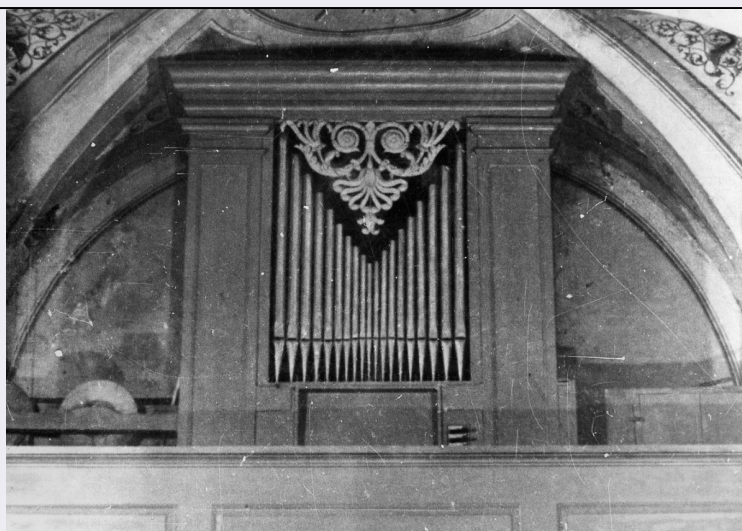


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00020433
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VB
PVCC - Comune	Crodo
PVCL - Località	Mozzio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	oratorio
LDCN - Denominazione attuale	S. Giuseppe
LDCU - Indirizzo	NR
LDCS - Specifiche	cantoria, sopra alla porta d'ingresso
LDCO - Collocazione originaria	SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XIX
DTZS - Frazione cronologica	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1834
DTSF - A	1834
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'	
AUTR - Ruolo	costruttore
AUTB - Ente collettivo nome scelto	Minoli, Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	notizie 1832-1834
AUTH - Sigla per citazione	00005710
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTX - Numero d'opera	NR
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	Organo racchiuso in cassa addossata alla parete. Mobile in legno verniciato con pittura murale a due tinte. Lesene e trabeazione a semplici modanature. Fregio ligneo scolpito e verniciato in giallo, applicato sotto l'architrave, tra le due ali di canne. Nell'insieme influssi neoclassici. Continuità cromatica con il parapetto della cantoria. Chiusura anteriore con tenda non dipinta.
NSC - Notizie storico-critiche	Interessante strumento impostato fonicamente sul classico modello di organo collocabile cronologicamente tra i secoli XVIII e XIX, nell'ambito della produzione italiana. Benchè sia profondamente presente l'influenza settecentesca, soprattutto nell'impostazione e nella timbrica, si avverte già l'influenza della scuola ottocentesca, nella timida rappresentazione di registri spezzati e nella notevole presenza di armonici di ripieno. Con ogni probabilità la costruzione può essere attribuita a Bartolomeo Minoli. Oltre a un'iscrizione rilevabile sul compendio principale (peraltro riferibile anche a un possibile intervento di restauro). Lo strumento presenta notevoli affinità con altri organi di sicura attribuzione collocati nella stessa valle, in cui è sempre evidente l'influenza settecentesca. Relativa all'epoca di fabbricazione può essere considerata la data leggibile sulla trave di appoggio del somiere ("... 1834 30. Agosto..") riconducibile al periodo noto di attività di Bartolomeo Minoli. Particolarmente degno di nota l'ottimo stato di originalità ed il buon livello conservativo in cui è pervenuta l'opera. Dei registri delle spese conservati in archivio si apprende che il 18 gennaio 1855 furono "... Pagati al Sig. Franzetti Organista per mettere in opera l'organo..." lire 207. L'intervento dell'organaro intese si limitò probabilmente al ripristino di alcune parti dello strumento senza modificare la primitiva disposizione e la

struttura principale. Caratteristica non comune è l'azionamento manuale della mantice a mezzo di funi. Il limitato numero di organi di Minoli pervenutoci, unito al buono stato di originalità dell'insieme determinano le pregevoli qualità di questo strumento.

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ verniciatura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 320

MISL - Larghezza 230

MISP - Profondità 125

CN - PROSPETTO

CNR - MORFOLOGIA

CNRN - Numero di canne 19

CNRU - Numero e foggia campate 1; cuspide con ali laterali

CNRO - Ordini 1

CNRP - Profilo piatto

CNRE - Epoca originale

CNRB - Posizione bocche allineate

CNRF - Forma labbro superiore mitria

CNRM - Materiale stagno

CNS - ATTINENZA

CNSN - Nota e registro canna maggiore Do2: Principale

CNSR - Registro di appartenenza principale

CNN - Specifiche e note punto a sbalzo

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione incorporata nella cassa 'a finestra'

TSTE - Epoca originale

TSTC - Corrispondenza ai corpi corpo unico

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti 50

TSAE - Estensione Do1-Fa5

TSAO - Caratteristiche 1' ottava corta

TSAR - Rivestimento tasti diatonici NR

TAI - Rivestimento tasti cromatici NR

TAM - MISURE TASTIERA

TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	480
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica sospesa
TATE - Elementi	tiranti: in ferro; compendiaturo: in ferro, legata in ottone; strangoli del compendio principale rivolti verso l'interno
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	originale
PEDT - Tipologia	a leggio
PEDC - Collegamento tastiera	costantemente unita al manuale
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	13
TSIE - Estensione	Do1-Mi2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	corta
PEN - Specifiche e note	10 suoni reali
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	manette a incastro
COMD - Disposizione	1 fila; verticale
COMU - Ubicazione	a destra della tastiera
COME - Epoca	originale
TSR - TRASCRIZIONE	
TSRT - Tecnica di scrittura	a penna
TSRS - Supporto	targhette di carta
TSRE - Epoca	non originale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale Basso Soprano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Trigesima Terza Bassa
RGPR - Registro corrispondente	XXIX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Vigesima Nona
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso

RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Vigesima Sesta
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Vigesima Seconda
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Decimanona
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Quintadecima
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Ottava Bassa Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Ottavino Soprano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Flauto in Ottava
RGPS - Specifiche	da Do2
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Voce Umana
RGPS - Specifiche	accordatura crescente
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Contrabbasso
RGPS - Specifiche	pedale/ 8'-4'
DIV - Divisione bassi/ soprani	Do#3/Re3
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXIX
RITT - Tasti corrispondenti	Do#3,4, La#4
RIT - RITORNELLI	

RITR - Registro	XXVI
RITT - Tasti corrispondenti	Fa#3,4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXII
RITT - Tasti corrispondenti	Do4, Re#5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XIX
RITT - Tasti corrispondenti	Fa4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XV
RITT - Tasti corrispondenti	Do5
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	ripieno
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	a destra della pedaliera
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	funi
SISE - Epoca	originale
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNP - PRESSIONE	
MNPV - Valore	38
MNPD - Data rilievo	1979
MNPS - Specifiche	mm di colonna d'acqua
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a tiro
SORN - Essenza	noce e abete
SORM - Modalità chiusura secreta	a farfalle
SORG - Guide	laterali; di ottone
CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO	
CITC - Corista	La corista = 440 Hz calante
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento intero	

bene/ parte	intero bene
STCD - Data	1979
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STS - Stato di efficienza complessivo	parzialmente efficiente

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia di Mozzio
CDGI - Indirizzo	NR

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30195

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30196

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30197

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30198

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro
FNTT - Denominazione	Registro del Venerando Oratorio di S.Giuseppe di Mozzio
FNTD - Data	1852-1874

FNTN - Nome archivio	Archivio parrocchiale di Mozzio
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro contabile
FNTT - Denominazione	Registro delle entrate e delle spese dell'Oratorio di S.Giuseppe
FNTD - Data	1875-1904
FNTN - Nome archivio	Archivio parrocchiale di Mozzio
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Crivellaro, Paolo
FUR - Funzionario responsabile	Romano, Giovanni
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Tarabbia, Christian
RVME - Ente	S67