

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00020430
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VB
PVCC - Comune	Crodo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	S. Stefano
LDCU - Indirizzo	NR
LDCS - Specifiche	cantoria, sopra alla porta d'ingresso
LDCO - Collocazione originaria	SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
--------------------------------------	-------------

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XIX
DTZS - Frazione cronologica	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1853
DTSF - A	1853
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo	costruttore
AUTB - Ente collettivo nome scelto	Franzetti, Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	1802/ post 1869
AUTH - Sigla per citazione	00005752
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTX - Numero d'opera	154

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Oggetto	Organo in cassa addossata alla parete. Mobile ligneo ad unica specchiatura con apertura con arco semicircolare. Lesene laterali a funzione di colonne sormontate da un capitello ionico con supporto a foglie stilizzate a basso fusto scanalato interamente dorato. Sempre sulle lesene, stucchi dorati a motivi floreali applicati. Al centro del fregio volto di putto e ricorrenti decorazioni di carattere floreale di gusto barocco-rococò. La cornice è sormontata da un ricco fastigio ad allegorie musicali. Anche la parte sporgente della cornice è ornata con motivi a foglie di palma interamente dorate. Il parapetto della cantoria presenta una notevole continuità stilistica con la casa dello strumento.
-----------------------	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	interno
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	ita
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRP - Posizione	anta del somiere
ISRI - Trascrizione	Giovanni Franzetti e figli/ Cons... 1853/ FAVVRICATORI D'ORGANI/ IN INTRA

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	consolle
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	ita
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRR - Supporto	targhetta di carta
ISRP - Posizione	frontalino sopra alla tastiera
ISRI - Trascrizione	GIO. FRANZETTI E FIGLI/ N 154/ Fabbricatori d'Organi/ in/ INTRA

Organo costruito da Giovanni Franzetti di Intra. Prima di iniziare l'attività sul lago Maggiore, l'artigiano lavorò a Gemonio, in provincia di Varese, in società con Defendente Arioli (dei due è conservato uno strumento, datato 1833 e conservato in una frazione di Intra). L'epoca precisa del trasferimento ad Intra non è precisabile, ma è collocabile tra il 1833 e il 1838, anno in cui Franzetti costruì un piccolo organo per l'oratorio della Madonna Addolorata di Crevoladossola. Lo strumento della parrocchia di Crodo, datato 1853 riflette quindi la piena maturità artistica ed il notevole livello tecnico raggiunto da

NSC - Notizie storico-critiche

Franzetti in quegli anni. Analoga impressione è avvertibile negli strumenti collocati nei vicini oratori di S.Giovanni Battista, La Ferrera a Smeiglio fabbricati tra il 1853 e il 1854 con numero di produzione oscillante tra 153 e 157. Purtroppo in seguito a qualche infelice intervento operato da maestranza non particolarmente qualificata, l'opera ha in parte perso le pregevoli qualità dell'impostazione originaria. La primitiva intonazione di Franzetti volta verso canoni prettamente classici è stata mutata per avvicinarsi ai gusti del tempo con discutibile livello artistico. Ad eccezione del Bombardone bassi e del Clarone 4' lo strumento conserva ancora l'impostazione originaria. Lo strumento fu restaurato attorno agli anni 1955/60 dall'organaro Giuseppe Marzi, che molto probabilmente sostituì il Clarone 4' con l'attuale Bordone ed applicò le alette alle canne di facciata e l'elettroventilatore. Le canne sono in buona parte ben conservate. Quasi tutte le tube del fagotto però si sono piegate ed in parte spezzate, cadendo sulle minori e rovinando parecchie file strumentali e del ripieno.

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
--------------------------------	-----------------

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
--------------------------------	-----------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	530
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	380
-------------------------	-----

MISP - Profondità	150
--------------------------	-----

CN - PROSPETTO**CNR - MORFOLOGIA**

CNRN - Numero di canne	24
-------------------------------	----

CNRU - Numero e foggia campate	1; cuspide
---------------------------------------	------------

CNRO - Ordini	1
----------------------	---

CNRP - Profilo	piatto
-----------------------	--------

CNRE - Epoca	originale
---------------------	-----------

CNRB - Posizione bocche	allineate
--------------------------------	-----------

CNRF - Forma labbro superiore	mitria
--------------------------------------	--------

CNRM - Materiale	stagno
-------------------------	--------

CNS - ATTINENZA

CNSN - Nota e registro canna maggiore	Do1: Principale bassi
--	-----------------------

CNSR - Registro di appartenenza	principale bassi
--	------------------

CNN - Specifiche e note	baffi applicati
--------------------------------	-----------------

TA - TASTIERE**TST - TASTIERA**

TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
-------------------------	--------------------------------------

TSTE - Epoca	originale
---------------------	-----------

TSTC - Corrispondenza ai	
---------------------------------	--

corpi	corpo unico
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	61
TSAE - Estensione	Do1-Do6
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	NR
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	NR
TAM - MISURE TASTIERA	
TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	489
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica
TATE - Elementi	tiranti: in ferro; compendiatura: in ferro, legata in ottone; aggancio tasto-meccanica fisso, feltrato in corda
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	originale
PEDT - Tipologia	a leggio
PEDC - Collegamento tastiera	costantemente unita al manuale
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	17+1
TSIE - Estensione	Do1-Mi2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
TSC - TASTI ACCESSORI	
TSCN - Nome	Fa2
TSCA - Accessorio	terza mano
PEN - Specifiche e note	12 suoni reali
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	manette a incastro
COMD - Disposizione	2 file; verticali
COMU - Ubicazione	a destra della tastiera
COME - Epoca	originale
TSR - TRASCRIZIONE	
TSRT - Tecnica di scrittura	a impressione
TSRS - Supporto	targhette di carta
TSRE - Epoca	originale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso

RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	flauta traversiera
RGPS - Specifiche	sic
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	fagotti bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	trombe soprane
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	corno inglese
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	flauto 8' B.
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	ottavino soprano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	viola bassa
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	flauto in ottava
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	cornetta
RGPS - Specifiche	XII-XV-XVII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	voce umana soprana
RGPS - Specifiche	accordatura crescente
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	timballi in tutti i tuoni
RGPS - Specifiche	pedale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	tromboni alli pedali
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	terza mano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	principale in 8' basso
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	principale in 8' soprano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	principale II basso
RGPS - Specifiche	da Do2
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	principale II soprano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	ottava bassa
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	ottava soprana
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	quintadecima bassa
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	quintadecima soprana
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	decimanona
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	vigesimaseconda
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	vigesimasesta vigesimanona
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	trigesimaterza trigesimasesta
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	contrabbassi
RGPS - Specifiche	pedale
DIV - Divisione bassi/ soprani	Si2/Do3
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	ottavino soprano
RITT - Tasti corrispondenti	Fa5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XV soprani
RITT - Tasti corrispondenti	La#4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XIX
RITT - Tasti corrispondenti	Re#4,5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXII
RITT - Tasti corrispondenti	La#3, Do5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXVI-XXIX
RITT - Tasti corrispondenti	Do3, Re#3,4,5, Si3,4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXXIII-XXXVI

RITT - Tasti corrispondenti La#1,2,3,4, Re#2,3, Fa4

AS - ACCESSORI ED EFFETTI

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione ottavino

ASCA - Azionamento (comando) pedaletto

ASCP - Posizione sopra alla pedaliera

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione corno inglese

ASCA - Azionamento (comando) pedaletto

ASCP - Posizione sopra alla pedaliera

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione rullante

ASCA - Azionamento (comando) pedaletto

ASCP - Posizione sopra alla pedaliera

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione combinazione preparabile

ASCA - Azionamento (comando) pedale

ASCP - Posizione a destra della pedaliera

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione tirapieno

ASCA - Azionamento (comando) pedalone

ASCP - Posizione a destra della pedaliera

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione terza mano

ASCA - Azionamento (comando) pedale

ASCP - Posizione Fa2 della pedaliera

MA - MANTICERIA

SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO

SIST - Tipologia elettroventilatore

SISE - Epoca non originale

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia a cuneo

MNTU - Ubicazione in apposita stanza

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia a cuneo

MNTU - Ubicazione in apposita stanza

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia a cuneo

MNTU - Ubicazione	in apposita stanza
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	in apposita stanza
MNP - PRESSIONE	
MNPV - Valore	35
MNPD - Data rilievo	1979
MNPS - Specifiche	mm di colonna d'acqua
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORN - Essenza	noce e abete
SORM - Modalità chiusura secreta	a farfalle
SORG - Guide	frontali; di ottone
CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO	
CITC - Corista	La corista = 440 Hz
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCD - Data	1979
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	tube delle ance piegate
STS - Stato di efficienza complessivo	parzialmente efficiente
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia di Crodo
CDGI - Indirizzo	NR
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30184

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30185

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30186

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Crivellaro, Paolo
FUR - Funzionario responsabile	Romano, Giovanni

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Tarabbia, Christian
RVME - Ente	S67