

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00026728
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S67

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Fossano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	oratorio
LDCQ - Qualificazione	sede di confraternita
LDCN - Denominazione attuale	Oratorio Confraternita della SS. Trinità (Battuti Rossi)
LDCU - Indirizzo	NR
LDCS - Specifiche	a destra dell'altare maggiore, in intercolumnio
LDCO - Collocazione originaria	NO

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	CN
PRVC - Comune	Fossano

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	sede di confraternita

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1861
----------------------	------

**DT - CRONOLOGIA**

<b>DTR - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
---	-------------

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XIX
---	----------

<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	seconda metà
------------------------------------	--------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1861
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1861
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	marchio
-------------------------------------	---------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
---------------------	-------------

<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Vittino, Carlo Giacinto
---	-------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	1870/ 1943
---	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005776
-----------------------------------	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
---	---------

<b>AUTX - Numero d'opera</b>	65
------------------------------	----

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Oggetto</b>	La cassa, in legno dipinto, di semplice fattura con due lesene ai lati del prospetto, è accostata alla parete laterale destra dell'edificio.
-----------------------	--

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTA - Riferimento parte</b>	cassa
---------------------------------	-------

<b>SGTP - Posizione</b>	cornicione
-------------------------	------------

<b>SGTI - Identificazione</b>	strumenti musicali dipinti
-------------------------------	----------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	intero bene
---------------------------------	-------------

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRL - Lingua</b>	ITA
----------------------	-----

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRP - Posizione</b>	sul listello frontale della tastiera
-------------------------	--------------------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 65/ Vittino Carlo/ A Centallo/ 1861
----------------------------	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	intero bene
---------------------------------	-------------

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRL - Lingua</b>	ITA
----------------------	-----

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
------------------------------------	----------

<b>ISRP - Posizione</b>	all'interno della porta sinistra di accesso all'organo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Restaurato/ 1925
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Lo strumento, nonostante lo spostamento di sede subito, conserva pressochè intatto il quadro fonico e meccanico se si eccettua l'introduzione del registro Viola Soprani al posto dell'originario Flagioletto Soprani. Organo è dotato di buona personalità fonica.
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura/ verniciatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	380
<b>MISL - Larghezza</b>	200
<b>MISP - Profondità</b>	200
<b>CN - PROSPETTO</b>	
<b>CNR - MORFOLOGIA</b>	
<b>CNRN - Numero di canne</b>	23
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	1; cuspide
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	originale
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno
<b>CNS - ATTINENZA</b>	
<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	Re2
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	principale
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	NR
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	corpo unico
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	NR
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	NR

**TAT - TRASMISSIONI**

<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
-------------------------	-----------

**PE - PEDALIERE****PED - PEDALIERA**

<b>PEDE - Epoca</b>	NR
---------------------	----

<b>PEDT - Tipologia</b>	a leggio
-------------------------	----------

<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	NR
-------------------------------------	----

<b>PEDP - Particolarità</b>	estensione reale al Si1
-----------------------------	-------------------------

**TSI - TASTI**

<b>TSIN - Numero tasti</b>	16
----------------------------	----

<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Mib2
--------------------------	----------

<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
--	-----------

**RG - REGISTRI****COM - COMANDI**

<b>COMT - Tipologia</b>	manette ad incastro
-------------------------	---------------------

<b>COMD - Disposizione</b>	2 file; verticali
----------------------------	-------------------

<b>COMU - Ubicazione</b>	a destra della tastiera
--------------------------	-------------------------

<b>COME - Epoca</b>	NR
---------------------	----

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
---------------------------	---------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
-------------------------------	---

<b>RGPN - Nome</b>	Fagotto-Bassi
--------------------	---------------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
---------------------------	---------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
-------------------------------	---

<b>RGPN - Nome</b>	Trombe-Soprani 16
--------------------	-------------------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
---------------------------	---------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
-------------------------------	---

<b>RGPN - Nome</b>	Flaggioletto-Soprani
--------------------	----------------------

<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	viola
---------------------------------------	-------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
---------------------------	---------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
-------------------------------	---

<b>RGPN - Nome</b>	Flauto Traverso-Soprani
--------------------	-------------------------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
---------------------------	---------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
-------------------------------	---

<b>RGPN - Nome</b>	Flauto-Ottavino Soprani
--------------------	-------------------------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Voce Umana-Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Terza Mano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	NR
<b>RGPS - Specifiche</b>	staccato
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	NR
<b>RGPS - Specifiche</b>	staccato
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale Bassi 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale Soprani 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Ripieno
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Ripieno
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Ripieno
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabassi 16 con 8a ped.
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	NR
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione preparabile
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	pompe azionate da leva
<b>SISP - Posizione</b>	dietro all'organo
<b>SISE - Epoca</b>	originale
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	elettroventilatore
<b>SISP - Posizione</b>	dietro all'organo
<b>SISE - Epoca</b>	non originale
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	entro cassa, in fondo
<b>MNTE - Epoca</b>	originale
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	entro cassa, in fondo
<b>MNTE - Epoca</b>	originale
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro

<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a tiro
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIE - Epoca</b>	originale
<b>CRIM - Materiale</b>	legno
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	non rilevabile
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	NR
<b>CINM - Materiale</b>	stagno, piombo, legno
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	viola
<b>CINM - Materiale</b>	zinco
<b>CINE - Epoca</b>	non originale
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	NR
<b>CINM - Materiale</b>	stagno
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEN - Nome registro</b>	contrabbasso 16'
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	Intero bene
<b>STCD - Data</b>	1981
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	efficiente
--	------------

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Oratorio Confraternita della SS. Trinità (Battuti Rossi)
-------------------------------------	--

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAD - Data</b>	1981/10/20
--------------------	------------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
---------------------------------	----------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 37925
-------------------------------------	---------------

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1981
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Bertagna, Giancarlo
--------------------	---------------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone, Giovanna
---------------------------------------	---------------------------

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	Zugic, Zeljka
--------------------	---------------

<b>RVME - Ente</b>	S67
--------------------	-----