

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00054209

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Cuneo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione cattedrale

LDCN - Denominazione attuale Cattedrale di S. Maria

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche in tribuna, sopra la porta centrale

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XX

DTZS - Frazione cronologica prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1924

DTSF - A 1924

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

AUTR - Ruolo	costruttore
AUTB - Ente collettivo nome scelto	Vegezzi Bossi, Francesco
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	1870/ 1943
AUTH - Sigla per citazione	00005816
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTX - Numero d'opera	NR

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Oggetto	L'organo di grandi dimensioni situato in cassa di ottima fattura con fregi in oro, in stile neoclassico con colonne doriche.
-----------------------	--

APD - APPARATO DECORATIVO

APDR - Riferimento parte	cassa
APDP - Posizione	cornicione superiore
APDI - Identificazione	fregi e intagli in legno dorato

NSC - Notizie storico-critiche

Prestigioso strumento interamente a trasmissione pneumatica per l'uso nell'attuale sede. E' stato nel 1984 dotato di elettrocalamite per permettere l'uso di una consolle elettrica in presbiterio. Di carattere romantico, è forse l'opera più importante di Francesco Vegezzi-Bossi dopo la separazione dal fratellastro Carlo. Concepito sulla scia e nell'indirizzo consueto del tipico strumento che conosciamo ricco in ance, fondi, flauti, violeggianti e ripieni distribuiti in saggezza d'intonazione ed in ricchezza timbrica, che tanti successi ebbe tra fine Ottocento e primo Novecento, quest'organo è da annoverarsi tra le vere opere d'arte organaria, in modo particolare per la sua chiara ben definita unità stilistica che successivamente l'organaria italiana ben poche volte seppe realizzare. L'umile Francesco I° in questo strumento lascia preziosa testimonianza di sé, opera d'arte alla quale ci si inchina ammirati di tante capacità.

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	900
MISL - Larghezza	800
MISP - Profondità	400

CN - PROSPETTO**CNR - MORFOLOGIA**

CNRN - Numero di canne	43
CNRU - Numero e foggia campate	3 (11+21+11); cuspidi laterali, centrale con ali
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto

CNRE - Epoca	originale
CNRB - Posizione bocche	allineate campata centrale, non allineate campate laterali; con alette
CNRF - Forma labbro superiore	scudo
CNRM - Materiale	NR

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	in 'consolle' separata
TSTE - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi	grand'organo, 1° tastiera

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	58
TSAE - Estensione	Do1-La5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	ebano
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	avorio

TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia	pneumatico-tubolare
-------------------------	---------------------

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	in 'consolle' separata
TSTE - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi	organo recitativo; 2° tastiera

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	58
TSAE - Estensione	Do1-La5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	ebano
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	avorio

TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia	pneumatico-tubolare
-------------------------	---------------------

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	in 'consolle' separata
TSTE - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi	organo eco, 3° tastiera

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	58
TSAE - Estensione	Do1-La5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	ebano
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	avorio

TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia	pneumatico-tubolare
-------------------------	---------------------

PE - PEDALIERE**PED - PEDALIERA**

PEDE - Epoca	originale
PEDT - Tipologia	diritta
PEDC - Collegamento tastiera	collegabile mediante pedaletto

TSI - TASTI

TSIN - Numero tasti	30
TSIE - Estensione	Do1-Fa3
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica

RG - REGISTRI**COM - COMANDI**

COMT - Tipologia	placchette a bilico
COMD - Disposizione	1 fila; orizzontale
COMU - Ubicazione	sopra la 3° tastiera
COME - Epoca	originale

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 1° manuale
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Pieno acuto 5

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 1° manuale
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Pieno grave 5

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 1° manuale
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	XVa

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 1° manuale
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Ottava 4 IIa

RGP - ELENCO REGISTRI**RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale**RGPO - Numero d'ordine** 5**RGPN - Nome** Ottava 4 Ia**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale**RGPO - Numero d'ordine** 6**RGPN - Nome** XIIa**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale**RGPO - Numero d'ordine** 7**RGPN - Nome** Quinta 1 1/3**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale**RGPO - Numero d'ordine** 8**RGPN - Nome** Flauto camino 8**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale**RGPO - Numero d'ordine** 9**RGPN - Nome** Flauto 8**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale**RGPO - Numero d'ordine** 10**RGPN - Nome** Unda maris**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale**RGPO - Numero d'ordine** 11**RGPN - Nome** Dulciana**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale**RGPO - Numero d'ordine** 12**RGPN - Nome** Principale II° 8**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale**RGPO - Numero d'ordine** 13**RGPN - Nome** Principale I° 8 diapason**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale**RGPO - Numero d'ordine** 14**RGPN - Nome** Principale 16**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale

RGPO - Numero d'ordine	15
RGPN - Nome	Cornetto a gradazione
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 1° manuale
RGPO - Numero d'ordine	16
RGPN - Nome	Tromba
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 2° tastiera
RGPO - Numero d'ordine	17
RGPN - Nome	Eufonio
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 2° tastiera
RGPO - Numero d'ordine	18
RGPN - Nome	Quintaton
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 2° tastiera
RGPO - Numero d'ordine	19
RGPN - Nome	Gamba 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 2° tastiera
RGPO - Numero d'ordine	20
RGPN - Nome	Bordone 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 2° tastiera
RGPO - Numero d'ordine	21
RGPN - Nome	Eolina 4
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 2° tastiera
RGPO - Numero d'ordine	22
RGPN - Nome	Eteera 4
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 2° tastiera
RGPO - Numero d'ordine	23
RGPN - Nome	Flauto camino 4
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 2° tastiera
RGPO - Numero d'ordine	24
RGPN - Nome	Flautino 2
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 2° tastiera
RGPO - Numero d'ordine	25
RGPN - Nome	Tremolo

RGP - ELENCO REGISTRI**RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera**RGPO - Numero d'ordine** 26**RGPN - Nome** Tremolo**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera**RGPO - Numero d'ordine** 27**RGPN - Nome** Oboe**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera**RGPO - Numero d'ordine** 28**RGPN - Nome** Quintina 2 2/3**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera**RGPO - Numero d'ordine** 29**RGPN - Nome** Principalino 8**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera**RGPO - Numero d'ordine** 30**RGPN - Nome** Bordoncino 8**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera**RGPO - Numero d'ordine** 31**RGPN - Nome** V. Gamba 8**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera**RGPO - Numero d'ordine** 32**RGPN - Nome** Voce celeste**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera**RGPO - Numero d'ordine** 33**RGPN - Nome** Concerto viole**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera**RGPO - Numero d'ordine** 34**RGPN - Nome** Flauto armonico 4**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera**RGPO - Numero d'ordine** 35**RGPN - Nome** Ottava dolce 4**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera

RGPO - Numero d'ordine	36
RGPN - Nome	XVa
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 3° tastiera
RGPO - Numero d'ordine	37
RGPN - Nome	XIXa
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 3° tastiera
RGPO - Numero d'ordine	38
RGPN - Nome	Pienino 4 file
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 3° tastiera
RGPO - Numero d'ordine	39
RGPN - Nome	Corale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; pedale
RGPO - Numero d'ordine	40
RGPN - Nome	Bombarda 16
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; pedale
RGPO - Numero d'ordine	41
RGPN - Nome	Contrabbasso 16
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; pedale
RGPO - Numero d'ordine	42
RGPN - Nome	Subbasso 16
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; pedale
RGPO - Numero d'ordine	43
RGPN - Nome	Ottava 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; pedale
RGPO - Numero d'ordine	44
RGPN - Nome	Violoncello 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; pedale
RGPO - Numero d'ordine	45
RGPN - Nome	Bordone 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; pedale
RGPO - Numero d'ordine	46
RGPN - Nome	Ottava 4

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	sinistra-destra; pedale
RGPO - Numero d'ordine	47
RGPN - Nome	Pieno 5 file
DIV - Divisione bassi/ soprani	NR

AS - ACCESSORI ED EFFETTI**ASC - ACCESSORI**

ASCD - Denominazione	campanelli
-----------------------------	------------

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	arpa
-----------------------------	------

ASN - Specifiche e note	sono presenti i pedaletti di unione e di combinazione; 4 combinazioni fisse al 1° organo, 3 combinazioni fisse al 2° organo, 4 combinazioni fisse al 3° organo
--------------------------------	--

MA - MANTICERIA**MNT - MANTICI**

MNTT - Tipologia	NR
-------------------------	----

MNTU - Ubicazione	entro cassa
--------------------------	-------------

MNTE - Epoca	originale
---------------------	-----------

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	NR
-------------------------	----

MNTU - Ubicazione	entro cassa
--------------------------	-------------

MNTE - Epoca	originale
---------------------	-----------

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	NR
-------------------------	----

MNTU - Ubicazione	entro cassa
--------------------------	-------------

MNTE - Epoca	originale
---------------------	-----------

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	NR
-------------------------	----

MNTU - Ubicazione	entro cassa
--------------------------	-------------

MNTE - Epoca	originale
---------------------	-----------

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	NR
-------------------------	----

MNTU - Ubicazione	in vano attiguo alla cassa
--------------------------	----------------------------

MNTE - Epoca	originale
---------------------	-----------

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	maestro
---------------------------	---------

SORQ - Tipologia	pneumatico-tubolare
-------------------------	---------------------

SORI - Specifiche	a vento con borsini
--------------------------	---------------------

SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
---------------------------------------	--------------

SORE - Epoca	originale
---------------------	-----------

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	NR
CINR - Registro/ i di appartenenza	NR
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	totale canne 1438

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	pneumatico-tubolare
SORI - Specifiche	a vento con borsini
SORC - Corrispondenza al corpo	recitativo
SORE - Epoca	originale

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	NR
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	totale canne: 464

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	pneumatico-tubolare
SORI - Specifiche	a vento con borsini
SORC - Corrispondenza al corpo	espressivo
SORE - Epoca	originale

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	NR
CINR - Registro/ i di appartenenza	NR
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	totale canne: 916

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	pneumatico-tubolare
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	originale

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	NR
------------------------	----

CINR - Registro/ i di appartenenza	NR
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	totale canne: 360

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
STCD - Data	1994
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	lo stato di conservazione e la cura con cui lo strumento viene usato e soggetto a manutenzione, garantiscono la sua piena efficienza
STS - Stato di efficienza complessivo	efficiente

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Cattedrale di S. Maria

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1994/06/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 84810

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1994/06/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 84811

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1994/06/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 84812

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAD - Data	1994/06/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 84813
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Fornero, Maurizio
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone, Giovanna
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Zugic, Zeljka
RVME - Ente	S67