

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00020426

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Trarego Viggiona

PVCL - Località Trarego

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale S. Martino

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1839

DTSF - A 1839

DTM - Motivazione cronologia data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Bossi, Felice
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	1795/ 1873
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005784
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Oggetto**

Organo racchiuso in cassa addossata alla parete. Mobile in legno verniciato quasi completamente con pittura murale. Sulle paraste laterali e sulla trabeazione decorazioni dipinte a motivi floreali, su fondo piatto, di ispirazione neoclassica. Rifinitura a semplici modanature. Parapetto della cantoria piatto, dipinto senza continuità stilistica con la cassa e senza decorazioni in rilievo.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	consolle
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ita
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRR - Supporto</b>	targhetta di carta
<b>ISRP - Posizione</b>	frontalino sopra alla tastiera
<b>ISRA - Autore</b>	Bossi, Felice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Felice Bossi/ Fabbricatore d'Organi/ in Bergamo 1839

**NSC - Notizie storico-critiche**

Pregevole strumento costruito da Felice Bossi. Datata 1839, l'opera è ascrivibile al periodo di attività bergamasco, prima del trasferimento della casa a Torino, avvenuto nel 1850. Dalle ricerche svolte fino a oggi, la produzione di Felice Bossi nella provincia di Novara è limitata a pochissime opere. Sebbene di diverse proporzioni è in particolare denotabile una notevole coerenza stilistica con l'organo collocato nella parrocchiale di Belgirate. In entrambi i lavori è riscontrabile una profonda maturità artistica, rilevabile soprattutto nell'eccellente fattura del materiale fonico e nella sapiente disposizione dell'insieme. Notevole inoltre l'ottimo livello di originalità e di conservazione storica. Lo strumento fu restaurato da Elia Gandini di Varese nel 1919: fortunatamente l'organaro non alterò la struttura dello strumento per avvicinarsi, secondo le tendenze dell'epoca, a ideali sonori di derivazione romantica.

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ verniciatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	465

MISL - Larghezza	343
------------------	-----

MISP - Profondità	170
-------------------	-----

## CN - PROSPETTO

### CNR - MORFOLOGIA

CNRN - Numero di canne	29
------------------------	----

CNRU - Numero e foggia campate	1; cuspide con ali laterali
--------------------------------	-----------------------------

CNRO - Ordini	1
---------------	---

CNRP - Profilo	piatto
----------------	--------

CNRE - Epoca	originale
--------------	-----------

CNRB - Posizione bocche	allineate
-------------------------	-----------

CNRF - Forma labbro superiore	mitria
-------------------------------	--------

CNRM - Materiale	stagno
------------------	--------

### CNS - ATTINENZA

CNSN - Nota e registro canna maggiore	Fa1: Principale bassi
---------------------------------------	-----------------------

CNSR - Registro di appartenenza	principale bassi
---------------------------------	------------------

CNSR - Registro di appartenenza	fluta soprani
---------------------------------	---------------

CNN - Specifiche e note	punto a sbalzo e croce sbalzata sulla canna centrale
-------------------------	--

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
------------------	--------------------------------------

TSTE - Epoca	originale
--------------	-----------

TSTC - Corrispondenza ai corpi	corpo unico
--------------------------------	-------------

### TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	58
---------------------	----

TSAE - Estensione	Do1-La5
-------------------	---------

TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
----------------------------------	-----------

TSAR - Rivestimento tasti diatonici	NR
-------------------------------------	----

TSAI - Rivestimento tasti cromatici	NR
-------------------------------------	----

### TAM - MISURE TASTIERA

TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	490
--	-----

### TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia	meccanica sospesa
------------------	-------------------

TATE - Elementi	tiranti: in ferro; compendiatrice: in ferro, legata in ottone
-----------------	---

## PE - PEDALIERE

### PED - PEDALIERA

<b>PEDE - Epoca</b>	originale
<b>PEDT - Tipologia</b>	a leggio
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	costantemente unita al manuale
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	16+3
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Re#2
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>TSC - TASTI ACCESSORI</b>	
<b>TSCN - Nome</b>	Mi2; Fa2; Fa#2
<b>TSCA - Accessorio</b>	terza mano; ottavino; NR
<b>PET - TRASMISSIONI</b>	
<b>PETE - Elementi</b>	trasmissione meccanica; compendio; trascinamento reale
<b>PEN - Specifiche e note</b>	12 suoni reali
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	manette a incastro
<b>COMD - Disposizione</b>	2 file; verticali
<b>COMU - Ubicazione</b>	a destra della tastiera
<b>COME - Epoca</b>	originale
<b>TSR - TRASCRIZIONE</b>	
<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>TSRS - Supporto</b>	targhette di carta
<b>TSRE - Epoca</b>	originale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Campanelli
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Terza mano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Fagotto Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Trombe Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Corno Inglese Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Violoncello Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Flutta ne' Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Viola Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Ottavino Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Ottavino Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in Ottava Bassi
<b>RGPS - Specifiche</b>	prime 12 canne= Ottava bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in Ottava Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Voce Umana
<b>RGPS - Specifiche</b>	accordatura crescente
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Timballi
<b>RGPS - Specifiche</b>	pedale/ 12'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale I Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale I Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Principale II Bassi
<b>RGPS - Specifiche</b>	da Do2
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Principale II Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Quinta Decima
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Decima Nona
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima Seconda
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Due di Ripieno
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Due di Ripieno
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Cornetta
<b>RGPS - Specifiche</b>	XII-XV-XVII
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabbassi e Ottave
<b>RGPS - Specifiche</b>	pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Tromboni alli Pedali
<b>RGPS - Specifiche</b>	8'
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	Si2/Do3
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione preparabile
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	Mi2 della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	ottavino
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	Fa2 della pedaliera
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	elettroventilatore
<b>SISE - Epoca</b>	non originale

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	entro cassa

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	entro cassa

**MNP - PRESSIONE**

<b>MNPV - Valore</b>	60
<b>MNPD - Data rilievo</b>	1979
<b>MNPS - Specifiche</b>	mm di colonna d'acqua

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORN - Essenza</b>	noce e abete
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	a farfalle
<b>SORG - Guide</b>	frontali; di ottone

**CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO**

<b>CITC - Corista</b>	La corista = 440 Hz
-----------------------	---------------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCD - Data</b>	1979
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	parzialmente efficiente

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Parrocchia di Trarego
<b>CDGI - Indirizzo</b>	NR

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1979/11/15
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 30167

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1979/11/15
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 30168

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1979/11/15
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 30169

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1979/11/15
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 30170

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Crivellaro, Paolo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano, Giovanni

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Tarabbia, Christian
<b>RVME - Ente</b>	S67