

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | SMO      |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 01       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00020430 |
| ESC - Ente schedatore           | S67      |
| ECP - Ente competente           | S67      |

## OG - OGGETTO

|                      |         |
|----------------------|---------|
| <b>OGT - OGGETTO</b> |         |
| OGTD - Definizione   | organo  |
| OGTT - Tipologia     | da muro |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |          |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato     | Italia   |
| PVCR - Regione   | Piemonte |
| PVCP - Provincia | VB       |
| PVCC - Comune    | Crodo    |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                |                                       |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| LDCT - Tipologia               | chiesa                                |
| LDCQ - Qualificazione          | parrocchiale                          |
| LDCN - Denominazione attuale   | S. Stefano                            |
| LDCU - Indirizzo               | NR                                    |
| LDCS - Specifiche              | cantoria, sopra alla porta d'ingresso |
| LDCO - Collocazione originaria | SI                                    |

## DT - CRONOLOGIA

|                                      |             |
|--------------------------------------|-------------|
| DTR - Riferimento intero bene/ parte | intero bene |
|--------------------------------------|-------------|

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|  |          |
|--|----------|
| DTZG - Fascia cronologica di riferimento | sec. XIX |
| DTZS - Frazione cronologica              | metà     |

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                              |      |
|------------------------------|------|
| DTSI - Da                    | 1853 |
| DTSF - A                     | 1853 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

|   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>AUTR - Ruolo</b>                               | costruttore                  |
| <b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>         | Franzetti, Giovanni Battista |
| <b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b> | 1802/ post 1869              |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                 | 00005752                     |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | documentazione               |
| <b>AUTX - Numero d'opera</b>                      | 154                          |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>DESO - Oggetto</b> | Organo in cassa addossata alla parete. Mobile ligneo ad unica specchiatura con apertura con arco semicircolare. Lesene laterali a funzione di colonne sormontate da un capitello ionico con supporto a foglie stilizzate a basso fusto scanalato interamente dorato. Sempre sulle lesene, stucchi dorati a motivi floreali applicati. Al centro del fregio volto di putto e ricorrenti decorazioni di carattere floreale di gusto barocco-rococò. La cornice è sormontata da un ricco fastigio ad allegorie musicali. Anche la parte sporgente della cornice è ornata con motivi a foglie di palma interamente dorate. Il parapetto della cantoria presenta una notevole continuità stilistica con la casa dello strumento. |
|-----------------------|---|

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRO - Riferimento parte</b>      | interno   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | ita   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | anta del somiere  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Giovanni Franzetti e figli/ Cons... 1853/ FAVVRICATORI D'ORGANI/ IN INTRA |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRO - Riferimento parte</b>      | consolle  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | ita   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a impressione   |
| <b>ISRR - Supporto</b>               | targhetta di carta  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | frontalino sopra alla tastiera                                  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | GIO. FRANZETTI E FIGLI/ N 154/ Fabbricatori d'Organi/ in/ INTRA |

Organo costruito da Giovanni Franzetti di Intra. Prima di iniziare l'attività sul lago Maggiore, l'artigiano lavorò a Gemonio, in provincia di Varese, in società con Defendente Arioli (dei due è conservato uno strumento, datato 1833 e conservato in una frazione di Intra). L'epoca precisa del trasferimento ad Intra non è precisabile, ma è collocabile tra il 1833 e il 1838, anno in cui Franzetti costruì un piccolo organo per l'oratorio della Madonna Addolorata di Crevoladossola. Lo strumento della parrocchia di Crodo, datato 1853 riflette quindi la piena maturità artistica ed il notevole livello tecnico raggiunto da

**NSC - Notizie storico-critiche**

Franzetti in quegli anni. Analoga impressione è avvertibile negli strumenti collocati nei vicini oratori di S.Giovanni Battista, La Ferrera a Smeiglio fabbricati tra il 1853 e il 1854 con numero di produzione oscillante tra 153 e 157. Purtroppo in seguito a qualche infelice intervento operato da maestranza non particolarmente qualificata, l'opera ha in parte perso le pregevoli qualità dell'impostazione originaria. La primitiva intonazione di Franzetti volta verso canoni prettamente classici è stata mutata per avvicinarsi ai gusti del tempo con discutibile livello artistico. Ad eccezione del Bombardone bassi e del Clarone 4' lo strumento conserva ancora l'impostazione originaria. Lo strumento fu restaurato attorno agli anni 1955/60 dall'organaro Giuseppe Marzi, che molto probabilmente sostituì il Clarone 4' con l'attuale Bordone ed applicò le alette alle canne di facciata e l'elettroventilatore. Le canne sono in buona parte ben conservate. Quasi tutte le tube del fagotto però si sono piegate ed in parte spezzate, cadendo sulle minori e rovinando parecchie file strumentali e del ripieno.

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** legno/ doratura

**MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 530

**MISL - Larghezza** 380

**MISP - Profondità** 150

**CN - PROSPETTO****CNR - MORFOLOGIA**

**CNRN - Numero di canne** 24

**CNRU - Numero e foggia campate** 1; cuspide

**CNRO - Ordini** 1

**CNRP - Profilo** piatto

**CNRE - Epoca** originale

**CNRB - Posizione bocche** allineate

**CNRF - Forma labbro superiore** mitria

**CNRM - Materiale** stagno

**CNS - ATTINENZA**

**CNSN - Nota e registro canna maggiore** Do1: Principale bassi

**CNSR - Registro di appartenenza** principale bassi

**CNN - Specifiche e note** baffi applicati

**TA - TASTIERE****TST - TASTIERA**

**TSTP - Posizione** incorporata nella cassa 'a finestra'

**TSTE - Epoca** originale

**TSTC - Corrispondenza ai**

|   |  |
|---|--|
| <b>corpi</b>                                  | corpo unico  |
| <b>TSA - TASTI</b>                            |  |
| <b>TSAN - Numero tasti</b>                    | 61   |
| <b>TSAE - Estensione</b>                      | Do1-Do6  |
| <b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>       | cromatica  |
| <b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>    | NR   |
| <b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>    | NR   |
| <b>TAM - MISURE TASTIERA</b>                  |  |
| <b>TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')</b> | 489  |
| <b>TAT - TRASMISSIONI</b>                     |  |
| <b>TATT - Tipologia</b>                       | meccanica  |
| <b>TATE - Elementi</b>                        | tiranti: in ferro; compendiatrice: in ferro, legata in ottone; aggancio tasto-meccanica fisso, feltrato in corda |
| <b>PE - PEDALIERE</b>                         |  |
| <b>PED - PEDALIERA</b>                        |  |
| <b>PEDE - Epoca</b>                           | originale  |
| <b>PEDT - Tipologia</b>                       | a leggio   |
| <b>PEDC - Collegamento tastiera</b>           | costantemente unita al manuale   |
| <b>TSI - TASTI</b>                            |  |
| <b>TSIN - Numero tasti</b>                    | 17+1   |
| <b>TSIE - Estensione</b>                      | Do1-Mi2  |
| <b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>      | cromatica  |
| <b>TSC - TASTI ACCESSORI</b>                  |  |
| <b>TSCN - Nome</b>                            | Fa2  |
| <b>TSCA - Accessorio</b>                      | terza mano   |
| <b>PEN - Specifiche e note</b>                | 12 suoni reali   |
| <b>RG - REGISTRI</b>                          |  |
| <b>COM - COMANDI</b>                          |  |
| <b>COMT - Tipologia</b>                       | manette a incastro   |
| <b>COMD - Disposizione</b>                    | 2 file; verticali  |
| <b>COMU - Ubicazione</b>                      | a destra della tastiera  |
| <b>COME - Epoca</b>                           | originale  |
| <b>TSR - TRASCRIZIONE</b>                     |  |
| <b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>            | a impressione  |
| <b>TSRS - Supporto</b>                        | targhette di carta   |
| <b>TSRE - Epoca</b>                           | originale  |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>                  |  |
| <b>RGPT - Riferimento</b>                     | fila sinistra; alto-basso  |

|                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 1                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | flauta traversiera        |
| <b>RGPS - Specifiche</b>      | sic                       |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 2                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | fagotti bassi             |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 3                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | trombe soprane            |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 4                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | corno inglese             |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 5                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | flauto 8' B.              |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 6                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | ottavino soprano          |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 7                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | viola bassa               |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 8                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | flauto in ottava          |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 9                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | cornetta                  |
| <b>RGPS - Specifiche</b>      | XII-XV-XVII               |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 10                        |
| <b>RGPN - Nome</b>            | voce umana soprana        |
| <b>RGPS - Specifiche</b>      | accordatura crescente     |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
|                               |                           |

|                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 11                        |
| <b>RGPN - Nome</b>            | timballi in tutti i tuoni |
| <b>RGPS - Specifiche</b>      | pedale                    |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 12                        |
| <b>RGPN - Nome</b>            | tromboni alli pedali      |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 13                        |
| <b>RGPN - Nome</b>            | terza mano                |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila destra; alto-basso   |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 1                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | principale in 8' basso    |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila destra; alto-basso   |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 2                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | principale in 8' soprano  |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila destra; alto-basso   |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 3                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | principale II basso       |
| <b>RGPS - Specifiche</b>      | da Do2                    |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila destra; alto-basso   |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 4                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | principale II soprano     |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila destra; alto-basso   |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 5                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | ottava bassa              |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila destra; alto-basso   |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 6                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | ottava soprana            |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila destra; alto-basso   |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 7                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | quintadecima bassa        |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
|                               |                           |

|                                       |                               |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| <b>RGPT - Riferimento</b>             | fila destra; alto-basso       |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b>         | 8                             |
| <b>RGPN - Nome</b>                    | quintadecima soprana          |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>          |                               |
| <b>RGPT - Riferimento</b>             | fila destra; alto-basso       |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b>         | 9                             |
| <b>RGPN - Nome</b>                    | decimanona                    |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>          |                               |
| <b>RGPT - Riferimento</b>             | fila destra; alto-basso       |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b>         | 10                            |
| <b>RGPN - Nome</b>                    | vigesimaseconda               |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>          |                               |
| <b>RGPT - Riferimento</b>             | fila destra; alto-basso       |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b>         | 11                            |
| <b>RGPN - Nome</b>                    | vigesimasesta vigesimanona    |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>          |                               |
| <b>RGPT - Riferimento</b>             | fila destra; alto-basso       |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b>         | 12                            |
| <b>RGPN - Nome</b>                    | trigesimaterza trigesimasesta |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>          |                               |
| <b>RGPT - Riferimento</b>             | fila destra; alto-basso       |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b>         | 13                            |
| <b>RGPN - Nome</b>                    | contrabbassi                  |
| <b>RGPS - Specifiche</b>              | pedale                        |
| <b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b> | Si2/Do3                       |
| <b>RIT - RITORNELLI</b>               |                               |
| <b>RITR - Registro</b>                | ottavino soprano              |
| <b>RITT - Tasti corrispondenti</b>    | Fa5                           |
| <b>RIT - RITORNELLI</b>               |                               |
| <b>RITR - Registro</b>                | XV soprani                    |
| <b>RITT - Tasti corrispondenti</b>    | La#4                          |
| <b>RIT - RITORNELLI</b>               |                               |
| <b>RITR - Registro</b>                | XIX                           |
| <b>RITT - Tasti corrispondenti</b>    | Re#4,5                        |
| <b>RIT - RITORNELLI</b>               |                               |
| <b>RITR - Registro</b>                | XXII                          |
| <b>RITT - Tasti corrispondenti</b>    | La#3, Do5                     |
| <b>RIT - RITORNELLI</b>               |                               |
| <b>RITR - Registro</b>                | XXVI-XXIX                     |
| <b>RITT - Tasti corrispondenti</b>    | Do3, Re#3,4,5, Si3,4          |
| <b>RIT - RITORNELLI</b>               |                               |
| <b>RITR - Registro</b>                | XXXIII-XXXVI                  |
|                                       |                               |

**RITT - Tasti corrispondenti** La#1,2,3,4, Re#2,3, Fa4

## **AS - ACCESSORI ED EFFETTI**

### **ASC - ACCESSORI**

**ASCD - Denominazione** ottavino

**ASCA - Azionamento (comando)** pedaletto

**ASCP - Posizione** sopra alla pedaliera

### **ASC - ACCESSORI**

**ASCD - Denominazione** corno inglese

**ASCA - Azionamento (comando)** pedaletto

**ASCP - Posizione** sopra alla pedaliera

### **ASC - ACCESSORI**

**ASCD - Denominazione** rullante

**ASCA - Azionamento (comando)** pedaletto

**ASCP - Posizione** sopra alla pedaliera

### **ASC - ACCESSORI**

**ASCD - Denominazione** combinazione preparabile

**ASCA - Azionamento (comando)** pedale

**ASCP - Posizione** a destra della pedaliera

### **ASC - ACCESSORI**

**ASCD - Denominazione** tirapieno

**ASCA - Azionamento (comando)** pedalone

**ASCP - Posizione** a destra della pedaliera

### **ASC - ACCESSORI**

**ASCD - Denominazione** terza mano

**ASCA - Azionamento (comando)** pedale

**ASCP - Posizione** Fa2 della pedaliera

## **MA - MANTICERIA**

### **SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO**

**SIST - Tipologia** elettroventilatore

**SISE - Epoca** non originale

### **MNT - MANTICI**

**MNTT - Tipologia** a cuneo

**MNTU - Ubicazione** in apposita stanza

### **MNT - MANTICI**

**MNTT - Tipologia** a cuneo

**MNTU - Ubicazione** in apposita stanza

### **MNT - MANTICI**

**MNTT - Tipologia** a cuneo



|  |                                    |
|--|------------------------------------|
| <b>MNTU - Ubicazione</b>                     | in apposita stanza                 |
| <b>MNT - MANTICI</b>                         |                                    |
| <b>MNTT - Tipologia</b>                      | a cuneo                            |
| <b>MNTU - Ubicazione</b>                     | in apposita stanza                 |
| <b>MNP - PRESSIONE</b>                       |                                    |
| <b>MNPV - Valore</b>                         | 35                                 |
| <b>MNPD - Data rilievo</b>                   | 1979                               |
| <b>MNPS - Specifiche</b>                     | mm di colonna d'acqua              |
| <b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>          |                                    |
| <b>SOR - MORFOLOGIA</b>                      |                                    |
| <b>SORD - Definizione</b>                    | maestro                            |
| <b>SORQ - Tipologia</b>                      | meccanico                          |
| <b>SORI - Specifiche</b>                     | a vento                            |
| <b>SORN - Essenza</b>                        | noce e abete                       |
| <b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>      | a farfalle                         |
| <b>SORG - Guide</b>                          | frontali; di ottone                |
| <b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>          |                                    |
| <b>CITC - Corista</b>                        | La corista = 440 Hz                |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |                                    |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |                                    |
| <b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b> | intero bene                        |
| <b>STCD - Data</b>                           | 1979                               |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | mediocre                           |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>         | tube delle ance piegate            |
| <b>STS - Stato di efficienza complessivo</b> | parzialmente efficiente            |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |                                    |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |                                    |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Ente religioso cattolico |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Parrocchia di Crodo                |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                      | NR                                 |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |                                    |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |                                    |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata            |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n                     |
| <b>FTAD - Data</b>                           | 1979/11/15                         |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>              | SPSAE TO                           |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS TO 30184                      |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 1979/11/15              |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | SPSAE TO                |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS TO 30185           |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 1979/11/15              |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | SPSAE TO                |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS TO 30186           |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                   |
|---------------------------------------|-------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1979              |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Crivellaro, Paolo |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Romano, Giovanni  |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2010                |
| <b>RVMN - Nome</b> | Tarabbia, Christian |
| <b>RVME - Ente</b> | S67                 |