

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024601

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Omegna

PVCL - Località S.Fermo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia santuario

LDCN - Denominazione attuale S. Fermo

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica fine

DTM - Motivazione cronologia analisi tipologica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo costruttore

AUTB - Ente collettivo nome scelto Mentasti, Alessandro

<b>AUTA - Dati anagrafici</b> <b>Periodo di attività</b>	notizie 1844-c.1910
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005739
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

#### DESO - Oggetto

Organo racchiuso in cassa lignea addossata alla parete. Mobile contenitore in abete, preparato per ricevere una mordenatura ma rimasto al naturale. Unica specchiatura di canne riquadrate entro due semicolonne scanalate sormontate da due capitelli riconducibili all'ordine ionico. Architrave a più listelli con dentellatura in rilievo sotto il cornicione sporgente. Nell'insieme influssi neoclassici. Parapeto della cantoria in abete verniciato e dipinto con tre riquadrature raffiguranti la vita di S.Fermo. Sulla parete posteriore della balausta sono leggibili due date (1806-1841) che potrebbero riferirsi agli anni di costruzione della stessa.

### SGT - SOGGETTO

#### SGTA - Riferimento parte

tribuna

#### SGTP - Posizione

entro riquadri

#### SGTI - Identificazione

Santo

### ISR - ISCRIZIONI

#### ISRO - Riferimento parte

consolle

#### ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

#### ISRL - Lingua

ita

#### ISRS - Tecnica di scrittura

a impressione

#### ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

#### ISRR - Supporto

targhetta di carta

#### ISRP - Posizione

frontalino sopra alla tastiera

#### ISRA - Autore

Mentasti, Alessandro

#### ISRI - Trascrizione

ALES.° MENTASTI/ NOVARA

#### NSC - Notizie storico-critiche

Nonostante non sia certa la data di costruzione, questa può essere collocata nell'ultimo decennio dell'800. Su una pubblicazione parrocchiale si leggono notizie sull'inaugurazione del nuovo organo collocato nella chiesa parrocchiale. L'impostazione sonora e la disposizione fonica di questo strumento ricordano gli organi collocati nella chiesa di Madonna di Campagna di Verbania e nella parrocchiale di Bogogno, opere dello stesso Mentasti rispettivamente del 1891 e 1893. In particolare esso mostra una notevole affinità con il secondo di questi strumenti, mantenendone pressoché immutata la disposizione dei registri, compresi quelli in cassa armonica, che qui formano una propria tastiera. Particolare interessante il doppio ordine di ventilabri nel somiere del grand'organo, costruito per una migliore distribuzione dell'aria tra le ance ed i registri ad anima (accorgimento spesso utilizzato da Mentasti negli organi di grandi proporzioni). L'analisi dell'aspetto artistico e musicale dell'opera riporta ai classici schemi

romantico-orchestrali tipici dell'organaria ottocentesca italiana. Ottima la conservazione storica dell'opera, che mantiene inalterata l'impostazione originaria.

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** legno di abete/ intaglio

### MIS - MISURE

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 500

**MISL - Larghezza** 455

**MISP - Profondità** 230

## CN - PROSPETTO

### CNR - MORFOLOGIA

**CNRN - Numero di canne** 37

**CNRU - Numero e foggia campate** 3; cuspidi

**CNRO - Ordini** 1

**CNRP - Profilo** piatto

**CNRE - Epoca** originale

**CNRB - Posizione bocche** allineate

**CNRF - Forma labbro superiore** mitria

**CNRM - Materiale** stagno

### CNS - ATTINENZA

**CNSN - Nota e registro canna maggiore** Re#1: Principale bassi

**CNSR - Registro di appartenenza** principale 16' soprani

**CNSR - Registro di appartenenza** principale bassi

**CNN - Specifiche e note** punto a sbalzo

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

**TSTP - Posizione** incorporata nella cassa 'a finestra'

**TS TE - Epoca** originale

**TSTC - Corrispondenza ai corpi** positivo

**TSTA - Particolarità** tastiera inferiore

### TSA - TASTI

**TSAN - Numero tasti** 61

**TS AE - Estensione** Do1-Do6

**TS AO - Caratteristiche 1' ottava** cromatica

**TS AR - Rivestimento tasti diatonici** osso

**TS AI - Rivestimento tasti**

<b>cromatici</b>	ebano
<b>TAM - MISURE TASTIERA</b>	
<b>TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')</b>	491
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica sospesa
<b>TATE - Elementi</b>	tiranti: in ferro; compendiaturo: in ferro, legata in ottone; strangoli del compendio principale rivolti verso l'esterno
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	originale
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	grand'organo
<b>TSTA - Particolarità</b>	tastiera superiore
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	61
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-Do5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano
<b>TSAF - Frontalini</b>	inclinati; rivestiti
<b>TAM - MISURE TASTIERA</b>	
<b>TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')</b>	491
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
<b>TATE - Elementi</b>	trasmissione di rimando; tiranti: in ferro; compendiaturo: in ferro, legata in ottone
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	originale
<b>PEDT - Tipologia</b>	a leggio
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	collegabile mediante comando
<b>PEDP - Particolarità</b>	in noce
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	17+3
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Mi2
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>TSC - TASTI ACCESSORI</b>	

<b>TSCN - Nome</b>	Fa2; Fa#2; Sol2
<b>TSCA - Accessorio</b>	terzamano; unione t-p; unione man.
<b>PET - TRASMISSIONI</b>	
<b>PETE - Elementi</b>	trasmissione meccanica; compendio; trascinamento reale
<b>PEN - Specifiche e note</b>	12 suoni reali
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	manette a incastro
<b>COMD - Disposizione</b>	2 file; verticali
<b>COMU - Ubicazione</b>	a destra della tastiera
<b>COME - Epoca</b>	originale
<b>TSR - TRASCRIZIONE</b>	
<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>TSRS - Supporto</b>	targhette di carta
<b>TSRE - Epoca</b>	originale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Trombone B.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba S.
<b>RGPS - Specifiche</b>	da Do#5: labiale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Clarone B.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Clarinetto S.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Viola B.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Violino S.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto
<b>RGPS - Specifiche</b>	8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Flautino
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	flauto in XII
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Ottavino
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	NR
<b>RGPS - Specifiche</b>	cartellino mancante
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Bombardone
<b>RGPS - Specifiche</b>	pedale/ 16'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Timpani
<b>RGPS - Specifiche</b>	pedale/ 6'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Fagotto B.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Oboe S.
<b>RGPS - Specifiche</b>	da Do#5: labiale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	Dulciana B.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; fila sinistra; alto-basso

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	Violino Dolce S.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	17
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in Selva
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	18
<b>RGPN - Nome</b>	Decimaquinta B.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	19
<b>RGPN - Nome</b>	Decimaquinta S.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Campanelli
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Voce tremula
<b>RGPS - Specifiche</b>	accordatura crescente
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Unione delle tastiere
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Terzamano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Unione del tasto al pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Principale B. piedi 16.ci
<b>RGPS - Specifiche</b>	prime 24 canne= Contrabbasso
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Principale S. piedi 16.ci
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Principale B. piedi 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Principale S. piedi 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava B.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava S.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Duodecima B.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Duodecima S.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Decimaquinta
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	Decimanona
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesimaseconda
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	17
<b>RGPN - Nome</b>	Tre di ripieno



**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 18**RGPN - Nome** Tre di ripieno**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 19**RGPN - Nome** Contrabbasso e Ottava**RGPS - Specifiche** pedale**DIV - Divisione bassi/ soprani** Si2/Do3**AS - ACCESSORI ED EFFETTI****ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** XII**ASCA - Azionamento (comando)** pedaletto**ASCP - Posizione** sopra alla pedaliera**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** ottavino**ASCA - Azionamento (comando)** pedaletto**ASCP - Posizione** sopra alla pedaliera**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** campanelli**ASCA - Azionamento (comando)** pedaletto**ASCP - Posizione** sopra alla pedaliera**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** tremolo**ASCA - Azionamento (comando)** pedaletto**ASCP - Posizione** sopra alla pedaliera**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** espressione**ASCA - Azionamento (comando)** pedaletto**ASCP - Posizione** sopra alla pedaliera**ASCC - Caratteristiche** a bilancia con incastro**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** tirapieno**ASCA - Azionamento (comando)** pedalone**ASCP - Posizione** a destra della pedaliera**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** combinazione preparabile

<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tiratutti
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	Fa2 della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione tasto-pedale
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	Fa#2 della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione tastiere
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	Sol2 della pedaliera
<b>ASN - Specifiche e note</b>	canne di rollante scollegate
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	a 3 soffietti azionati da ruota
<b>SISP - Posizione</b>	esterno alla cassa
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTU - Ubicazione</b>	fuori cassa
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	entro cassa
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	entro cassa
<b>MNP - PRESSIONE</b>	
<b>MNPV - Valore</b>	42
<b>MNPD - Data rilievo</b>	1980
<b>MNPS - Specifiche</b>	mm di colonna d'acqua
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro

<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORN - Essenza</b>	noce e abete
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	a naselli; fissati in basso
<b>SORG - Guide</b>	frontali; di ottone

#### **CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO**

**CITC - Corista** La corista = 440 Hz calante a 9°

#### **SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

##### **SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	positivo
<b>SORN - Essenza</b>	noce e abete
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	a naselli; fissati in basso
<b>SORG - Guide</b>	frontali; di ottone

#### **SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

##### **SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEN - Nome registro</b>	rullante
<b>ELEC - Numero canne</b>	5

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCD - Data</b>	1980
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	parzialmente efficiente

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Parrocchia di Crusinallo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	NR

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1980/10/30
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 35576

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1980/10/30
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 35577

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1980/10/30
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 35578

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Crivellaro, Paolo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti, Cristina

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Tarabbia, Christian
<b>RVME - Ente</b>	S67