

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00020443

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia positivo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Baceno

PVCL - Località Antonio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione oratorio

LDCN - Denominazione attuale S. Antonio da Padova

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XVIII

DTZS - Frazione cronologica seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1777

DTSF - A 1777

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

AUTR - Ruolo	costruttore
AUTB - Ente collettivo nome scelto	Brunelli, Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	notizie 1750-1785
AUTH - Sigla per citazione	00005709
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTX - Numero d'opera	NR

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Oggetto	Organo racchiuso in cassa addossata alla parete. Il mobile è in abete verniciato in tonalità verdino celeste. Frontone a linea mista con fastigio ad arco abbassato e volute laterali sormontate da semplici decorazioni dorate. Al centro della specchiatura apertura ad arco semicircolare. Stucchi dorati richiamanti motivi floreali, applicati sulle paraste e sul frontone. Chiusura anteriore a due antine decorate internamente a semplici motivi geometrici.
-----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	interno
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	interno della segreta
ISRA - Autore	Brunelli, Giuseppe
ISRI - Trascrizione	1777 adì 31 gennaio/ giuseppe brunelli

NSC - Notizie storico-critiche	Interessantissimo strumento costruito nel 1777 dall'organaro Giuseppe Brunelli operante a Miasino (lago d'Orta) attorno alla metà del XVII secolo. Attualmente lo strumento è in cattivo stato di conservazione (mancano quasi tutte le canne di metallo) ma particolarmente degno di nota per l'alto interesse storico legato all'antica data di costruzione ed al limitatissimo numero di strumenti dell'organaro Giuseppe Brunelli rimasti. Dalle ricerche svolte sino a oggi, risulta infatti che l'opera sia l'unica attribuibile con certezza all'autore pervenuta sino a oggi, ad esclusione di un altro piccolo organo collocato nell'oratorio di S. Rocco a Gignese, con il quale sono denotabili numerose affinità. Nel corso degli anni lo strumento ha subito qualche intervento che ne ha mutato in parte la struttura e l'impostazione. Con ogni probabilità in origine l'organo aveva funzione di portativo o, comunque, di positivo. Questo particolare è denotabile dall'innaturale allungamento della meccanica sospesa e dal mobile contenitore stesso. Sopra l'attuale quadro dei registri all'altezza del somiere, esistono i fori e tracce di cartellini e dei tiranti originali. Anche i bassi di 8' non sono originali, ma frutto di una evidente aggiunta ottocentesca. La composizione fonica stessa, infine, con evidente sviluppo della piramide maschile e la totale assenza di registri di taglio largo o coloristici riflette una scelta di timbriche che confermerebbero la teoria sopracitata. Non è da scartare neppure l'ipotesi che lo strumento fosse originariamente impostato sulla base di 4', tipica caratteristica di strumenti di piccole proporzioni.
---------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

L'impossibilità di una ricerca d'archivio non permette di individuare eventuali restauri dello strumento. La ricostruzione di alcuni tiranti della meccanica sospesa, però, farebbe supporre a un intervento operato in epoca non remota, probabilmente nel XX secolo. In caso di un recupero storico dello strumento, oggi in pessime condizioni, sarebbero conservabili il somiere, la consolle, le canne di legno e la cassa. Dalle poche canne rimaste, inutilizzabili, è possibile rilevare l'esatta percentuale dei componenti della lega metallica. Dai fori del crivello è possibile ricavare un'attendibile misurazione delle canne.

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno di abete/ verniciatura

MTC - Materia e tecnica legno di abete/ doratura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 290

MISL - Larghezza 120

MISP - Profondità 75

CN - PROSPETTO

CNR - MORFOLOGIA

CNRN - Numero di canne 19

CNRU - Numero e foggia campate 1; cuspide

CNRO - Ordini 1

CNRP - Profilo piatto

CNRE - Epoca originale

CNRB - Posizione bocche NR

CNRF - Forma labbro superiore NR

CNRM - Materiale NR

CNS - ATTINENZA

CNSN - Nota e registro canna maggiore Sol2: Principale

CNSR - Registro di appartenenza principale

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione incorporata nella cassa 'a finestra'

TS TE - Epoca originale

TSTC - Corrispondenza ai corpi corpo unico

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti 45

TS AE - Estensione Do1-Do5

TS AO - Caratteristiche 1' ottava corta

TS AR - Rivestimento tasti

diatonici	bosso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TAM - MISURE TASTIERA	
TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	485
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica sospesa
TATE - Elementi	tiranti: in ferro; compendiatrice: in ferro, legata in ferro; strangoli del compendio principale rivolti verso l'esterno
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	non originale
PEDT - Tipologia	a leggio
PEDC - Collegamento tastiera	costantemente unita al manuale
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	8
TSIE - Estensione	Do1-Si1
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	corta
PET - TRASMISSIONI	
PETC - Collegamento alla tastiera	con fettucce
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	manette a incastro
COMD - Disposizione	1 fila; verticale
COMU - Ubicazione	a destra della tastiera
COME - Epoca	originale
TSR - TRASCRIZIONE	
TSRT - Tecnica di scrittura	a impressione
TSRS - Supporto	targhette di carta
TSRE - Epoca	NR
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Ottava
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso

RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Quinta decima
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Decima nona
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Vigesima seconda
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Vigesima sesta e nona
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Voce umana
RGPS - Specifiche	da Re2
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Principale
RGPR - Registro corrispondente	basso 8'
RGPS - Specifiche	pedale/ scollegato
DIV - Divisione bassi/ soprani	NO
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	leve
SISE - Epoca	originale
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a tiro
SORN - Essenza	noce
SORM - Modalità chiusura secreta	a farfalle

SORG - Guide	lateralì; di ottone
CRI - CRIVELLO	
CRIM - Materiale	legno
CRIP - Posizione bocche delle canne	non rilevabile
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale
CINO - Forma	quadrata; cilindro
CINM - Materiale	legno; metallo
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	prime 15 canne in legno
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCD - Data	1979
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STS - Stato di efficienza complessivo	inefficiente
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia di Baceno
CDGI - Indirizzo	NR
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30228
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30229
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30230
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30231
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30232
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30233
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Crivellaro, Paolo
FUR - Funzionario responsabile	Romano, Giovanni
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Tarabbia, Christian
RVME - Ente	S67