

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024597

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Formazza

PVCL - Località Altilone

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione oratorio

LDCN - Denominazione attuale Visitazione di Maria

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche lato sinistro della navata centrale

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XVIII

DTZS - Frazione cronologica prima metà

DTM - Motivazione cronologia analisi tipologica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione scuola organara piemontese

<b>ATBR - Ruolo</b>	costruttore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tipologica
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Oggetto</b>	Organo collocato in cassa indipendente; l'impostazione è comunque quella di uno strumento stabile. Tra la cassa e la parete retrostante sono collocate le canne di legno di Principale. Mobile in larice al naturale senza decorazioni di particolare rilievo. Lesene a semplici modanature monocrome. Prospetto a tre specchiature di canne delle quali la centrale è sormontata da una piccola mensola lignea; anche il parapetto della cantoria presenta suddivisioni in più specchiature con motivi richiamanti la cassa. Probabilmente mobile contenitore, cantoria, confessionale ed alcuni arredi contenuti nella sacrestia fanno parte di un unico complesso di manufatti ascrivibili alla prima metà del XVIII secolo. In particolare, sull'architrave del confessionale è visibile la data 1712. E' possibile attribuire l'insieme ad artigiani locali. Chiusura anteriore della cassa a portelle non decorate.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Interessante strumento di epoca e autore non identificabili a causa della mancanza di iscrizioni e di documentazione d'archivio. Di notevole interesse storico l'antica data di costruzione: sebbene non confermabile da testimonianze scritte, l'opera può inserirsi nella prima metà del secolo XVIII. E' possibile anche ipotizzare che la data intarsiata sul confessionale (1712), sia la stessa di fabbricazione dell'organo. Su una delle canne di facciata è leggibile con una certa approssimazione la data 1735. In entrambi i casi comunque l'opera sarebbe catalogabile come una tra le più antiche rimaste in Val Formazza e in tutta la provincia. Al momento del sopralluogo tutte le canne dello strumento erano gettate sopra il crivello senza alcun ordine e riguardo, con conseguente deperimento del materiale fonico (tra l'altro alcune canne sono state intaccate dai topi. L'esame dello strumento rivela l'estraneità ai canoni classici dell'organaria italiana: la fattura e la struttura dell'insieme (e non ultima la posizione geografica) fanno piuttosto pensare ad un autore svizzero, cosa non inconsueta nella zona. In particolare la composizione fonica, spezzata nei registri di taglio maschile e costituita dal Principale e dalla Decimanona, si oppone alla classica continuità riscontrabile nella formazione piramidale del ripieno italiano. La foggia di alcune canne interne (Flauto in VIII a tronco piramidale e a cuspidi, Voce umana di fattura simile a quella rilevata in altri organi di certa attribuzione svizzera) è inconsueta nella scuola organaria locale. L'analisi della costruzione lascia trasparire l'assemblaggio ed una rifinitura piuttosto grossolani, soprattutto per quanto riguarda la parte meccanica, mentre è invece più curata la parte relativa alla fonica. Su buona parte delle canne sono purtroppo riscontrabili i segni di un intervento di discutibile fattura. Considerato il notevole interesse storico dello strumento, appare fuori discussione un recupero secondo criteri filologici dell'opera.
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di larice
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	263
<b>MISL - Larghezza</b>	140

MISP - Profondità	87
<b>CN - PROSPETTO</b>	
<b>CNR - MORFOLOGIA</b>	
CNRN - Numero di canne	15
CNRU - Numero e foggia campate	3 (5+5+5 canne); cuspide e ali
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	originale
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	stagno
<b>CNS - ATTINENZA</b>	
CNSN - Nota e registro canna maggiore	Fa#2: Principale
CNSR - Registro di appartenenza	principale
CNN - Specifiche e note	punto a sbalzo e croce sbalzata sulle 4 canne più gravi
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi	corpo unico
<b>TSA - TASTI</b>	
TSAN - Numero tasti	45
TSAE - Estensione	Do1-Do5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	bosso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TSAF - Frontalini	non ricoperti
<b>TAM - MISURE TASTIERA</b>	
TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	492
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
TATT - Tipologia	meccanica sospesa
TATE - Elementi	tiranti: in ferro; compendiatrice: in ferro brunito, legata in ferro; strangoli del compendio principale rivolti verso l'esterno
TAN - Specifiche e note	trasmissione meccanica a pironi per la prima ottava del principale
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	

<b>PEDE - Epoca</b>	originale
<b>PEDT - Tipologia</b>	a leggio
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	costantemente unita al manuale
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	9
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Do2
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	corta
<b>PET - TRASMISSIONI</b>	
<b>PETE - Elementi</b>	bacchette in abete, legate in ferro
<b>PETC - Collegamento alla tastiera</b>	diretto
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	manette
<b>COMD - Disposizione</b>	1 fila; verticale
<b>COMU - Ubicazione</b>	a destra della tastiera
<b>COME - Epoca</b>	originale
<b>COMM - Materiali</b>	ferro
<b>TSR - TRASCRIZIONE</b>	
<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>TSRS - Supporto</b>	targhette di carta
<b>TSRE - Epoca</b>	non originale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale B.i Sp.i
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	principale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XIX
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Flautino
<b>RGPS - Specifiche</b>	2'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4

<b>RGPN - Nome</b>	Voce Umana
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava B.i S.i
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	flauto 4'
<b>RGPS - Specifiche</b>	completo
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	NR
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	leve
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	fuori cassa, lato sinistro
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	fuori cassa, lato sinistro
<b>MAN - Specifiche e note</b>	manticeria asportata e riposta in sacrestia
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a tiro
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORN - Essenza</b>	noce e abete
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	a naselli; fissati ai lati
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIE - Epoca</b>	originale
<b>CRIM - Materiale</b>	abete
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	non rilevabile
<b>CRIS - Specifiche e note</b>	spessore: 10 mm
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	voce umana
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	metallo
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	baffi applicati allennac e più gravi: non originali
<b>CIN - CANNE</b>	

<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	flauto 4' (prime 10 canne)
<b>CINO - Forma</b>	piramidale
<b>CINM - Materiale</b>	legno (larice)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	labbro inferiore: riportato, in noce
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	flauto 4'
<b>CINO - Forma</b>	a cuspide
<b>CINM - Materiale</b>	metallo
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	flautino 2'
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (piombo, stagno)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	piedi: riportati, in lega
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XIX
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	canne gravi: con labbri sagomati a scudo e punto a sbalzo nel centro
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEN - Nome registro</b>	principale
<b>ELEC - Numero canne</b>	8
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	principale
<b>CINO - Forma</b>	quadrata
<b>CINM - Materiale</b>	legno (larice)

**CINP - Particolarità tecniche**

non verniciate; asettate per mezzo di chiodatura lignea

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCP - Riferimento intero bene/ parte**

intero bene

**STCD - Data**

1980

**STCC - Stato di conservazione**

cattivo

**STCS - Indicazioni specifiche**

canne mancanti e danneggiate

**STS - Stato di efficienza complessivo**

inefficiente

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**CDGS - Indicazione specifica**

Parrocchia di Formazza

**CDGI - Indirizzo**

NR

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAD - Data**

1980/30/10

**FTAE - Ente proprietario**

SPSAE TO

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 35563

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAD - Data**

1980/30/10

**FTAE - Ente proprietario**

SPSAE TO

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 35564

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAD - Data**

1980/30/10

**FTAE - Ente proprietario**

SPSAE TO

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 35565

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAD - Data**

1980/30/10

**FTAE - Ente proprietario**

SPSAE TO

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 35566
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1980/30/10
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 35567
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Crivellaro, Paolo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti, Cristina
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Tarabbia, Christian
<b>RVME - Ente</b>	S67