

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026773

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Bognanco

PVCL - Località S.Lorenzo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale S. Lorenzo

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica seconda metà

DTM - Motivazione cronologia analisi tipologica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo costruttore

<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Mentasti, Alessandro
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	notizie 1844-c.1910
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005739
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Oggetto</b>	Organo racchiuso in cassa addossata alla parete. Il monumentale mobile contenitore presenta la classica disposizione degli organi Antegnati: diviso in 5 campate, la maggiore al centro, con il secondo ordine di canne morte sovrapposte alle due minori. La cornice e le lesene interne sono completate da ricche ghirlande floreali dorate. Fregi con stessi motivi ornamentali completano l'arco superiore di ogni specchiatura di canne. Al sommo una tribunetta con frontone ad arco e volute chiudono superiormente la cassa. Parapetto della cantoria a linea mista, suddiviso in più riquadri. Ricche decorazioni dorate allacciano una certa continuità stilistica con il mobile; ai lati le specchiature sono coronate da piccole statue dorate.
-----------------------	---

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	consolle
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ita
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRR - Supporto</b>	targhetta di carta
<b>ISRP - Posizione</b>	frontalino sopra alla tastiera
<b>ISRA - Autore</b>	Mentasti, Alessandro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ALESSANDRO MENTASTI - Novara, via S.Nicola

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Pregevole strumento costruito dall'organaro Alessandro Mentasti. La mancanza di iscrizioni relative e di documentazione d'archivio non permettono di conoscerne l'anno di costruzione, rientrando comunque nella seconda metà del XIX secolo. Con ogni probabilità la sontuosa cassa e le stesse canne di prospetto risalgono ad un organo più antico, almeno settecentesco; è importante notare che nella mostra non compaiono le prime quattro note diesate, elemento che costituirebbe l'impostazione in sesta della prima ottava del precedente strumento. Notevole l'interesse storico, particolarmente evidenziato dalla buona conservazione della struttura primitiva. Insolita la presenza di alcuni registri, tra cui il Cornetto a due voci (generalmente non utilizzato da Mentasti), il Flauto d'Eco e il Flauto traverso nei bassi. Tali elementi lascerebbero supporre ad una collocazione cronologica della fattura piuttosto tarda. Ricca la presenza di sonorità ad imitazione bandistico-orchestrale. Lo strumento fu restaurato nel 1914 dall'organaro Elia Gandini di Varese, successore di Bernasconi. Non avendo subito importanti rifacimenti o modifiche degne di nota (ad eccezione, con alcuni dubbi, della sostituzione della pedaliera) lo strumento presenta inalterata la fisionomia originaria.
---------------------------------------	--

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ doratura
--------------------------------	-----------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio
--------------------------------	-----------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ pittura
--------------------------------	----------------

#### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	520
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	360
-------------------------	-----

<b>MISP - Profondità</b>	185
--------------------------	-----

### **CN - PROSPETTO**

#### **CNR - MORFOLOGIA**

<b>CNRN - Numero di canne</b>	43
-------------------------------	----

<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	7; cuspidi
---------------------------------------	------------

<b>CNRO - Ordini</b>	2
----------------------	---

<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
-----------------------	--------

<b>CNRE - Epoca</b>	originale
---------------------	-----------

<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate su due ordini
--------------------------------	-------------------------

<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
--------------------------------------	--------

<b>CNRM - Materiale</b>	stagno
-------------------------	--------

#### **CNS - ATTINENZA**

<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	Do1: Principale
--	-----------------

<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	principale bassi
--	------------------

<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	principale 16' bassi
--	----------------------

<b>CNSC - Canne non suonanti</b>	2 campate superiori; 7+7 canne: organetti morti
----------------------------------	---

### **TA - TASTIERE**

#### **TST - TASTIERA**

<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
-------------------------	--------------------------------------

<b>TSST - Epoca</b>	originale
---------------------	-----------

<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	corpo unico
---------------------------------------	-------------

#### **TSA - TASTI**

<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
----------------------------	----

<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-La5
--------------------------	---------

<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
---	-----------

<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
--	------

<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano
--	-------

#### **TAM - MISURE TASTIERA**

<b>TAMD - Distanza Do2/ Si4</b>	
---------------------------------	--

('Stichmass')	498
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
TATT - Tipologia	meccanica sospesa
TATE - Elementi	tiranti: in ferro; compendiatura: in ferro, legata in ottone; aggancio tasto-tirante: a mezzo dado
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
PEDE - Epoca	originale
PEDT - Tipologia	rettilenea
PEDC - Collegamento tastiera	collegabile mediante comando
<b>TSI - TASTI</b>	
TSIN - Numero tasti	17+3
TSIE - Estensione	Do1-Mi2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
<b>TSC - TASTI ACCESSORI</b>	
TSCN - Nome	Fa2; Fa#2; Sol2
TSCA - Accessorio	terza mano; rullante; NR
<b>PET - TRASMISSIONI</b>	
PETE - Elementi	trascinamento reale
PEN - Specifiche e note	12 suoni reali
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
COMT - Tipologia	manette a incastro
COMD - Disposizione	2 file; verticali
COMU - Ubicazione	a destra della tastiera
COME - Epoca	originale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Terzamano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Voce Tremola
RGPS - Specifiche	accordatura crescente
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Trombone B.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba S.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Clarone B.
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	violoncello
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Clarinetto S.
<b>RGPS - Specifiche</b>	16'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Viola B.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Violino S.
<b>RGPS - Specifiche</b>	4'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto d'Eco
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	bordone
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto traverso Basso
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Cornetto a due voci
<b>RGPS - Specifiche</b>	VIII-XII
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Ottavino
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Bombardone
<b>RGPS - Specifiche</b>	pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	Timpani
<b>RGPS - Specifiche</b>	pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Unione tasto al pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale B. piedi 16
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Principale S. piedi 16
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Principale B. piedi otto
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Principale S. piedi otto
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava B.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava S.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Duodecima B.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Duodecima S.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Decimaquinta
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Decimanona
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima 2a B.S. e 6a Sop.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Due di ripieno
<b>RGPS - Specifiche</b>	XXIX fino a Do#5
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Due di ripieno
<b>RGPS - Specifiche</b>	bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabbasso e ottava
<b>RGPS - Specifiche</b>	pedale
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	Si2/Do3
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	ottavino
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	clarinetto
<b>ASCA - Azionamento</b>	

(comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
ASCD - Denominazione	combinazione fissa
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
ASCD - Denominazione	combinazione preparabile
ASCA - Azionamento (comando)	pedalone
ASCP - Posizione	a destra della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
ASCD - Denominazione	tirapieno
ASCA - Azionamento (comando)	pedalone
ASCP - Posizione	a destra della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
ASCD - Denominazione	terza mano
ASCA - Azionamento (comando)	pedale
ASCP - Posizione	Fa2 della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
ASCD - Denominazione	rullante
ASCA - Azionamento (comando)	pedale
ASCP - Posizione	Fa#2 della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
ASCD - Denominazione	NR
ASCA - Azionamento (comando)	pedale
ASCP - Posizione	Sol2 della pedaliera
ASCC - Caratteristiche	scollegato
ASN - Specifiche e note	canne del rullante scollegate
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
SIST - Tipologia	elettroventilatore
SISE - Epoca	non originale
<b>MNT - MANTICI</b>	
MNTT - Tipologia	a lanterna
MNTU - Ubicazione	entro cassa
<b>MNP - PRESSIONE</b>	
MNPV - Valore	58
MNPD - Data rilievo	1981



MNPS - Specifiche	mm di colonna d'acqua
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORN - Essenza	noce e abete
SORM - Modalità chiusura secreta	a naselli; fissati in basso
SORG - Guide	frontali; di ottone
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
CITC - Corista	La corista = 440 Hz
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCD - Data	1981
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STS - Stato di efficienza complessivo	parzialmente efficiente
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia di Bognanco
CDGI - Indirizzo	NR
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1981/30/11
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 38037
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1981/30/11
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 38038
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
ADSP - Profilo di accesso	1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1981

**CMPN - Nome**

Crivellaro, Paolo

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Mossetti, Cristina

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2010

**RVMN - Nome**

Tarabbia, Christian

**RVME - Ente**

S67