

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00054209

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Cuneo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione cattedrale

LDCN - Denominazione attuale Cattedrale di S. Maria

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche in tribuna, sopra la porta centrale

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XX

DTZS - Frazione cronologica prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1924

DTSF - A 1924

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

| | |
|---|--------------------------|
| AUTR - Ruolo | costruttore |
| AUTB - Ente collettivo nome scelto | Vegezzi Bossi, Francesco |
| AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività | 1870/ 1943 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00005816 |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | NR (recupero pregresso) |
| AUTX - Numero d'opera | NR |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|-----------------------|--|
| DESO - Oggetto | L'organo di grandi dimensioni situato in cassa di ottima fattura con fregi in oro, in stile neoclassico con colonne doriche. |
|-----------------------|--|

APD - APPARATO DECORATIVO

| | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| APDR - Riferimento parte | cassa |
| APDP - Posizione | cornicione superiore |
| APDI - Identificazione | fregi e intagli in legno dorato |

| | |
|---------------------------------------|--|
| NSC - Notizie storico-critiche | Prestigioso strumento interamente a trasmissione pneumatica per l'uso nell'attuale sede. E' stato nel 1984 dotato di elettrocalamite per permettere l'uso di una consolle elettrica in presbiterio. Di carattere romantico, è forse l'opera più importante di Francesco Vegezzi-Bossi dopo la separazione dal fratellastro Carlo. Concepito sulla scia e nell'indirizzo consueto del tipico strumento che conosciamo ricco in ance, fondi, flauti, violeggianti e ripieni distribuiti in saggezza d'intonazione ed in ricchezza timbrica, che tanti successi ebbe tra fine Ottocento e primo Novecento, quest'organo è da annoverarsi tra le vere opere d'arte organaria, in modo particolare per la sua chiara ben definita unità stilistica che successivamente l'organaria italiana ben poche volte seppe realizzare. L'umile Francesco I° in questo strumento lascia preziosa testimonianza di sé, opera d'arte alla quale ci si inchina ammirati di tante capacità. |
|---------------------------------------|--|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio/ doratura |
|--------------------------------|---------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|--------------------------|-----|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 900 |
| MISL - Larghezza | 800 |
| MISP - Profondità | 400 |

CN - PROSPETTO**CNR - MORFOLOGIA**

| | |
|---|--|
| CNRN - Numero di canne | 43 |
| CNRU - Numero e foggia campate | 3 (11+21+11); cuspidi laterali, centrale con ali |
| CNRO - Ordini | 1 |
| CNRP - Profilo | piatto |

| | |
|--------------------------------------|--|
| CNRE - Epoca | originale |
| CNRB - Posizione bocche | allineate campata centrale, non allineate campate laterali; con alette |
| CNRF - Forma labbro superiore | scudo |
| CNRM - Materiale | NR |

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

| | |
|---------------------------------------|---------------------------|
| TSTP - Posizione | in 'consolle' separata |
| TSTE - Epoca | originale |
| TSTC - Corrispondenza ai corpi | grand'organo, 1° tastiera |

TSA - TASTI

| | |
|--|-----------|
| TSAN - Numero tasti | 58 |
| TSAE - Estensione | Do1-La5 |
| TSAO - Caratteristiche 1' ottava | cromatica |
| TSAR - Rivestimento tasti diatonici | ebano |
| TSAI - Rivestimento tasti cromatici | avorio |

TAT - TRASMISSIONI

| | |
|-------------------------|---------------------|
| TATT - Tipologia | pneumatico-tubolare |
|-------------------------|---------------------|

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| TSTP - Posizione | in 'consolle' separata |
| TSTE - Epoca | originale |
| TSTC - Corrispondenza ai corpi | organo recitativo; 2° tastiera |

TSA - TASTI

| | |
|--|-----------|
| TSAN - Numero tasti | 58 |
| TSAE - Estensione | Do1-La5 |
| TSAO - Caratteristiche 1' ottava | cromatica |
| TSAR - Rivestimento tasti diatonici | ebano |
| TSAI - Rivestimento tasti cromatici | avorio |

TAT - TRASMISSIONI

| | |
|-------------------------|---------------------|
| TATT - Tipologia | pneumatico-tubolare |
|-------------------------|---------------------|

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

| | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| TSTP - Posizione | in 'consolle' separata |
| TSTE - Epoca | originale |
| TSTC - Corrispondenza ai corpi | organo eco, 3° tastiera |

TSA - TASTI

| | |
|--|-----------|
| TSAN - Numero tasti | 58 |
| TSAE - Estensione | Do1-La5 |
| TSAO - Caratteristiche 1' ottava | cromatica |
| TSAR - Rivestimento tasti diatonici | ebano |
| TSAI - Rivestimento tasti cromatici | avorio |

TAT - TRASMISSIONI

| | |
|-------------------------|---------------------|
| TATT - Tipologia | pneumatico-tubolare |
|-------------------------|---------------------|

PE - PEDALIERE**PED - PEDALIERA**

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| PEDE - Epoca | originale |
| PEDT - Tipologia | diritta |
| PEDC - Collegamento tastiera | collegabile mediante pedaletto |

TSI - TASTI

| | |
|--|-----------|
| TSIN - Numero tasti | 30 |
| TSIE - Estensione | Do1-Fa3 |
| TSIC - Caratteristiche 1.a ottava | cromatica |

RG - REGISTRI**COM - COMANDI**

| | |
|----------------------------|----------------------|
| COMT - Tipologia | placchette a bilico |
| COMD - Disposizione | 1 fila; orizzontale |
| COMU - Ubicazione | sopra la 3° tastiera |
| COME - Epoca | originale |

RGP - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; 1° manuale |
| RGPO - Numero d'ordine | 1 |
| RGPN - Nome | Pieno acuto 5 |

RGP - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; 1° manuale |
| RGPO - Numero d'ordine | 2 |
| RGPN - Nome | Pieno grave 5 |

RGP - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; 1° manuale |
| RGPO - Numero d'ordine | 3 |
| RGPN - Nome | XVa |

RGP - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; 1° manuale |
| RGPO - Numero d'ordine | 4 |
| RGPN - Nome | Ottava 4 IIa |

RGP - ELENCO REGISTRI**RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale**RGPO - Numero d'ordine** 5**RGPN - Nome** Ottava 4 Ia**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale**RGPO - Numero d'ordine** 6**RGPN - Nome** XIIa**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale**RGPO - Numero d'ordine** 7**RGPN - Nome** Quinta 1 1/3**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale**RGPO - Numero d'ordine** 8**RGPN - Nome** Flauto camino 8**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale**RGPO - Numero d'ordine** 9**RGPN - Nome** Flauto 8**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale**RGPO - Numero d'ordine** 10**RGPN - Nome** Unda maris**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale**RGPO - Numero d'ordine** 11**RGPN - Nome** Dulciana**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale**RGPO - Numero d'ordine** 12**RGPN - Nome** Principale II° 8**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale**RGPO - Numero d'ordine** 13**RGPN - Nome** Principale I° 8 diapason**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale**RGPO - Numero d'ordine** 14**RGPN - Nome** Principale 16**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 1° manuale

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| RGPO - Numero d'ordine | 15 |
| RGPN - Nome | Cornetto a gradazione |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; 1° manuale |
| RGPO - Numero d'ordine | 16 |
| RGPN - Nome | Tromba |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; 2° tastiera |
| RGPO - Numero d'ordine | 17 |
| RGPN - Nome | Eufonio |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; 2° tastiera |
| RGPO - Numero d'ordine | 18 |
| RGPN - Nome | Quintaton |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; 2° tastiera |
| RGPO - Numero d'ordine | 19 |
| RGPN - Nome | Gamba 8 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; 2° tastiera |
| RGPO - Numero d'ordine | 20 |
| RGPN - Nome | Bordone 8 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; 2° tastiera |
| RGPO - Numero d'ordine | 21 |
| RGPN - Nome | Eolina 4 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; 2° tastiera |
| RGPO - Numero d'ordine | 22 |
| RGPN - Nome | Eteera 4 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; 2° tastiera |
| RGPO - Numero d'ordine | 23 |
| RGPN - Nome | Flauto camino 4 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; 2° tastiera |
| RGPO - Numero d'ordine | 24 |
| RGPN - Nome | Flautino 2 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; 2° tastiera |
| RGPO - Numero d'ordine | 25 |
| RGPN - Nome | Tremolo |

RGP - ELENCO REGISTRI**RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera**RGPO - Numero d'ordine** 26**RGPN - Nome** Tremolo**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera**RGPO - Numero d'ordine** 27**RGPN - Nome** Oboe**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera**RGPO - Numero d'ordine** 28**RGPN - Nome** Quintina 2 2/3**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera**RGPO - Numero d'ordine** 29**RGPN - Nome** Principalino 8**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera**RGPO - Numero d'ordine** 30**RGPN - Nome** Bordoncino 8**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera**RGPO - Numero d'ordine** 31**RGPN - Nome** V. Gamba 8**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera**RGPO - Numero d'ordine** 32**RGPN - Nome** Voce celeste**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera**RGPO - Numero d'ordine** 33**RGPN - Nome** Concerto viole**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera**RGPO - Numero d'ordine** 34**RGPN - Nome** Flauto armonico 4**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera**RGPO - Numero d'ordine** 35**RGPN - Nome** Ottava dolce 4**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; 3° tastiera

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| RGPO - Numero d'ordine | 36 |
| RGPN - Nome | XVa |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; 3° tastiera |
| RGPO - Numero d'ordine | 37 |
| RGPN - Nome | XIXa |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; 3° tastiera |
| RGPO - Numero d'ordine | 38 |
| RGPN - Nome | Pienino 4 file |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; 3° tastiera |
| RGPO - Numero d'ordine | 39 |
| RGPN - Nome | Corale |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; pedale |
| RGPO - Numero d'ordine | 40 |
| RGPN - Nome | Bombarda 16 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; pedale |
| RGPO - Numero d'ordine | 41 |
| RGPN - Nome | Contrabbasso 16 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; pedale |
| RGPO - Numero d'ordine | 42 |
| RGPN - Nome | Subbasso 16 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; pedale |
| RGPO - Numero d'ordine | 43 |
| RGPN - Nome | Ottava 8 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; pedale |
| RGPO - Numero d'ordine | 44 |
| RGPN - Nome | Violoncello 8 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; pedale |
| RGPO - Numero d'ordine | 45 |
| RGPN - Nome | Bordone 8 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; pedale |
| RGPO - Numero d'ordine | 46 |
| RGPN - Nome | Ottava 4 |

RGP - ELENCO REGISTRI

| | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| RGPT - Riferimento | sinistra-destra; pedale |
| RGPO - Numero d'ordine | 47 |
| RGPN - Nome | Pieno 5 file |
| DIV - Divisione bassi/ soprani | NR |

AS - ACCESSORI ED EFFETTI**ASC - ACCESSORI**

ASCD - Denominazione campanelli

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione arpa

ASN - Specifiche e note

sono presenti i pedaletti di unione e di combinazione; 4 combinazioni fisse al 1° organo, 3 combinazioni fisse al 2° organo, 4 combinazioni fisse al 3° organo

MA - MANTICERIA**MNT - MANTICI**

MNTT - Tipologia NR

MNTU - Ubicazione entro cassa

MNTE - Epoca originale

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia NR

MNTU - Ubicazione entro cassa

MNTE - Epoca originale

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia NR

MNTU - Ubicazione entro cassa

MNTE - Epoca originale

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia NR

MNTU - Ubicazione entro cassa

MNTE - Epoca originale

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia NR

MNTU - Ubicazione in vano attiguo alla cassa

MNTE - Epoca originale

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione maestro

SORQ - Tipologia pneumatico-tubolare

SORI - Specifiche a vento con borsini

SORC - Corrispondenza al corpo grand'organo

SORE - Epoca originale

CIN - CANNE

| | |
|---|-------------------|
| CINF - Famiglia | NR |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | NR |
| CINE - Epoca | originale |
| CINP - Particolarità tecniche | totale canne 1438 |

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

| | |
|---------------------------------------|---------------------|
| SORD - Definizione | maestro |
| SORQ - Tipologia | pneumatico-tubolare |
| SORI - Specifiche | a vento con borsini |
| SORC - Corrispondenza al corpo | recitativo |
| SORE - Epoca | originale |

CIN - CANNE

| | |
|---|-------------------|
| CINF - Famiglia | flauti |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | NR |
| CINE - Epoca | originale |
| CINP - Particolarità tecniche | totale canne: 464 |

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

| | |
|---------------------------------------|---------------------|
| SORD - Definizione | maestro |
| SORQ - Tipologia | pneumatico-tubolare |
| SORI - Specifiche | a vento con borsini |
| SORC - Corrispondenza al corpo | espressivo |
| SORE - Epoca | originale |

CIN - CANNE

| | |
|---|-------------------|
| CINF - Famiglia | NR |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | NR |
| CINE - Epoca | originale |
| CINP - Particolarità tecniche | totale canne: 916 |

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

| | |
|---------------------------------------|---------------------|
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | pneumatico-tubolare |
| SORC - Corrispondenza al corpo | pedale |
| SORE - Epoca | originale |

CIN - CANNE

| | |
|------------------------|----|
| CINF - Famiglia | NR |
|------------------------|----|

| | |
|---|-------------------|
| CINR - Registro/ i di appartenenza | NR |
| CINE - Epoca | originale |
| CINP - Particolarità tecniche | totale canne: 360 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--|--|
| STCP - Riferimento intero bene/ parte | Intero bene |
| STCD - Data | 1994 |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | lo stato di conservazione e la cura con cui lo strumento viene usato e soggetto a manutenzione, garantiscono la sua piena efficienza |
| STS - Stato di efficienza complessivo | efficiente |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| CDGS - Indicazione specifica | Cattedrale di S. Maria |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1994/06/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 84810 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1994/06/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 84811 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1994/06/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 84812 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |

| | |
|---|--|
| FTAD - Data | 1994/06/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 84813 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1994 |
| CMPN - Nome | Fornero, Maurizio |
| FUR - Funzionario responsabile | Galante Garrone, Giovanna |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2010 |
| RVMN - Nome | Zugic, Zeljka |
| RVME - Ente | S67 |