

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024598

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Verbania

PVCL - Località Trobaso

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale S. Pietro

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1862

DTSF - A 1862

DTM - Motivazione cronologia data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Franzetti, Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	1802/ post 1869
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005752
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Oggetto**

Organo in cassa addossata alla parete. Mobile ligneo ad unica specchiatura di canne inquadrato in apertura ad arco semicircolare. Al centro dell'architrave e sulle paraste laterali, in alto, applicati fregi lignei dorati. Parapetto della cantoria a linea mista, suddiviso in cinque specchiature con dipinte decorazioni di carattere floreale e musicale.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	consolle
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ita
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRR - Supporto</b>	targhetta di carta
<b>ISRP - Posizione</b>	frontalino sopra alla tastiera
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIO. FRANZETTI E FIGLI/ Fabbricatori d'Organi/ in/ INTRA/ 1862

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	interno
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ita
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRR - Supporto</b>	targhetta di carta
<b>ISRP - Posizione</b>	interno della segreta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIO. FRANZETTI E FIGLI/ Fabbricatori d'Organi/ in/ INTRA/ 1862

Lo strumento va a collocarsi nel tardo periodo di attività dei Franzetti e rispecchia, con l'impiego di materiali pregiati e l'ottima fattura dell'insieme, l'elevato livello di maturità artistica raggiunto dai costruttori. La bontà delle prestazioni foniche rende di estremo interesse lo strumento, la cui disposizione rappresenta un felice connubio tra la luminosa sonorità del ripieno tagliato ed intonato secondo la più classica tradizione organaria italiana ed i registri di influenza romantica, come ad esempio i registri di flauto, presenti nell'estensione dai 16 piedi ai 2 piedi e coronati nella tessitura acuta dal Cornetto. Lo strumento, pur avendo subito nel corso degli anni alcune manomissioni, merita indubbiamente di un attento lavoro di ripristino, coadiuvato dall'esistenza dei contratti stipulati con la

**NSC - Notizie storico-critiche**

Fabbriceria al momento della costruzione. Restaurato nel 1964 dall'organaro De Rocchi di Casalzuigno con applicazione dell'elettroventilatore (il precedente motore agiva a mezzo cinghia sulla ruota della soffieria) e sostituzione della pedaliera; probabilmente è anche da attribuire a questo intervento l'asportazione del Corno inglese e del Clarone bassi, sostituiti con un registro di Dulciana bassi e soprani indicato sul quadro registri come Violino soprani e Violoncello bassi. Vi sono però tracce di un precedente restauro attribuibile all'organaro Kreggli di Novara, che asportò due dei quattro mantici a cuneo dello strumento (tuttora esistenti ma scollegati), sostituendoli con un unico mantice a lanterna; questo intervento portò allo squilibrio della pressione di alimentazione, attualmente considerevolmente aumentata.

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

legno/ intaglio

**MTC - Materia e tecnica**

legno/ doratura

**MIS - MISURE****MISU - Unità**

cm

**MISA - Altezza**

540

**MISL - Larghezza**

385

**MISP - Profondità**

185

**CN - PROSPETTO****CNR - MORFOLOGIA****CNRN - Numero di canne**

28

**CNRU - Numero e foggia campate**

1; cuspide

**CNRO - Ordini**

1

**CNRP - Profilo**

piatto

**CNRE - Epoca**

originale

**CNRB - Posizione bocche**

allineate

**CNRF - Forma labbro superiore**

mitria

**CNRM - Materiale**

stagno

**CNS - ATTINENZA****CNSN - Nota e registro canna maggiore**

Do1: Principale bassi

**CNSR - Registro di appartenenza**

principale bassi

**CNSR - Registro di appartenenza**

voce umana

**TA - TASTIERE****TST - TASTIERA****TSTP - Posizione**

incorporata nella cassa 'a finestra'

**TSTE - Epoca**

originale

**TSTC - Corrispondenza ai corpi**

corpo unico

**TSA - TASTI**

<b>TSAN - Numero tasti</b>	61
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-Do6
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano
<b>TAM - MISURE TASTIERA</b>	
<b>TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')</b>	473
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica sospesa
<b>TATE - Elementi</b>	tiranti: in ferro; compendiatrice: in ferro brunito, legata in ottone; strangoli del compendio principale rivolti verso l'esterno
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	non originale
<b>PEDT - Tipologia</b>	rettilenea
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	costantemente unita al manuale
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	17+1
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Mi2
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>TSC - TASTI ACCESSORI</b>	
<b>TSCN - Nome</b>	Fa2
<b>TSCA - Accessorio</b>	terza mano
<b>PET - TRASMISSIONI</b>	
<b>PETE - Elementi</b>	trasmissione meccanica; compendio; trascinalimento reale
<b>PEN - Specifiche e note</b>	12 suoni reali
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	manette a incastro
<b>COMD - Disposizione</b>	2 file; verticali
<b>COMU - Ubicazione</b>	a destra della tastiera
<b>COME - Epoca</b>	originale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	fluta traversiera
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	ottavino soprano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	corni dolci soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	cornetta a tre ordini nei soprani
<b>RGPS - Specifiche</b>	VIII-XII-XV
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	fagotti bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	trombe soprane
<b>RGPS - Specifiche</b>	da Do#5: labiale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	NR
<b>RGPS - Specifiche</b>	manetta mancante
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	violino soprano I°
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	violoncello basso
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	flauto in ottava
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	voce umana soprana
<b>RGPS - Specifiche</b>	accordatura crescente

**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila sinistra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 12**RGPN - Nome** tromboni alli pedali**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila sinistra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 13**RGPN - Nome** terza mano**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 1**RGPN - Nome** principale in 16' soprano**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 2**RGPN - Nome** principale in 8' basso**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 3**RGPN - Nome** principale in 8' soprano**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 4**RGPN - Nome** ottava bassa**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 5**RGPN - Nome** ottava soprana**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 6**RGPN - Nome** quintadecima bassa**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 7**RGPN - Nome** quintadecima soprana**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 8**RGPN - Nome** decimanona**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	vigesima seconda
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	vigesima sesta/ vigesima nona
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	trigesima terza/ trigesima sesta
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	contrabbassi
<b>RGPS - Specifiche</b>	pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	timballi/ in tutti i tuoni
<b>RGPS - Specifiche</b>	pedale
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	Si2/Do3
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione preparabile
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	Fa2 della pedaliera
<b>ASN - Specifiche e note</b>	canne di rollante e di timpani asportate; scollegata la relativa meccanica
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	a 3 soffietti azionati da ruota
<b>SISE - Epoca</b>	non originale

**SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO****SIST - Tipologia** elettroventilatore**SISE - Epoca** non originale**MNT - MANTICI****MNTT - Tipologia** a cuneo**MNTU - Ubicazione** in apposita stanza**MNT - MANTICI****MNTT - Tipologia** a cuneo**MNTU - Ubicazione** in apposita stanza**MNT - MANTICI****MNTT - Tipologia** a cuneo**MNTU - Ubicazione** in apposita stanza**MNT - MANTICI****MNTT - Tipologia** a cuneo**MNTU - Ubicazione** in apposita stanza**MNT - MANTICI****MNTT - Tipologia** a cuneo**MNTU - Ubicazione** entro cassa**MNP - PRESSIONE****MNPV - Valore** 57**MNPD - Data rilievo** 1980**MNPS - Specifiche** mm di colonna d'acqua**MAN - Specifiche e note** 2 mantici esterni: scollegati**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA****SORD - Definizione** maestro**SORQ - Tipologia** meccanico**SORI - Specifiche** a vento**SORN - Essenza** noce e abete**SORM - Modalità chiusura  
secreta** a farfalle**SORG - Guide** frontali; di ottone**CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO****CITC - Corista** La corista = 440 Hz calante a 17°**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento intero  
bene/ parte** intero bene**STCD - Data** 1980**STCC - Stato di  
conservazione** mediocre**STS - Stato di efficienza  
complessivo** parzialmente efficiente



**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Parrocchia di Trobaso
<b>CDGI - Indirizzo</b>	NR

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1980/10/30
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 35568

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1980/10/30
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 35569

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Crivellaro, Paolo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti, Cristina

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Tarabbia, Christian
<b>RVME - Ente</b>	S67