

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00020431

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Crodo

PVCL - Località La Ferrera

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione oratorio

LDCN - Denominazione attuale Madonna del Divino Aiuto

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1853

DTSF - A 1853

DTM - Motivazione cronologia data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

|   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>AUTR - Ruolo</b>                                   | costruttore                  |
| <b>AUTB - Ente collettivo<br/>nome scelto</b>         | Franzetti, Giovanni Battista |
| <b>AUTA - Dati anagrafici<br/>Periodo di attività</b> | 1802/ post 1869              |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                     | 00005752                     |
| <b>AUTM - Motivazione<br/>dell'attribuzione</b>       | documentazione               |
| <b>AUTX - Numero d'opera</b>                          | 153                          |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Oggetto**

Organo collocato in cassa addossata alla parete. Mobile in abete verniciato color legno nella parte inferiore e verde-oro in quella superiore, ed arricchito con fregi e dorature. La trabeazione presenta un lungo intaglio applicato inferiormente al geison e sovrastante un medaglione a caratteri floreali, applicato sull'architrave. Anche la parte convessa inferiore della cornice presenta intagli di carattere floreale interamente dorati. Sopra un ricco fastigio di chiara influenza barocco-rococò a forma di lira con eleganti festoni e, ai lati, angeli suonatori. Sui lati applicate sulle paraste semplici lesene sormontate ad abaco ed echino dorati. L'apertura è a tre archi semicircolari con pendagli applicati inferiormente. Benchè la cassa mostri evidenti riferimenti allo stile barocco, l'insieme risente di influssi neoclassici. Parapetto della cantoria ricco di intagli scolpiti ed applicati con dorature. Al centro medaglione e ai lati trofei musicali con ricorrenti motivi floreali. Chiusura anteriore a tende.

**SGT - SOGGETTO**

|                                 |                      |
|---------------------------------|----------------------|
| <b>SGTA - Riferimento parte</b> | cassa                |
| <b>SGTP - Posizione</b>         | trabeazione; ai lati |
| <b>SGTI - Identificazione</b>   | angeli musicanti     |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRO - Riferimento parte</b>      | consolle  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | ita   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a impressione   |
| <b>ISRR - Supporto</b>               | targhetta di carta  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | frontalino sopra alla tastiera  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | GIO. FRANZETTI E FIGLI/ N.153/ Fabbricatori d'Organi/ IN/ INTRA/ 1853 |

Pregevolissimo strumento costruito dall'organaro Giuseppe Franzetti nel 1853, epoca in cui l'artigiano intrinse lavorò attivamente in località limitrofe della Valle Antrigo, disponendo nuovi strumenti ed intraprendendo l'attività di restauratore. Benchè la produzione di Franzetti sia stata molto limitata lo strumento in questione merita una particolare collocazione per il notevole valore storico; non avendo subito alterazioni nell'impostazione o manomissioni nella struttura,

**NSC - Notizie storico-critiche**

l'opera conserva la primitiva disposizione, pregio che ne aumenta considerevolmente l'interesse. Nell'ambito delle limitate proporzioni è denotabile un notevole equilibrio nella composizione fonica (singolare la presenza del Violoncello bassi come unica rappresentanza dei registri ad ancia), analogo a quello seguito per il Franzetti collocato presso il Santuario di Smeglio. Le caratteristiche di maggior pregio comunque, rimangono la sapiente intonazione e le straordinarie qualità timbriche, certamente non comuni e degne della più alta tradizione classica italiana di cui Franzetti può certamente essere continuato un continuatore di indiscusso valore. L'impossibilità di consultazione d'archivio non permette di rilevare se negli anni seguenti la costruzione dello strumento siano stati effettuati interventi di restauro. Ogni eventuale intervento comunque può con ogni probabilità essere limitato a semplici revisioni.

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | legno di abete/ doratura     |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | legno di abete/ verniciatura |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | legno di abete/ intaglio     |

**MIS - MISURE**

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| <b>MISU - Unità</b>      | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>    | 390 |
| <b>MISL - Larghezza</b>  | 345 |
| <b>MISP - Profondità</b> | 160 |

**CN - PROSPETTO****CNR - MORFOLOGIA**

|                                       |              |
|---------------------------------------|--------------|
| <b>CNRN - Numero di canne</b>         | 36           |
| <b>CNRU - Numero e foggia campate</b> | 1; 3 cuspidi |
| <b>CNRO - Ordini</b>                  | 1            |
| <b>CNRP - Profilo</b>                 | piatto       |
| <b>CNRE - Epoca</b>                   | originale    |
| <b>CNRB - Posizione bocche</b>        | allineate    |
| <b>CNRF - Forma labbro superiore</b>  | mitria       |
| <b>CNRM - Materiale</b>               | stagno       |

**CNS - ATTINENZA**

|  |                    |
|--|--------------------|
| <b>CNSR - Registro di appartenenza</b> | principale bassi   |
| <b>CNSR - Registro di appartenenza</b> | principale soprani |
| <b>CNSR - Registro di appartenenza</b> | ottava bassi       |
| <b>CNSR - Registro di appartenenza</b> | flauto traverso    |

**TA - TASTIERE****TST - TASTIERA**

|                         |                                      |
|-------------------------|--------------------------------------|
| <b>TSTP - Posizione</b> | incorporata nella cassa 'a finestra' |
|-------------------------|--------------------------------------|

|   |  |
|---|--|
| <b>TSST - Epoca</b>                           | originale  |
| <b>TSSTC - Corrispondenza ai corpi</b>        | corpo unico  |
| <b>TSA - TASTI</b>                            |  |
| <b>TSAN - Numero tasti</b>                    | 54   |
| <b>TSAE - Estensione</b>                      | Fa01-Sol5  |
| <b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>       | corta  |
| <b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>    | NR   |
| <b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>    | NR   |
| <b>TAM - MISURE TASTIERA</b>                  |  |
| <b>TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')</b> | 472  |
| <b>TAT - TRASMISSIONI</b>                     |  |
| <b>TATT - Tipologia</b>                       | meccanica sospesa  |
| <b>TATE - Elementi</b>                        | tiranti: in ferro; compendiatrice: in ferro, legata in ottone; aggancio tasto-meccanica fisso, feltrato in corda |
| <b>PE - PEDALIERE</b>                         |  |
| <b>PED - PEDALIERA</b>                        |  |
| <b>PEDE - Epoca</b>                           | originale  |
| <b>PEDT - Tipologia</b>                       | a leggio   |
| <b>PEDC - Collegamento tastiera</b>           | costantemente unita al manuale   |
| <b>TSI - TASTI</b>                            |  |
| <b>TSIN - Numero tasti</b>                    | 17+1   |
| <b>TSIE - Estensione</b>                      | Do1-Sol#2  |
| <b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>      | corta  |
| <b>TSC - TASTI ACCESSORI</b>                  |  |
| <b>TSCN - Nome</b>                            | La2  |
| <b>TSCA - Accessorio</b>                      | terza mano   |
| <b>PET - TRASMISSIONI</b>                     |  |
| <b>PETE - Elementi</b>                        | trasmissione meccanica; aggancio del pedale: feltrato, in corda; trascinamento reale                             |
| <b>PEN - Specifiche e note</b>                | 12 suoni reali   |
| <b>RG - REGISTRI</b>                          |  |
| <b>COM - COMANDI</b>                          |  |
| <b>COMT - Tipologia</b>                       | manette a incastro   |
| <b>COMD - Disposizione</b>                    | 2 file; verticali  |
| <b>COMU - Ubicazione</b>                      | a destra della tastiera  |
| <b>COME - Epoca</b>                           | originale  |
| <b>TSR - TRASCRIZIONE</b>                     |  |
| <b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>            | a impressione  |

|                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| <b>TSRS - Supporto</b>        | targhette di carta        |
| <b>TSRE - Epoca</b>           | originale                 |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 1                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | fluta traversiera         |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 2                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | violoncello basso         |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 3                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | ottavino soprano          |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 4                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | viola bassa               |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 5                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | cornetta                  |
| <b>RGPS - Specifiche</b>      | XII-XV-XVII               |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 6                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | flauto in ottava          |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 7                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | voce umana soprana        |
| <b>RGPS - Specifiche</b>      | accordatura crescente     |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 8                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | NR                        |
| <b>RGPS - Specifiche</b>      | cartellino mancante       |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 9                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | NR                        |
| <b>RGPS - Specifiche</b>      | cartellino mancante       |

**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 1**RGPN - Nome** principale basso**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 2**RGPN - Nome** principale soprano**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 3**RGPN - Nome** ottava bassa**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 4**RGPN - Nome** ottava soprana**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 5**RGPN - Nome** quintadecima bassa soprana**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 6**RGPN - Nome** decimanona**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 7**RGPN - Nome** vigesima seconda sesta**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 8**RGPN - Nome** vigesima nona trigesima terza**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 9**RGPN - Nome** contrabbassi**RGPS - Specifiche** pedale**DIV - Divisione bassi/ soprani** Si2/Do3**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** cornetta**RITT - Tasti corrispondenti** Fa#4, La#4**RIT - RITORNELLI**

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>RITR - Registro</b>              | XV                       |
| <b>RITT - Tasti corrispondenti</b>  | La#4                     |
| <b>RIT - RITORNELLI</b>             |                          |
| <b>RITR - Registro</b>              | XIX                      |
| <b>RITT - Tasti corrispondenti</b>  | Re#4,5                   |
| <b>RIT - RITORNELLI</b>             |                          |
| <b>RITR - Registro</b>              | XXII-XXVI                |
| <b>RITT - Tasti corrispondenti</b>  | Re#3,4,5, La#3,4         |
| <b>RIT - RITORNELLI</b>             |                          |
| <b>RITR - Registro</b>              | XXIX-XXXIII              |
| <b>RITT - Tasti corrispondenti</b>  | Re#2, Re3,4, La 2,3,4    |
| <b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>    |                          |
| <b>ASC - ACCESSORI</b>              |                          |
| <b>ASCD - Denominazione</b>         | combinazione preparabile |
| <b>ASCA - Azionamento (comando)</b> | pedalone                 |
| <b>ASCP - Posizione</b>             | a destra della pedaliera |
| <b>ASC - ACCESSORI</b>              |                          |
| <b>ASCD - Denominazione</b>         | terza mano               |
| <b>ASCA - Azionamento (comando)</b> | pedale                   |
| <b>ASCP - Posizione</b>             | La2 della pedaliera      |
| <b>MA - MANTICERIA</b>              |                          |
| <b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b> |                          |
| <b>SIST - Tipologia</b>             | leve                     |
| <b>SISP - Posizione</b>             | esterno alla cassa       |
| <b>SISE - Epoca</b>                 | originale                |
| <b>MNT - MANTICI</b>                |                          |
| <b>MNTT - Tipologia</b>             | a cuneo                  |
| <b>MNTU - Ubicazione</b>            | entro cassa              |
| <b>MNT - MANTICI</b>                |                          |
| <b>MNTT - Tipologia</b>             | a cuneo                  |
| <b>MNTU - Ubicazione</b>            | fuori cassa              |
| <b>MNT - MANTICI</b>                |                          |
| <b>MNTT - Tipologia</b>             | a cuneo                  |
| <b>MNTU - Ubicazione</b>            | fuori cassa              |
| <b>MNP - PRESSIONE</b>              |                          |
| <b>MNPV - Valore</b>                | 38                       |
| <b>MNPD - Data rilievo</b>          | 1979                     |
| <b>MNPS - Specifiche</b>            | mm di colonna d'acqua    |
| <b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b> |                          |
| <b>SOR - MORFOLOGIA</b>             |                          |
| <b>SORD - Definizione</b>           | maestro                  |

|  |                          |
|--|--------------------------|
| <b>SORQ - Tipologia</b>                      | meccanico                |
| <b>SORI - Specifiche</b>                     | a vento                  |
| <b>SORN - Essenza</b>                        | noce e abete             |
| <b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>      | a farfalle               |
| <b>SORG - Guide</b>                          | frontali; di ottone      |
| <b>CIN - CANNE</b>                           |                          |
| <b>CINF - Famiglia</b>                       | flauti                   |
| <b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>    | flauto traverso          |
| <b>CINO - Forma</b>                          | cilindro                 |
| <b>CINM - Materiale</b>                      | metallo (stagno)         |
| <b>CINE - Epoca</b>                          | originale                |
| <b>CINP - Particolarità tecniche</b>         | canne armoniche          |
| <b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>          |                          |
| <b>CITC - Corista</b>                        | La corista = 440 Hz      |
| <b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>          |                          |
| <b>SOR - MORFOLOGIA</b>                      |                          |
| <b>SORD - Definizione</b>                    | supplementare            |
| <b>SORQ - Tipologia</b>                      | meccanico                |
| <b>SORI - Specifiche</b>                     | a vento                  |
| <b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>        | pedale                   |
| <b>SORE - Epoca</b>                          | originale                |
| <b>SORU - Ubicazione</b>                     | entro cassa, sul fondo   |
| <b>CIN - CANNE</b>                           |                          |
| <b>CINF - Famiglia</b>                       | principali               |
| <b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>    | contrabbassi, principale |
| <b>CINO - Forma</b>                          | quadrata                 |
| <b>CINM - Materiale</b>                      | legno (abete)            |
| <b>CINE - Epoca</b>                          | originale                |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |                          |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |                          |
| <b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b> | intero bene              |
| <b>STCD - Data</b>                           | 1979                     |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | mediocre                 |
| <b>STS - Stato di efficienza complessivo</b> | parzialmente efficiente  |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |                          |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |                          |
|  |                          |



|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente religioso cattolico |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Parrocchia di Crodo                |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | NR                                 |

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 1979/11/15              |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | SPSAE TO                |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS TO 30187           |

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 1979/11/15              |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | SPSAE TO                |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS TO 30188           |

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 1979/11/15              |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | SPSAE TO                |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS TO 30189           |

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                   |
|---------------------------------------|-------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1979              |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Crivellaro, Paolo |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Romano, Giovanni  |

##### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2010                |
| <b>RVMN - Nome</b> | Tarabbia, Christian |
| <b>RVME - Ente</b> | S67                 |