

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00020435

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Crodo

PVCL - Località Cravegna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa unita aeque principaliter a Crodo, di S.Giulio

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTM - Motivazione cronologia analisi tipologica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione scuola organara svizzera

ATBR - Ruolo costruttore

ATBM - Motivazione

dell'attribuzione	analisi tipologica
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	Organo racchiuso in cassa indipendente non addossata alla parete. Il mobile è in legno verniciato e mostra un evidente slancio verticale con le disposizioni delle cuspidi "a torrette" ed a profilo curvilineo, di chiara influenza d'oltrealpe. Paraste a semplici modanature dorate; superiormente la cornice è completata da putti ad intagli applicati. Decorazioni dorate a motivi floreali e stemma papale, riquadrati in più specchiature, sono applicati sul parapetto e sulla parte inferiore della cantoria; è evidente una certa continuità stilistica con la cassa. Originariamente la chiusura anteriore era a due porte, attualmente mancanti.
NSC - Notizie storico-critiche	Interessante strumento con evidenti influssi di scuola tedesca. Data l'impossibilità di una sistematica ricerca di archivio, non è possibile conoscere l'epoca di costruzione e l'autore. Notevoli affinità tecnico-costruttive sono riscontrate con l'organo collocato nella vicina chiesa parrocchiale di Baceno, soprattutto nel taglio e nell'intonazione del materiale fonico, che riflettono un gusto ed una sensibilità tipiche dei maestri d'oltrealpe. Certamente questi pochi elementi non sono sufficienti per una precisa attribuzione anche per il limitatissimo numero di strumenti di scuola non italiana esistenti nella zona; a titolo indicativo può essere comunque utile segnalare che lo strumento di Baceno risale al 1825 ad opera dei fratelli Carlent della Svizzera tedesca. Lo strumento subì un notevole rifacimento nel 1902 ad opera dell'organaro Pietro Bernasconi, nello stesso anno in cui l'artigiano varesino riformò il sopracitato organo di Baceno. Fu durante questo infelice intervento che l'opera mutò la primitiva impostazione nordica per avvicinarsi a stilemi di scuola prettamente italiana con evidenti influssi tardo romantici. Benchè non documentabile, l'opera certa di Bernasconi è sintetizzabile in quattro punti. Prima di tutto il completamento della tastiera nei primi quattro cromatici, poi con la ricostruzione del somiere principale (sebbene i primi quattro cromatici siano posti ai lati, sono conglobati in un'unica struttura le cui caratteristiche costruttive sono di evidente scuola varesina. Il mutamento della disposizione delle canne di facciata per il completamento nei bassi del registro di prospetto. La chiusura infine di tutto lo strumento in cassa espressiva secondo criteri di dubbio valore artistico. Rimane però l'incerta attribuzione di fattura di alcuni registri della pedaliera e relativa meccanica. Malgrado sotto il profilo storico lo strumento sia di scarso interesse, rimane un raro documento dell'organaria tedesca in Italia. Probabilmente dall'ultimo intervento di Bernasconi del 1902 lo strumento non è stato più oggetto di restauro.
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	640
MISL - Larghezza	355
MISP - Profondità	115
CN - PROSPETTO	
CNR - MORFOLOGIA	

CNRN - Numero di canne	33
CNRU - Numero e foggia campate	5 (5+9+5+9+5 canne); cuspidi
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	mistilineo
CNRE - Epoca	originale
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	scudo
CNRM - Materiale	stagno
CNS - ATTINENZA	
CNSN - Nota e registro canna maggiore	Do1: Principale
CNSR - Registro di appartenenza	principale bassi
CNN - Specifiche e note	baffi applicati
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	in 'consolle' addossata alla cassa
TS TE - Epoca	non originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi	corpo unico
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	58
TS AE - Estensione	Do1-La5
TS AO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica (modificata)
TS AR - Rivestimento tasti diatonici	NR
TS AI - Rivestimento tasti cromatici	NR
TAM - MISURE TASTIERA	
TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	493
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica
TATE - Elementi	tiranti: in abete; compendiatrice: in ferro brunito, legato in ottone; strangoli rivolti verso l'interno
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	non originale
PEDT - Tipologia	rettilenea
PEDC - Collegamento tastiera	collegabile mediante comando
PEDP - Particolarità	in noce

TSI - TASTI

TSIN - Numero tasti	24+3
TSIE - Estensione	Do1-Si2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica

TSC - TASTI ACCESSORI

TSCN - Nome	Do3; Do#3; Re3
TSCA - Accessorio	unione tasto-pedale; terza mano; NR

PET - TRASMISSIONI

PETE - Elementi	trascinamento reale
PEN - Specifiche e note	12 suoni reali

RG - REGISTRI**COM - COMANDI**

COMT - Tipologia	pomelli estraibili
COMD - Disposizione	2 file; orizzontali
COMU - Ubicazione	sopra alla tastiera
COME - Epoca	non originale

TSR - TRASCRIZIONE

TSRE - Epoca	non originale
---------------------	---------------

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	tromboni 8'
RGPS - Specifiche	pedale

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	decimaquinta

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	ottava soprano

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	principale 16'

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	principale soprano 8'

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	6

RGPN - Nome	unda maris
RGPS - Specifiche	accordatura crescente
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	flautino 2'
RGPS - Specifiche	soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	violino soprano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	flauto soprano 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	flauto 8'
RGPS - Specifiche	soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	tromba sop.
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	NR
RGPS - Specifiche	mancante
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	contrabas. 16'
RGPS - Specifiche	pedale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	bassi 8'
RGPS - Specifiche	pedale/ scollegato
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	3

RGPN - Nome	ottava bassa
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	principale basso
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	viola bassa 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	flauto 4'
RGPS - Specifiche	bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	flauto basso 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	fagotto basso 8'
DIV - Divisione bassi/ soprani	Si2/Do3
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	espressione
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	a bilancia con incastro
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tutti
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	ripieno
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione tasto-pedale
ASCA - Azionamento	

(comando)	pedale
ASCP - Posizione	Do3 della pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	terza mano
ASCA - Azionamento (comando)	pedale
ASCP - Posizione	Do#3 della pedaliera
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	a 4 soffietti azionati da ruota
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	entro cassa
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	entro cassa
MNP - PRESSIONE	
MNPV - Valore	35
MNPD - Data rilievo	1979
MNPS - Specifiche	mm di colonna d'acqua
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORE - Epoca	non originale
SORN - Essenza	noce e abete
SORM - Modalità chiusura secreta	a naselli; fissati in basso
CRI - CRIVELLO	
CRIM - Materiale	NR
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	principale 16'
CINE - Epoca	non originale
CINP - Particolarità tecniche	prima ottava richiamante la seconda
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	violino soprano

CINE - Epoca	non originale
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	flauto 4', flauto 8'
CINO - Forma	cono
CINM - Materiale	metallo
CINE - Epoca	originale
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	fagotto basso, tromba soprana
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	tuba reale
CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO	
CITC - Corista	La corista = 440 Hz calante
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCD - Data	1979
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STS - Stato di efficienza complessivo	parzialmente efficiente
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia di Cravegna
CDGI - Indirizzo	NR
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30202
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/15

FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30203
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30204
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Crivellaro, Paolo
FUR - Funzionario responsabile	Romano, Giovanni
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Tarabbia, Christian
RVME - Ente	S67