

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00054195

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Marene

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione sede di confraternita

LDCN - Denominazione attuale Confraternita di S. Croce ("Battuti Bianchi")

LDCU - Indirizzo NR

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1852

DTSF - A 1852

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo costruttore

<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Vittino, Carlo Giacinto
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	1870/ 1943
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005776
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Oggetto</b>	Cassa in linee assai semplici in colore grigio con pitture di cornici in bianco.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Si tratta di un buono strumento tipico del primo momento della produzione dell'organo "Centallese". Pressoché integro salvo la sostituzione di tre registri. Particolarmente si segnalano le tube del Fagotto con saldature circolari sul corpo canna in più riprese. Ottima la catenacciatura; necessita di una manutenzione.

## MT - DATI TECNICI

### MTC - Materia e tecnica

legno/ intaglio/ verniciatura

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	450
<b>MISL - Larghezza</b>	300
<b>MISP - Profondità</b>	170

## CN - PROSPETTO

### CNR - MORFOLOGIA

<b>CNRN - Numero di canne</b>	27
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	1; cuspidate
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	originale
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	NR

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	NR
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	corpo unico

### TSA - TASTI

<b>TSAN - Numero tasti</b>	56
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-Sol5

<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	ebano
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	osso
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	NR
<b>PEDT - Tipologia</b>	a leggio
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	collegabile mediante manetta
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	15
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Si1
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>PEN - Specifiche e note</b>	il registro Pedale di 16 è costantemente inserito
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	manette ad incastro
<b>COMD - Disposizione</b>	2 file; verticali
<b>COMU - Ubicazione</b>	a destra della tastiera
<b>COME - Epoca</b>	originale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Fagotto bassi 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Fagotto sop. 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Flautino 4 soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto 8 soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Dulciana 8 B.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Dulciana 8 S.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	voce celeste S
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Timpani in 12 T
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Unione al ped.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	NR
<b>RGPS - Specifiche</b>	feritoia vuota
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8 bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8 soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4 bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4 soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5

<b>RGPN - Nome</b>	XVa
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	XIXa
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	XXIIa
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	XXVIa
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Ripieno di due file
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Pedale di 16
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	NR
<b>RGPS - Specifiche</b>	feritoia vuota
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	NR
<b>REN - Specifiche e note</b>	i registri Dulciana 8 B e S non sono autentici, probabilmente sono stati introdotti al posto di un flauto o flauto di 2' ed una viola 4' bassi; la Voce celeste pare sia ancora una voce umana
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	timpani
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	12 note
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTE - Epoca</b>	originale
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTE - Epoca</b>	originale
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORF - Specifiche e note</b>	totale canne: 674

### **SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

#### **SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	basseria
<b>SORE - Epoca</b>	originale

### **SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

#### **SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORE - Epoca</b>	originale

#### **ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEN - Nome registro</b>	timpani
<b>ELEC - Numero canne</b>	12

### **CO - CONSERVAZIONE**

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	Intero bene
<b>STCD - Data</b>	1991
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	parzialmente efficiente

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Parrocchia Natività M. Assunta

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAD - Data</b>	1991/06/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 84851
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1991/06/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 84852
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Fornero, Maurizio
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa, Elena
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Zugic, Zeljka
<b>RVME - Ente</b>	S67