# **SCHEDA**

CD CODICI		
CD - CODICI	SMO	
TSK - Tipo scheda LIR - Livello ricerca	P P	
	r	
NCTP Codice regions	01	
NCTN - Codice regione	01	
NCTN - Numero catalogo generale	00020449	
ESC - Ente schedatore	S67	
ECP - Ente competente	S67	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	organo	
OGTT - Tipologia	da muro	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRA	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	GRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Piemonte	
PVCP - Provincia	VB	
PVCC - Comune	Vignone	
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA	
LDCT - Tipologia	chiesa	
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale	
LDCN - Denominazione attuale	S. Martino	
LDCU - Indirizzo	NR	
LDCS - Specifiche	cantoria, sopra alla porta d'ingresso	
LDCO - Collocazione originaria	SI	
DT - CRONOLOGIA		
DTR - Riferimento intero bene/ parte	intero bene	
DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XIX	
DTZS - Frazione cronologica	seconda metà	
	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1887	
DTSF - A	1887	
DTM - Motivazione cronologia	data	
DT - CRONOLOGIA		

DTR - Riferimento intero bene/ parte	cassa
DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XVII
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/ RESPONSABI	LITA'
AUTR - Ruolo	costruttore
AUTB - Ente collettivo nome scelto	Mascioni, Giacomo
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	1811/ 1896
AUTH - Sigla per citazione	00005693
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTX - Numero d'opera	NR
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	Organo racchiuso in cassa addossata alla parete. Monumentale mobile ligneo risalente con ogni probabilità ad uno strumento più antico, forse del '600.L'apertura è ad arco semicircolare. Sul fastigio, al sommo, cornice lignea orizzontale raccordata lateralmente con tratti inclinati alle paraste inferiori. Fregi scolpiti e dipinti in tonalità giallo ocra applicati sulla cornice laterale e inferiore. Putti inglobati nei semipilastri laterali, con funzione di reggi mensole.Parapetto della cantori a semplici cornici geometriche applicate, di spiccate influenze neoclassiche. Probabilmente in origine chiusura anteriore a portelle.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRO - Riferimento parte	interno
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRP - Posizione	interno della segreta
ISRI - Trascrizione	Premiata Fabbrica d'Organi/ MASCIONI GIACOMO E FIGLI/ CUVIO/ (Varese)/ Lanno 1887
	L'opera rientra nella produzione degli ultimi anni di attività di Giacomo Mascioni. In archivio sono conservati gli originali progetti di costruzione (tra cui anche uno dei fratelli Scolari di Bolzano Novarese, datato 1879): nessuno di essi però richiama fedelmente l'attuale disposizione fonica dello strumento.Negli incartamenti vengono anche menzionati i registri Clarone bassi, Bassi di 8 piedi e Principale secondo bassi e soprani, che potrebbe trovare corrispondenza nei tre registri di cui esistono i ventilabri e relativa meccanica e spazio sul somiere, ma dei quali mancano i fori sul crivello e dei quali non c'è traccia sul quadro dei registri. Si può dedurre quindi che il progetto abbia subito un ridimensionamento in avanzata fase costruttiva.Il mobile contenitore risale ad uno strumento precedente, in quanto esiste un progetto per l'ampliamento della cassa e cantoria datato 1 novembre 1886. Nonostante sia stato successivamente modificato in

NSC - Notizie storico-critiche	alcune sue parti (pedaliera e relativa meccanica, viola bassi di 8 piedi e forse tastiera), l'organo conserva comunque un notevolissimo interesse storico ed un ottimo livello di originalità. Pregevoli le qualità foniche. Lo strumento venne restaurato nel maggio 1955 dai fratelli Krengli di Novara, che applicarono l'elettroventilatore e trasportarono la preesistente Viola 4' nell'ambito di Viola 8' con l'aggiunta della prima ottava di canne. Non è invece certo se sia da ascrivere a questo intervento la sostituzione della pedaliera e della sua meccanica. Su un documento conservato si legge "Pedaliera con 18 pedali di noce coperti con lastre di ottone", di cui però non rimangono tracce. Sul basamento della tastiera esiste un timbro (EMILIO RATTI - MILANO) che renderebbe discutibile l'originalità della stessa. In epoca recente lo strumento è stato revisionato dalla stessa famiglia Mascioni di Cuvio.
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	620
MISL - Larghezza	480
MISP - Profondità	230
CN - PROSPETTO CNR - MORFOLOGIA	
CNRN - Numero di canne	21
CNRU - Numero e foggia	21
campate	1; cuspide
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	originale
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	stagno
CNS - ATTINENZA	
CNSN - Nota e registro canna maggiore	Fa#1: Principale 16' bassi
CNSR - Registro di appartenenza	principale 16' bassi
CNN - Specifiche e note	punto a sbalzo
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca	NR
TSTC - Corrispondenza ai corpi	corpo unico
TSA - TASTI	

TSAN - Numero tasti	58
TSAE - Estensione	Do1-La5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	osso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TAM - MISURE TASTIERA	
TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	492
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica sospesa
TATE - Elementi	tiranti: in ferro; compendiatura: in ferro, legata in ottone, su squadrette in legno per il pedale; giunto per l'aggancio dei tiranti ai tasti: in cuoio
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	non originale
PEDT - Tipologia	rettilinea
PEDC - Collegamento tastiera	collegabile mediante comando
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	27
TSIE - Estensione	Do1-Re3
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
PET - TRASMISSIONI	
PETE - Elementi	trasmissione meccanica; compendio; trascinamento reale
PEN - Specifiche e note	12 suoni reali
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	manette a incastro
<b>COMD - Disposizione</b>	2 file; verticali
COMU - Ubicazione	a destra della tastiera
COME - Epoca	originale
TSR - TRASCRIZIONE	
TSRT - Tecnica di scrittura	a impressione
TSRS - Supporto	targhette di carta
TSRE - Epoca	originale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPO - Numero d'ordine RGPN - Nome	Trombe nel Soprano

RGPT - Riferimento RGPO - Numero d'ordine RGPN - Nome	fila sinistra; alto-basso 2
KUTPIN - INOME	
	Fagotti nel Basso
RGP - ELENCO REGISTRI	Cita di
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Corno Inglese nel Soprano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Violoncello nel Basso
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Fluta nel Soprano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Flauto in Ottava nel Soprano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Ottavino nel Soprano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Viola Gamba B.
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Viola Gamba S.
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Voce Umana S.
RGPS - Specifiche	accordatura crescente
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Timballi al pedale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso

RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Bombarde al pedale
RGPS - Specifiche	12'
RGP - ELENCO REGISTRI	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Terzopiede
RGP - ELENCO REGISTRI	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Terzamano la Soprano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale in 16' nel basso
RGPS - Specifiche	da Fa#1
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Principale in 16' nel Soprano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Principale nel Basso
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Principale nel Soprano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Ottava nel Basso
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Ottava nel Soprano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Duodecima
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso

RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Quintadecima
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Decimanona
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Vigesima Seconda
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Vigesima Sesta
RGP - ELENCO REGISTRI	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Vigesima Nona Trigesima Terza
RGP - ELENCO REGISTRI	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Trigesima Sesta
RGP - ELENCO REGISTRI	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Bassi e Contrabbassi al pedale
DIV - Divisione bassi/ soprani	Do#3/Re3
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XII
RITT - Tasti corrispondenti	Mi5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XV
RITT - Tasti corrispondenti	Si4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XIX
RITT - Tasti corrispondenti	Mi4,5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXII
RITT - Tasti corrispondenti	SI3,4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXVI
RITT - Tasti corrispondenti	Mi3,4,5

RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXIX-XXXIII
RITT - Tasti corrispondenti	Mi2,3,4,5, Si2,3,4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXXVI
RITT - Tasti corrispondenti	Si1,2,3,4
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tromba
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	corno inglese
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	terza mano
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	rullante
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tirapieno
ASCA - Azionamento (comando)	pedalone
ASCP - Posizione	a destra della pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	combinazione preparabile
ASCA - Azionamento (comando)	pedalone
ASCP - Posizione	a destra della pedaliera
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAME	
SIST - Tipologia	a 3 soffietti azionati da ruota
SISE - Epoca	originale
SIS - SISTEMA DI AZIONAME	
SIST - Tipologia	elettroventilatore
SISE - Epoca	1955

MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	entro cassa
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	fuori cassa
SO - SOMIERI E CANNE INTERN	E
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORN - Essenza	noce e abete
SORM - Modalità chiusura secreta	a naselli
SORF - Specifiche e note	triplo sistema di molle per ogni ventilabro
CRI - CRIVELLO	
CRIM - Materiale	pelle
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	trombe soprani
CINM - Materiale	metallo
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	tuba reale; da 42 a 49: in zinco
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	fagotto bassi
CINM - Materiale	metallo
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	tuba reale; prime cinque canne: in abete
CIT - CORISTA E TEMPERAM	ENTO
CITC - Corista	La corista = 440 Hz calante
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCD - Data	1979
STCC - Stato di conservazione	buono

STS - Stato di efficienza

efficiente

complessivo

# TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** 

generica

proprietà Ente religioso cattolico

**CDGS - Indicazione** 

specifica

Parrocchia di Vignone

CDGI - Indirizzo NR

# DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n
FTAD - Data 1979/11/15

**FTAE - Ente proprietario** SPSAE TO

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 30251

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n
FTAD - Data 1979/11/15
FTAE - Ente proprietario SPSAE TO

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 30252

# AD - ACCESSO AI DATI

#### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

# **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1979

**CMPN - Nome** Crivellaro, Paolo

FUR - Funzionario

responsabile

Romano, Giovanni

#### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2010

**RVMN - Nome** Tarabbia, Christian

**RVME - Ente** S67