

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00054209

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Cuneo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione cattedrale

LDCN - Denominazione attuale Cattedrale di S. Maria

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche in tribuna, sopra la porta centrale

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XX

DTZS - Frazione cronologica prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1924

DTSF - A 1924

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Vegezzi Bossi, Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	1870/ 1943
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005816
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Oggetto</b>	L'organo di grandi dimensioni situato in cassa di ottima fattura con fregi in oro, in stile neoclassico con colonne doriche.
-----------------------	--

**APD - APPARATO DECORATIVO**

<b>APDR - Riferimento parte</b>	cassa
<b>APDP - Posizione</b>	cornicione superiore
<b>APDI - Identificazione</b>	fregi e intagli in legno dorato

**NSC - Notizie storico-critiche**

Prestigioso strumento interamente a trasmissione pneumatica per l'uso nell'attuale sede. E' stato nel 1984 dotato di elettrocalamite per permettere l'uso di una consolle elettrica in presbiterio. Di carattere romantico, è forse l'opera più importante di Francesco Vegezzi-Bossi dopo la separazione dal fratellastro Carlo. Concepito sulla scia e nell'indirizzo consueto del tipico strumento che conosciamo ricco in ance, fondi, flauti, violeggianti e ripieni distribuiti in saggezza d'intonazione ed in ricchezza timbrica, che tanti successi ebbe tra fine Ottocento e primo Novecento, quest'organo è da annoverarsi tra le vere opere d'arte organaria, in modo particolare per la sua chiara ben definita unità stilistica che successivamente l'organaria italiana ben poche volte seppe realizzare. L'umile Francesco I° in questo strumento lascia preziosa testimonianza di sé, opera d'arte alla quale ci si inchina ammirati di tante capacità.

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	900
<b>MISL - Larghezza</b>	800
<b>MISP - Profondità</b>	400

**CN - PROSPETTO****CNR - MORFOLOGIA**

<b>CNRN - Numero di canne</b>	43
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	3 (11+21+11); cuspidi laterali, centrale con ali
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto

<b>CNRE - Epoca</b>	originale
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate campata centrale, non allineate campate laterali; con alette
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	scudo
<b>CNRM - Materiale</b>	NR

#### **TA - TASTIERE**

##### **TST - TASTIERA**

<b>TSTP - Posizione</b>	in 'consolle' separata
<b>TSTE - Epoca</b>	originale
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	grand'organo, 1° tastiera

##### **TSA - TASTI**

<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	ebano
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	avorio

##### **TAT - TRASMISSIONI**

<b>TATT - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
-------------------------	---------------------

#### **TA - TASTIERE**

##### **TST - TASTIERA**

<b>TSTP - Posizione</b>	in 'consolle' separata
<b>TSTE - Epoca</b>	originale
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	organo recitativo; 2° tastiera

##### **TSA - TASTI**

<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	ebano
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	avorio

##### **TAT - TRASMISSIONI**

<b>TATT - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
-------------------------	---------------------

#### **TA - TASTIERE**

##### **TST - TASTIERA**

<b>TSTP - Posizione</b>	in 'consolle' separata
<b>TSTE - Epoca</b>	originale
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	organo eco, 3° tastiera

**TSA - TASTI**

<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	ebano
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	avorio

**TAT - TRASMISSIONI**

<b>TATT - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
-------------------------	---------------------

**PE - PEDALIERE****PED - PEDALIERA**

<b>PEDE - Epoca</b>	originale
<b>PEDT - Tipologia</b>	diritta
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	collegabile mediante pedaletto

**TSI - TASTI**

<b>TSIN - Numero tasti</b>	30
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Fa3
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica

**RG - REGISTRI****COM - COMANDI**

<b>COMT - Tipologia</b>	placchette a bilico
<b>COMD - Disposizione</b>	1 fila; orizzontale
<b>COMU - Ubicazione</b>	sopra la 3° tastiera
<b>COME - Epoca</b>	originale

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; 1° manuale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Pieno acuto 5

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; 1° manuale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Pieno grave 5

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; 1° manuale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	XVa

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; 1° manuale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4 IIa

**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale**RGPO - Numero d'ordine** 5**RGPN - Nome** Ottava 4 Ia**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale**RGPO - Numero d'ordine** 6**RGPN - Nome** XIIa**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale**RGPO - Numero d'ordine** 7**RGPN - Nome** Quinta 1 1/3**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale**RGPO - Numero d'ordine** 8**RGPN - Nome** Flauto camino 8**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale**RGPO - Numero d'ordine** 9**RGPN - Nome** Flauto 8**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale**RGPO - Numero d'ordine** 10**RGPN - Nome** Unda maris**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale**RGPO - Numero d'ordine** 11**RGPN - Nome** Dulciana**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale**RGPO - Numero d'ordine** 12**RGPN - Nome** Principale II° 8**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale**RGPO - Numero d'ordine** 13**RGPN - Nome** Principale I° 8 diapason**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale**RGPO - Numero d'ordine** 14**RGPN - Nome** Principale 16**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	Cornetto a gradazione
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; 1° manuale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; 2° tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	17
<b>RGPN - Nome</b>	Eufonio
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; 2° tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	18
<b>RGPN - Nome</b>	Quintaton
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; 2° tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	19
<b>RGPN - Nome</b>	Gamba 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; 2° tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	20
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; 2° tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	21
<b>RGPN - Nome</b>	Eolina 4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; 2° tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	22
<b>RGPN - Nome</b>	Eteera 4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; 2° tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	23
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto camino 4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; 2° tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	24
<b>RGPN - Nome</b>	Flautino 2
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; 2° tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	25
<b>RGPN - Nome</b>	Tremolo

**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera**RGPO - Numero d'ordine** 26**RGPN - Nome** Tremolo**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera**RGPO - Numero d'ordine** 27**RGPN - Nome** Oboe**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera**RGPO - Numero d'ordine** 28**RGPN - Nome** Quintina 2 2/3**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera**RGPO - Numero d'ordine** 29**RGPN - Nome** Principalino 8**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera**RGPO - Numero d'ordine** 30**RGPN - Nome** Bordoncino 8**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera**RGPO - Numero d'ordine** 31**RGPN - Nome** V. Gamba 8**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera**RGPO - Numero d'ordine** 32**RGPN - Nome** Voce celeste**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera**RGPO - Numero d'ordine** 33**RGPN - Nome** Concerto viole**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera**RGPO - Numero d'ordine** 34**RGPN - Nome** Flauto armonico 4**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera**RGPO - Numero d'ordine** 35**RGPN - Nome** Ottava dolce 4**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	36
<b>RGPN - Nome</b>	XVa
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; 3° tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	37
<b>RGPN - Nome</b>	XIXa
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; 3° tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	38
<b>RGPN - Nome</b>	Pienino 4 file
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; 3° tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	39
<b>RGPN - Nome</b>	Corale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	40
<b>RGPN - Nome</b>	Bombarda 16
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	41
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabbasso 16
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	42
<b>RGPN - Nome</b>	Subbasso 16
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	43
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	44
<b>RGPN - Nome</b>	Violoncello 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	45
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	46
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4



**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	47
<b>RGPN - Nome</b>	Pieno 5 file
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	NR

**AS - ACCESSORI ED EFFETTI****ASC - ACCESSORI**

**ASCD - Denominazione** campanelli

**ASC - ACCESSORI**

**ASCD - Denominazione** arpa

**ASN - Specifiche e note**

sono presenti i pedaletti di unione e di combinazione; 4 combinazioni fisse al 1° organo, 3 combinazioni fisse al 2° organo, 4 combinazioni fisse al 3° organo

**MA - MANTICERIA****MNT - MANTICI**

**MNTT - Tipologia** NR

**MNTU - Ubicazione** entro cassa

**MNTE - Epoca** originale

**MNT - MANTICI**

**MNTT - Tipologia** NR

**MNTU - Ubicazione** entro cassa

**MNTE - Epoca** originale

**MNT - MANTICI**

**MNTT - Tipologia** NR

**MNTU - Ubicazione** entro cassa

**MNTE - Epoca** originale

**MNT - MANTICI**

**MNTT - Tipologia** NR

**MNTU - Ubicazione** entro cassa

**MNTE - Epoca** originale

**MNT - MANTICI**

**MNTT - Tipologia** NR

**MNTU - Ubicazione** in vano attiguo alla cassa

**MNTE - Epoca** originale

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

**SORD - Definizione** maestro

**SORQ - Tipologia** pneumatico-tubolare

**SORI - Specifiche** a vento con borsini

**SORC - Corrispondenza al corpo** grand'organo

**SORE - Epoca** originale

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	NR
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	NR
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	totale canne 1438

### SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

#### SOR - MORFOLOGIA

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento con borsini
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	recitativo
<b>SORE - Epoca</b>	originale

#### CIN - CANNE

<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	NR
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	totale canne: 464

### SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

#### SOR - MORFOLOGIA

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento con borsini
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	espressivo
<b>SORE - Epoca</b>	originale

#### CIN - CANNE

<b>CINF - Famiglia</b>	NR
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	NR
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	totale canne: 916

### SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

#### SOR - MORFOLOGIA

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	originale

#### CIN - CANNE

<b>CINF - Famiglia</b>	NR
------------------------	----

<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	NR
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	totale canne: 360

### **CO - CONSERVAZIONE**

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	Intero bene
<b>STCD - Data</b>	1994
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lo stato di conservazione e la cura con cui lo strumento viene usato e soggetto a manutenzione, garantiscono la sua piena efficienza
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	efficiente

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Cattedrale di S. Maria

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1994/06/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 84810

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1994/06/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 84811

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1994/06/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 84812

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAD - Data</b>	1994/06/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 84813
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Fornero, Maurizio
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone, Giovanna
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Zugic, Zeljka
<b>RVME - Ente</b>	S67