>                  |                                  |
| <b>MNTT - Tipologia</b>               | a cuneo                          |
| <b>MNTU - Ubicazione</b>              | entro cassa                      |
| <b>MNTE - Epoca</b>                   | originale                        |
| <b>MNT - MANTICI</b>                  |                                  |
| <b>MNTT - Tipologia</b>               | a cuneo                          |
| <b>MNTU - Ubicazione</b>              | entro cassa                      |
| <b>MNTE - Epoca</b>                   | originale                        |
| <b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>   |                                  |
| <b>SOR - MORFOLOGIA</b>               |                                  |
| <b>SORD - Definizione</b>             | maestro                          |
| <b>SORQ - Tipologia</b>               | meccanico                        |
|                                       |                                  |

|   |  |
|---|--|
| <b>SORI - Specifiche</b>                  | a tiro                                 |
| <b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>     | grand'organo                           |
| <b>SORE - Epoca</b>                       | originale                              |
| <b>CIN - CANNE</b>                        |  |
| <b>CINF - Famiglia</b>                    | principali                             |
| <b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b> | principale, ripieno                    |
| <b>CINM - Materiale</b>                   | stagno, piombo, legno                  |
| <b>CINP - Particolarità tecniche</b>      | manca l'ultima fila (XXIX) del ripieno |

## **SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

### **SOR - MORFOLOGIA**

|                                       |               |
|---------------------------------------|---------------|
| <b>SORD - Definizione</b>             | supplementare |
| <b>SORQ - Tipologia</b>               | meccanico     |
| <b>SORC - Corrispondenza al corpo</b> | grand'organo  |
| <b>SORE - Epoca</b>                   | originale     |

### **ELE - ELENCO REGISTRI**

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| <b>ELEN - Nome registro</b> | principale |
| <b>ELEC - Numero canne</b>  | 8          |

### **CIN - CANNE**

|   |                            |
|---|----------------------------|
| <b>CINF - Famiglia</b>                    | principali                 |
| <b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b> | principale                 |
| <b>CINO - Forma</b>                       | piramidale di tipo Concone |
| <b>CINM - Materiale</b>                   | legno                      |
| <b>CINE - Epoca</b>                       | originale                  |

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b> | Intero bene             |
| <b>STCD - Data</b>                           | 1981                    |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | mediocre                |
| <b>STS - Stato di efficienza complessivo</b> | parzialmente efficiente |

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **ACQ - ACQUISIZIONE**

|  |             |
|--|-------------|
| <b>ACQP - Riferimento intero bene/ parte</b> | intero bene |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>              | acquisto    |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>              | 1817        |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>             | Asti        |

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|   |  |
|---|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>              | proprietà Ente religioso cattolico   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>             | Chiesa Parrocchiale di S. Lorenzo  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>    |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n   |
| <b>FTAD - Data</b>                              | 1981/10/20   |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>                 | SPSAE TO   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SBAS TO 37933  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>                  |  |
| <b>FNTX - Genere</b>                            | documentazione esistente   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                              | fascicolo  |
| <b>FNTA - Autore</b>                            | Riolfo, G.   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                     | L'antico organo della Parrocchia di San Lorenzo in Feisoglio, in "Rivista Albeisa" |
| <b>FNTD - Data</b>                              | 1972/06/00   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                      | 20-22  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                     | NR   |
| <b>FNTS - Posizione</b>                         | NR   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>             | NR   |
| <b>FNTE - Note</b>                              | erroneamente indicata la data di costruzione del 1549                              |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili                                     |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1981   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Bertagna, Giancarlo  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Galante Garrone, Giovanna  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2010   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Zugic, Zeljka  |
| <b>RVME - Ente</b>                              | S67  |