

# SCHEMA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026777

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Malesco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale S. Pietro e Paolo

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XX

DTZS - Frazione cronologica inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1878

DTSF - A 1878

DTM - Motivazione cronologia data

## DT - CRONOLOGIA

<b>DTR - Riferimento intero bene/ parte</b>	cassa
---	-------

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XVII
---	-----------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
---------------------	-------------

<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Bernasconi, Pietro
---	--------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	notizie 1834-1898
---	-------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005791
-----------------------------------	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR
------------------------------	----

##### **AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
---------------------	-------------

<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Bernasconi, Lorenzo
---	---------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	1822/ 1890
---	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005716
-----------------------------------	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR
------------------------------	----

#### **DA - DATI ANALITICI**

##### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Oggetto</b>	Organo racchiuso in cassa addossata alla parete. Il sontuoso mobile contenitore risale con buona probabilità al primo strumento seicentesco. La struttura portante della cassa è in abete, mentre le statue e i fregi applicati sono in noce mordentato. Decorazioni a motivi floreali completano la trabeazione, sormontata da statue raffiguranti il Salvatore, S.Pietro e S.Paolo. Putti inglobati nei semipilastrini a funzione di reggi mensola e poggianti su volute scolpite. Paraste laterali di applicazione successiva. Parapetto della cantoria a linea spezzata, suddiviso in più specchiature con fregi a motivi floreali in noce, applicati. E' riscontrabile una notevole continuità stilistica tra cassa e cantoria.
-----------------------	--

##### **SGT - SOGGETTO**

<b>SGTA - Riferimento parte</b>	cassa
---------------------------------	-------

<b>SGTP - Posizione</b>	trabeazione; ai lati
-------------------------	----------------------

<b>SGTI - Identificazione</b>	San Paolo
-------------------------------	-----------

##### **SGT - SOGGETTO**

<b>SGTA - Riferimento parte</b>	cassa
---------------------------------	-------

<b>SGTP - Posizione</b>	trabeazione; ai lati
-------------------------	----------------------

<b>SGTI - Identificazione</b>	San Pietro
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTA - Riferimento parte</b>	cassa
<b>SGTP - Posizione</b>	trabeazione
<b>SGTI - Identificazione</b>	Cristo
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRO - Riferimento parte</b>	consolle
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ita
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	frontalino sopra alla tastiera
<b>ISRA - Autore</b>	Bernasconi, Luigi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Luigi Bernasconi fu Pietro/ Varese - 1904
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRO - Riferimento parte</b>	interno
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ita
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRR - Supporto</b>	targhetta di carta
<b>ISRP - Posizione</b>	anta di chiusura del somiere
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Organo costruito dai Frat./ Pietro e Lorenzo Bernasconi/ di Varese l'anno 1878=/ Spolverizzato nel 1894 da Pietro/ Bernasconi e figlio Luigi =/ Riformato nel 1905 dal/ Luigi Bernasconi
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Pregevole strumento costruito dagli organari varesini Bernasconi. In linea di massima la composizione fonica attuale, cioè quella dopo l'intervento del 1905, conserva buona parte dei registri dello strumento ottocentesco. Sui pettini del somiere sono indicati i nomi di alcuni registri inesistenti (Duodecima S., probabilmente Quadrigesima e Quadrigesimaterza) e di altri mutati (Flauto in XII sostituito con Voce celeste, Violoncello 4' portato nell'ambito di 8' con la denominazione di Clarone 8'). Non essendoci sempre corrispondenza con i fori posti sul crivello si può quindi ipotizzare che il somiere attuale risalga all'organo del 1878, oppure al successivo rifacimento con parziali modifiche in fase di costruzione. Risalgono con ogni probabilità al 1904 il completamento nella seconda ottava della pedaliera di Bombarde 16 e Contrabbassi 16 e l'aggiunta di Contrabbassi 8 e Flauto 8' Bassi al manuale. Anche l'aspetto esteriore della consolle e la meccanica di comando risalgono a quell'anno (pedaliera a 24 note reali, registri a pomelli posta sopra alla tastiera, leva Barker per inserimento di Ripieno e Ance tramite pedaletti). Benchè gran parte del materiale fonico risalga allo strumento datato 1878, la fisionomia e la struttura generale riflettono una pregevole fattura dell'insieme. L'attuale cassa e cantoria risalgono probabilmente all'antico strumento costruito nel 1623 dall'organaro Bartolomeo Morelli di Pavia, Nel 1878 "... si dovette pure restaurare la cantoria che minacciava ruina, ed aggrandire la cassa dell'organo, essendosi portate a 1105 le canne ..." (G.Pollini, 1896). Lo strumento fu "... Pulito ed accordato da Giovanni Scolari nel 1923 ...". Successivamente venne restaurato

dagli organari Giuseppe Marzi di S.Maurizio d'Opaglio e Giuseppe Borghi di Crema.

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di abete
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	520
MISL - Larghezza	520
MISP - Profondità	210

## CN - PROSPETTO

### CNR - MORFOLOGIA

CNRN - Numero di canne	27
CNRU - Numero e foggia campate	1; 3 cuspidi
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	originale
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	stagno

### CNS - ATTINENZA

CNSN - Nota e registro canna maggiore	Do1: Principale bassi
CNSR - Registro di appartenenza	principale bassi
CNN - Specifiche e note	punto a sbalzo

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca	1904
TSTC - Corrispondenza ai corpi	corpo unico

### TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	58
TSAE - Estensione	Do1-La5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	osso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano

### TAM - MISURE TASTIERA

TAMD - Distanza Do2/ Si4	
--------------------------	--

('Stichmass')	493
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
TATT - Tipologia	meccanica
TATE - Elementi	trasmissione di rimando: compendiatura in ferro, legata in ferro; strangoli del compendio principale rivolti verso l'esterno
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
PEDE - Epoca	1904
PEDT - Tipologia	rettilenea
PEDC - Collegamento tastiera	collegabile mediante comando
<b>TSI - TASTI</b>	
TSIN - Numero tasti	24
TSIE - Estensione	Do1-Si2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
COMT - Tipologia	pomelli estraibili
COMD - Disposizione	2 file; orizzontali
COMU - Ubicazione	sopra alla tastiera
COME - Epoca	1904
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	XXII
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	XV
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Ottava sop.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Principalone 16' sop.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Principal 8' II. Sop.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Principal 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Voce Umana
<b>RGPS - Specifiche</b>	accordatura crescente
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Ottavino Sop.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto Sop. 4'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Celeste unita al violino
<b>RGPS - Specifiche</b>	accordatura crescente
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Violino 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Fluta 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Clarino 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	4 di Ripieno
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	XIX
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Duodecima Bassa
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava Bassa
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Principalone 16' Bass
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Principal 8' II Bas.
<b>RGPS - Specifiche</b>	da Do2
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Principal 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabass 16'
<b>RGPS - Specifiche</b>	pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Bombarda 16'
<b>RGPS - Specifiche</b>	pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabas 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11

<b>RGPN - Nome</b>	Viola 8' Bass
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto bas
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Inglese 16'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Clarone 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	Fagotto 8'
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	Do#3/Re3
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione tasto-pedale
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	fluta
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	ripieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	fortissimo
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera



**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	tremolo
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>ASN - Specifiche e note</b>	3 canne di rollante staccate e conservate all'interno della cassa

**MA - MANTICERIA****SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO**

<b>SIST - Tipologia</b>	a 3 soffietti azionati da ruota
<b>SISE - Epoca</b>	originale

**SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO**

<b>SIST - Tipologia</b>	elettroventilatore
<b>SISE - Epoca</b>	non originale

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	fuori cassa

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTU - Ubicazione</b>	fuori cassa

**MNP - PRESSIONE**

<b>MNPV - Valore</b>	50
<b>MNPD - Data rilievo</b>	1981
<b>MNPS - Specifiche</b>	mm di colonna d'acqua

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORN - Essenza</b>	noce e abete
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	a naselli; fissati in basso
<b>SORG - Guide</b>	laterali

**CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO**

<b>CITC - Corista</b>	La corista = 440 Hz
-----------------------	---------------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCD - Data</b>	1981
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	efficiente

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Parrocchia di Malesco
<b>CDGI - Indirizzo</b>	NR

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1981/11/30
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38046

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1981/11/30
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38047

<b>BIL - Citazione completa</b>	Notizie storiche, Statuti antichi, Documenti e antichità romane di Malesco. Studi e ricerche del Dottore Giacomo Pollini.
---------------------------------	---

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Crivellaro, Paolo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti, Cristina

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Tarabbia, Christian
<b>RVME - Ente</b>	S67