

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00020429

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Varzo

PVCL - Località Coggia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione oratorio

LDCN - Denominazione attuale Assunzione di Maria

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XVIII

DTM - Motivazione cronologia analisi tipologica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione scuola organara piemontese

ATBR - Ruolo costruttore

ATBM - Motivazione

dell'attribuzione	analisi tipologica
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	Organo racchiuso in cassa addossata alla parete. Mobile in legno verniciato, arricchito sulle lesene con medaglioni a fregi dorati. Le lesene sono inoltre completate sulla sommità da due volti di putti incorniciati da due volute, vagamente richiamanti il capitello ionico. Architrave con fregio scolpito e dorato. La cornice è completata superiormente da due putti seduti su ampie volute. Al sommo statua policroma del Creatore, puggiante su basamento a sezione poligonale. Sulle tre campate, sopra la bocca delle canne, fregi scolpiti e dorati a motivi floreali. L'apertura delle tre specchiature, ad altezza, è ad arco abbassato. La tenda di copertura è dipinta, raffigurante una Madonna Assunta in Cielo attorniata da angeli e probabilmente risalente alla stessa epoca di costruzione dell'organo. Attualmente il dipinto è molto rovinato. Parapetto della cantoria in noce mordentato scolpito a più specchiature, con trofei musicali applicati e motivi floreali monocromi. Precedentemente la cassa era dipinta, almeno nella parte inferiore, in tonalità di azzurro e celeste.
SGT - SOGGETTO	
SGTA - Riferimento parte	cassa
SGTP - Posizione	sommità; ai lati
SGTI - Identificazione	putti
SGT - SOGGETTO	
SGTA - Riferimento parte	cassa
SGTP - Posizione	timpano; al centro
SGTI - Identificazione	Cristo
SGTS - Indicazioni sul soggetto	statua lignea
SGT - SOGGETTO	
SGTA - Riferimento parte	tenda
SGTI - Identificazione	Madonna Assunta con angeli
SGTS - Indicazioni sul soggetto	dipinto su stoffa
APD - APPARATO DECORATIVO	
APDR - Riferimento parte	cantoria
APDP - Posizione	entro riquadri
APDI - Identificazione	strumenti musicali
ISR - ISCRIZIONI	
ISRO - Riferimento parte	interno
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	ita
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	retro del frontalino
ISRA - Autore	Cavicchi, Francesco
ISRI - Trascrizione	Francesco Cavicchi/ di Assisi/ Maestro Elem. Organista e Accordatore/ Riparò il mese di Luglio del 1902/ quest'Organo

NSC - Notizie storico-critiche

Pregevole e interessante strumento impostato su stilemi classici, rispondente a canoni estetici e sonori di chiara tradizione italiana. La struttura e la composizione fonica pongono la data di fabbricazione nel XVIII secolo. Di particolare pregio l'originalità dell'insieme, che conferisce notevole interesse allo strumento. L'essenzialità della composizione fonica ricorda la tipica struttura di Antegnati, nonostante la piramide di ripieno sia sintetizzata, limitandosi alla prima fila del primo armonico di vigesima. L'impostazione tonale dello strumento è su base di 4 piedi, su modello dei piccoli organi positivi. L'organo fu oggetto di restauro ed ampliamento in epoca remota, ipotizzabile addirittura durante una fase successiva dell'opera di costruzione. Esiste infatti un prolungamento del somiere a sinistra per gli ultimi quattro tasti (Do5-Mi5). Nonostante le caratteristiche tecniche siano simili al somiere maggiore, sono evidenti le aggiunte sul crivello e sulla coperta della segreta. Sulle tastiere e sul compendio del manuale non esistono però tracce di aggiunte. Si può quindi dedurre che l'ampliamento sia stato effettuato contemporaneamente alla costruzione dell'attuale meccanica della tastiera e che in origine l'ambito fosse limitato a quattro ottave. Analogo ampliamento è rilevabile sui registri del pedale: quasi certamente nel progetto primitivo comparivano solamente i Contrabbassi di 8 piedi (costantemente inseriti), a cui vennero aggiunti, su portavento, i Rinforzi di 4 piedi e le canne del Bombardone. Questo giustificerebbe la presenza di tre manette (Contrabbassi, Bombardone e Terza mano) di fattura completamente differente rispetto alle altre. Sul crivello, in corrispondenza dei registri di Voce umana e Cornetto esistono i prolungamenti verso il basso fino al Mi2 (senza Fa#2), che però non trovano corrispondenza sul somiere. Malgrado la dubbia originalità di alcuni particolari, l'organo conserva un notevole interesse storico per l'antica data a cui sono ascrivibili questi mutamenti. Di notevole interesse storico anche la casa. Lo strumento fu restaurato nel luglio del 1902 da Francesco Cavicchi. Su una portella di chiusura è indicata una riparazione avvenuta nel 1915. Alcuni elementi rilevabili soprattutto sul materiale fonico, lascerebbero supporre ad un intervento in epoca recente ad opera di organari non qualificati.

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	530
MISL - Larghezza	290
MISP - Profondità	135

CN - PROSPETTO

CNR - MORFOLOGIA

CNRN - Numero di canne	27
CNRU - Numero e foggia campate	3 (11+5+11 canne); cuspidi
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	originale

CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	stagno
CNS - ATTINENZA	
CNSN - Nota e registro canna maggiore	Do1: Principale 4'
CNSR - Registro di appartenenza	principale
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSST - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi	corpo unico
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	49
TSAE - Estensione	Do1-Mi5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	corta
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	bosso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TSAF - Frontalini	a chiocciola
TAM - MISURE TASTIERA	
TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	458
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica sospesa
TATE - Elementi	tiranti: in ferro e abete; strangoli del compendio principale: in abete; strangoli deall terza mano: in ferro, cno legature in noce e ottone
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	originale
PEDT - Tipologia	a leggio
PEDC - Collegamento tastiera	costantemente unita al manuale
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	9
TSIE - Estensione	Do1-Do2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	corta
PET - TRASMISSIONI	
PETC - Collegamento alla	

tastiera	con fettucce
PEN - Specifiche e note	pedaliera scollegata, conservata in cantoria
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	manette
COMD - Disposizione	1 fila; verticale
COMU - Ubicazione	a destra della tastiera
COME - Epoca	originale
TSR - TRASCRIZIONE	
TSRT - Tecnica di scrittura	a penna
TSRS - Supporto	targhette di carta
TSRE - Epoca	non originale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale
RGPS - Specifiche	4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Voce umana
RGPS - Specifiche	accordatura crescente
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Ottava
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Decima V
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Decima IX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Vigesima IIa
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Cornetto

RGPS - Specifiche	XII-XV
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Flauto
RGPS - Specifiche	2'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Bombardone
RGPS - Specifiche	pedale/ 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Contrabbassi
RGPS - Specifiche	pedale/ 8'-4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Terza mano
RGPS - Specifiche	da Fa3
DIV - Divisione bassi/ soprani	NO
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tirapieno
ASCA - Azionamento (comando)	pedalone
ASCP - Posizione	a destra della pedaliera
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a tiro
SORN - Essenza	noce e abete
SORM - Modalità chiusura secreta	a farfalle
SORG - Guide	laterali; di ottone
CRI - CRIVELLO	
CRIM - Materiale	pelle
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO	
CITC - Corista	La corista = 440 Hz calante

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a tiro
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORN - Essenza	noce e abete
SORM - Modalità chiusura secreta	a farfalle
SORG - Guide	laterali; di ferro

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	aggiunto
SORQ - Tipologia	meccanico
SORE - Epoca	non originale
SORU - Ubicazione	a destra del somiere maestro
SORR - Numero ventilabri	4

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCD - Data	1979
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STS - Stato di efficienza complessivo	parzialmente efficiente

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia di Varzo
CDGI - Indirizzo	NR

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30178

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAD - Data	1979/11/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30179
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30180
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30181
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30182
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30183
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Crivellaro, Paolo
FUR - Funzionario responsabile	Romano, Giovanni
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Tarabbia, Christian
RVME - Ente	S67