

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00020433

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Crodo

PVCL - Località Mozzio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione oratorio

LDCN - Denominazione attuale S. Giuseppe

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1834

DTSF - A 1834

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

AUTR - Ruolo	costruttore
AUTB - Ente collettivo nome scelto	Minoli, Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	notizie 1832-1834
AUTH - Sigla per citazione	00005710
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTX - Numero d'opera	NR

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Oggetto	Organo racchiuso in cassa addossata alla parete. Mobile in legno verniciato con pittura murale a due tinte. Lesene e trabeazione a semplici modanature. Fregio ligneo scolpito e verniciato in giallo, applicato sotto l'architrave, tra le due ali di canne. Nell'insieme influenze neoclassiche. Continuità cromatica con il parapetto della cantoria. Chiusura anteriore con tenda non dipinta.
NSC - Notizie storico-critiche	Interessante strumento impostato fonicamente sul classico modello di organo collocabile cronologicamente tra i secoli XVIII e XIX, nell'ambito della produzione italiana. Benchè sia profondamente presente l'influenza settecentesca, soprattutto nell'impostazione e nella timbrica, si avverte già l'influenza della scuola ottocentesca, nella timida rappresentazione di registri spezzati e nella notevole presenza di armonici di ripieno. Con ogni probabilità la costruzione può essere attribuita a Bartolomeo Minoli. Oltre a un'iscrizione rilevabile sul compendio principale (peraltro riferibile anche a un possibile intervento di restauro). Lo strumento presenta notevoli affinità con altri organi di sicura attribuzione collocati nella stessa valle, in cui è sempre evidente l'influenza settecentesca. Relativa all'epoca di fabbricazione può essere considerata la data leggibile sulla trave di appoggio del somiere ("... 1834 30. Agosto..") riconducibile al periodo noto di attività di Bartolomeo Minoli. Particolarmente degno di nota l'ottimo stato di originalità ed il buon livello conservativo in cui è pervenuta l'opera. Dei registri delle spese conservati in archivio si apprende che il 18 gennaio 1855 furono "... Pagati al Sig. Franzetti Organista per mettere in opera l'organo..." lire 207. L'intervento dell'organaro intese si limitò probabilmente al ripristino di alcune parti dello strumento senza modificare la primitiva disposizione e la struttura principale. Caratteristica non comune è l'azionamento manuale della manticheria a mezzo di funi. Il limitato numero di organi di Minoli pervenutoci, unito al buono stato di originalità dell'insieme determinano le pregevoli qualità di questo strumento.

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ verniciatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	320
MISL - Larghezza	230
MISP - Profondità	125

CN - PROSPETTO**CNR - MORFOLOGIA**

CNRN - Numero di canne	19
CNRU - Numero e foggia campate	1; cuspide con ali laterali
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	originale
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	stagno

CNS - ATTINENZA

CNSN - Nota e registro canna maggiore	Do2: Principale
CNSR - Registro di appartenenza	principale
CNN - Specifiche e note	punto a sbalzo

TA - TASTIERE**TST - TASTIERA**

TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi	corpo unico

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	50
TSAE - Estensione	Do1-Fa5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	corta
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	NR
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	NR

TAM - MISURE TASTIERA

TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	480
---	-----

TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia	meccanica sospesa
TATE - Elementi	tiranti: in ferro; compendiatrice: in ferro, legata in ottone; strangoli del compendio principale rivolti verso l'interno

PE - PEDALIERE**PED - PEDALIERA**

PEDE - Epoca	originale
PEDT - Tipologia	a leggio
PEDC - Collegamento	

tastiera	costantemente unita al manuale
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	13
TSIE - Estensione	Do1-Mi2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	corta
PEN - Specifiche e note	10 suoni reali
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	manette a incastro
COMD - Disposizione	1 fila; verticale
COMU - Ubicazione	a destra della tastiera
COME - Epoca	originale
TSR - TRASCRIZIONE	
TSRT - Tecnica di scrittura	a penna
TSRS - Supporto	targhette di carta
TSRE - Epoca	non originale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale Basso Soprano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Trigesima Terza Bassa
RGPR - Registro corrispondente	XXIX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Vigesima Nona
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Vigesima Sesta
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Vigesima Seconda
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Decimanona

RGP - ELENCO REGISTRI**RGPT - Riferimento** alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 7**RGPN - Nome** Quintadecima**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 8**RGPN - Nome** Ottava Bassa Soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 9**RGPN - Nome** Ottavino Soprano**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 10**RGPN - Nome** Flauto in Ottava**RGPS - Specifiche** da Do2**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 11**RGPN - Nome** Voce Umana**RGPS - Specifiche** accordatura crescente**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 12**RGPN - Nome** Contrabbasso**RGPS - Specifiche** pedale/ 8'-4'**DIV - Divisione bassi/ soprani** Do#3/Re3**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XXIX**RITT - Tasti corrispondenti** Do#3,4, La#4**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XXVI**RITT - Tasti corrispondenti** Fa#3,4**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XXII**RITT - Tasti corrispondenti** Do4, Re#5**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XIX**RITT - Tasti corrispondenti** Fa4**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XV

RITT - Tasti corrispondenti	Do5
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	ripieno
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	a destra della pedaliera
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	funi
SISE - Epoca	originale
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNP - PRESSIONE	
MNPV - Valore	38
MNPD - Data rilievo	1979
MNPS - Specifiche	mm di colonna d'acqua
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a tiro
SORN - Essenza	noce e abete
SORM - Modalità chiusura secreta	a farfalle
SORG - Guide	laterali; di ottone
CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO	
CITC - Corista	La corista = 440 Hz calante
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCD - Data	1979
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STS - Stato di efficienza complessivo	parzialmente efficiente
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione	

specifica	Parrocchia di Mozzio
CDGI - Indirizzo	NR
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30195
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30196
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30197
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30198
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro
FNTT - Denominazione	Registro del Venerando Oratorio di S.Giuseppe di Mozzio
FNTD - Data	1852-1874
FNTN - Nome archivio	Archivio parrocchiale di Mozzio
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro contabile
FNTT - Denominazione	Registro delle entrate e delle spese dell'Oratorio di S.Giuseppe
FNTD - Data	1875-1904
FNTN - Nome archivio	Archivio parrocchiale di Mozzio
FNTS - Posizione	NR

FNTI - Codice identificativo	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Crivellaro, Paolo
FUR - Funzionario responsabile	Romano, Giovanni
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Tarabbia, Christian
RVME - Ente	S67