

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00020433

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Crodo

PVCL - Località Mozzio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione oratorio

LDCN - Denominazione attuale S. Giuseppe

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1834

DTSF - A 1834

DTM - Motivazione cronologia documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Minoli, Bartolomeo
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	notizie 1832-1834
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005710
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Oggetto</b>	Organo racchiuso in cassa addossata alla parete. Mobile in legno verniciato con pittura murale a due tinte. Lesene e trabeazione a semplici modanature. Fregio ligneo scolpito e verniciato in giallo, applicato sotto l'architrave, tra le due ali di canne. Nell'insieme influenze neoclassiche. Continuità cromatica con il parapetto della cantoria. Chiusura anteriore con tenda non dipinta.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Interessante strumento impostato fonicamente sul classico modello di organo collocabile cronologicamente tra i secoli XVIII e XIX, nell'ambito della produzione italiana. Benchè sia profondamente presente l'influenza settecentesca, soprattutto nell'impostazione e nella timbrica, si avverte già l'influenza della scuola ottocentesca, nella timida rappresentazione di registri spezzati e nella notevole presenza di armonici di ripieno. Con ogni probabilità la costruzione può essere attribuita a Bartolomeo Minoli. Oltre a un'iscrizione rilevabile sul compendio principale (peraltro riferibile anche a un possibile intervento di restauro). Lo strumento presenta notevoli affinità con altri organi di sicura attribuzione collocati nella stessa valle, in cui è sempre evidente l'influenza settecentesca. Relativa all'epoca di fabbricazione può essere considerata la data leggibile sulla trave di appoggio del somiere ( "... 1834 30. Agosto..") riconducibile al periodo noto di attività di Bartolomeo Minoli. Particolarmente degno di nota l'ottimo stato di originalità ed il buon livello conservativo in cui è pervenuta l'opera. Dei registri delle spese conservati in archivio si apprende che il 18 gennaio 1855 furono "... Pagati al Sig. Franzetti Organista per mettere in opera l'organo..." lire 207. L'intervento dell'organaro intese si limitò probabilmente al ripristino di alcune parti dello strumento senza modificare la primitiva disposizione e la struttura principale. Caratteristica non comune è l'azionamento manuale della manticheria a mezzo di funi. Il limitato numero di organi di Minoli pervenutoci, unito al buono stato di originalità dell'insieme determinano le pregevoli qualità di questo strumento.

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ verniciatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	320
<b>MISL - Larghezza</b>	230
<b>MISP - Profondità</b>	125

**CN - PROSPETTO****CNR - MORFOLOGIA**

<b>CNRN - Numero di canne</b>	19
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	1; cuspide con ali laterali
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	originale
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno

**CNS - ATTINENZA**

<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	Do2: Principale
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	principale
<b>CNN - Specifiche e note</b>	punto a sbalzo

**TA - TASTIERE****TST - TASTIERA**

<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	originale
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	corpo unico

**TSA - TASTI**

<b>TSAN - Numero tasti</b>	50
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-Fa5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	corta
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	NR
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	NR

**TAM - MISURE TASTIERA**

<b>TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')</b>	480
---	-----

**TAT - TRASMISSIONI**

<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica sospesa
<b>TATE - Elementi</b>	tiranti: in ferro; compendiatrice: in ferro, legata in ottone; strangoli del compendio principale rivolti verso l'interno

**PE - PEDALIERE****PED - PEDALIERA**

<b>PEDE - Epoca</b>	originale
<b>PEDT - Tipologia</b>	a leggio
<b>PEDC - Collegamento</b>	

<b>tastiera</b>	costantemente unita al manuale
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	13
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Mi2
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	corta
<b>PEN - Specifiche e note</b>	10 suoni reali
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	manette a incastro
<b>COMD - Disposizione</b>	1 fila; verticale
<b>COMU - Ubicazione</b>	a destra della tastiera
<b>COME - Epoca</b>	originale
<b>TSR - TRASCRIZIONE</b>	
<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>TSRS - Supporto</b>	targhette di carta
<b>TSRE - Epoca</b>	non originale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale Basso Soprano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Trigesima Terza Bassa
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXIX
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima Nona
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima Sesta
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima Seconda
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Decimanona

**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 7**RGPN - Nome** Quintadecima**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 8**RGPN - Nome** Ottava Bassa Soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 9**RGPN - Nome** Ottavino Soprano**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 10**RGPN - Nome** Flauto in Ottava**RGPS - Specifiche** da Do2**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 11**RGPN - Nome** Voce Umana**RGPS - Specifiche** accordatura crescente**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 12**RGPN - Nome** Contrabbasso**RGPS - Specifiche** pedale/ 8'-4'**DIV - Divisione bassi/ soprani** Do#3/Re3**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XXIX**RITT - Tasti corrispondenti** Do#3,4, La#4**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XXVI**RITT - Tasti corrispondenti** Fa#3,4**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XXII**RITT - Tasti corrispondenti** Do4, Re#5**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XIX**RITT - Tasti corrispondenti** Fa4**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XV

<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do5
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	ripieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	funi
<b>SISE - Epoca</b>	originale
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNP - PRESSIONE</b>	
<b>MNPV - Valore</b>	38
<b>MNPD - Data rilievo</b>	1979
<b>MNPS - Specifiche</b>	mm di colonna d'acqua
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a tiro
<b>SORN - Essenza</b>	noce e abete
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	a farfalle
<b>SORG - Guide</b>	laterali; di ottone
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	La corista = 440 Hz calante
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCD - Data</b>	1979
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	parzialmente efficiente
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione</b>	

specifica	Parrocchia di Mozzio
CDGI - Indirizzo	NR
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30195
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30196
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30197
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30198
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro
FNTT - Denominazione	Registro del Venerando Oratorio di S.Giuseppe di Mozzio
FNTD - Data	1852-1874
FNTN - Nome archivio	Archivio parrocchiale di Mozzio
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro contabile
FNTT - Denominazione	Registro delle entrate e delle spese dell'Oratorio di S.Giuseppe
FNTD - Data	1875-1904
FNTN - Nome archivio	Archivio parrocchiale di Mozzio
FNTS - Posizione	NR

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
-------------------------------------	----

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1979
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Crivellaro, Paolo
--------------------	-------------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano, Giovanni
---------------------------------------	------------------

#### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	Tarabbia, Christian
--------------------	---------------------

<b>RVME - Ente</b>	S67
--------------------	-----