

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026777

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Malesco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale S. Pietro e Paolo

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XX

DTZS - Frazione cronologica inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1878

DTSF - A 1878

DTM - Motivazione cronologia data

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte	cassa
---------------------------------------------	-------

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XVII
-------------------------------------------------	-----------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo	costruttore
---------------------	-------------

AUTB - Ente collettivo nome scelto	Bernasconi, Pietro
-------------------------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	notizie 1834-1898
---------------------------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00005791
-----------------------------------	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---------------------------------------------	----------------

AUTX - Numero d'opera	NR
------------------------------	----

AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo	costruttore
---------------------	-------------

AUTB - Ente collettivo nome scelto	Bernasconi, Lorenzo
-------------------------------------------	---------------------

AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	1822/ 1890
---------------------------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00005716
-----------------------------------	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---------------------------------------------	----------------

AUTX - Numero d'opera	NR
------------------------------	----

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Oggetto	Organo racchiuso in cassa addossata alla parete. Il sontuoso mobile contenitore risale con buona probabilità al primo strumento seicentesco. La struttura portante della cassa è in abete, mentre le statue e i fregi applicati sono in noce mordentato. Decorazioni a motivi floreali completano la trabeazione, sormontata da statue raffiguranti il Salvatore, S.Pietro e S.Paolo. Putti inglobati nei semipilastrini a funzione di reggi mensola e poggianti su volute scolpite. Paraste laterali di applicazione successiva. Parapetto della cantoria a linea spezzata, suddiviso in più specchiature con fregi a motivi floreali in noce, applicati. E' riscontrabile una notevole continuità stilistica tra cassa e cantoria.
-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SGT - SOGGETTO

SGTA - Riferimento parte	cassa
---------------------------------	-------

SGTP - Posizione	trabeazione; ai lati
-------------------------	----------------------

SGTI - Identificazione	San Paolo
-------------------------------	-----------

SGT - SOGGETTO

SGTA - Riferimento parte	cassa
---------------------------------	-------

SGTP - Posizione	trabeazione; ai lati
-------------------------	----------------------

SGTI - Identificazione	San Pietro
SGT - SOGGETTO	
SGTA - Riferimento parte	cassa
SGTP - Posizione	trabeazione
SGTI - Identificazione	Cristo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRO - Riferimento parte	consolle
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	ita
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	frontalino sopra alla tastiera
ISRA - Autore	Bernasconi, Luigi
ISRI - Trascrizione	Luigi Bernasconi fu Pietro/ Varese - 1904
ISR - ISCRIZIONI	
ISRO - Riferimento parte	interno
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	ita
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRR - Supporto	targhetta di carta
ISRP - Posizione	anta di chiusura del somiere
ISRI - Trascrizione	Organo costruito dai Frat./ Pietro e Lorenzo Bernasconi/ di Varese l'anno 1878=/ Spolverizzato nel 1894 da Pietro/ Bernasconi e figlio Luigi =/ Riformato nel 1905 dal/ Luigi Bernasconi
NSC - Notizie storico-critiche	Pregevole strumento costruito dagli organari varesini Bernasconi. In linea di massima la composizione fonica attuale, cioè quella dopo l'intervento del 1905, conserva buona parte dei registri dello strumento ottocentesco. Sui pettini del somiere sono indicati i nomi di alcuni registri inesistenti (Duodecima S., probabilmente Quadrigesima e Quadrigesimaterza) e di altri mutati (Flauto in XII sostituito con Voce celeste, Violoncello 4' portato nell'ambito di 8' con la denominazione di Clarone 8'). Non essendoci sempre corrispondenza con i fori posti sul crivello si può quindi ipotizzare che il somiere attuale risalga all'organo del 1878, oppure al successivo rifacimento con parziali modifiche in fase di costruzione. Risalgono con ogni probabilità al 1904 il completamento nella seconda ottava della pedaliera di Bombarde 16 e Contrabbassi 16 e l'aggiunta di Contrabbassi 8 e Flauto 8' Bassi al manuale. Anche l'aspetto esteriore della consolle e la meccanica di comando risalgono a quell'anno (pedaliera a 24 note reali, registri a pomelli posta sopra alla tastiera, leva Barker per inserimento di Ripieno e Ance tramite pedaletti). Benchè gran parte del materiale fonico risalga allo strumento datato 1878, la fisionomia e la struttura generale riflettono una pregevole fattura dell'insieme. L'attuale cassa e cantoria risalgono probabilmente all'antico strumento costruito nel 1623 dall'organaro Bartolomeo Morelli di Pavia, Nel 1878 "... si dovette pure restaurare la cantoria che minacciava ruina, ed aggrandire la cassa dell'organo, essendosi portate a 1105 le canne ..." (G.Pollini, 1896). Lo strumento fu "... Pulito ed accordato da Giovanni Scolari nel 1923 ...". Successivamente venne restaurato

dagli organari Giuseppe Marzi di S.Maurizio d'Opaglio e Giuseppe Borghi di Crema.

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di abete
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	520
MISL - Larghezza	520
MISP - Profondità	210

CN - PROSPETTO

CNR - MORFOLOGIA

CNRN - Numero di canne	27
CNRU - Numero e foggia campate	1; 3 cuspidi
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	originale
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	stagno

CNS - ATTINENZA

CNSN - Nota e registro canna maggiore	Do1: Principale bassi
CNSR - Registro di appartenenza	principale bassi
CNN - Specifiche e note	punto a sbalzo

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca	1904
TSTC - Corrispondenza ai corpi	corpo unico

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	58
TSAE - Estensione	Do1-La5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	osso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano

TAM - MISURE TASTIERA

TAMD - Distanza Do2/ Si4	
--------------------------	--

('Stichmass')	493
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica
TATE - Elementi	trasmissione di rimando: compendiatura in ferro, legata in ferro; strangoli del compendio principale rivolti verso l'esterno
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	1904
PEDT - Tipologia	rettilenea
PEDC - Collegamento tastiera	collegabile mediante comando
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	24
TSIE - Estensione	Do1-Si2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	pomelli estraibili
COMD - Disposizione	2 file; orizzontali
COMU - Ubicazione	sopra alla tastiera
COME - Epoca	1904
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	XXII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	XV
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Ottava sop.
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Principalone 16' sop.
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Principal 8' II. Sop.
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Principal 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Voce Umana
RGPS - Specifiche	accordatura crescente
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Ottavino Sop.
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Flauto Sop. 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Celeste unita al violino
RGPS - Specifiche	accordatura crescente
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Violino 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Fluta 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Clarino 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Tromba 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	4 di Ripieno
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	XIX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Duodecima Bassa
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Ottava Bassa
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Principalone 16' Bass
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Principal 8' II Bas.
RGPS - Specifiche	da Do2
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Principal 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Contrabass 16'
RGPS - Specifiche	pedale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Bombarda 16'
RGPS - Specifiche	pedale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Contrabas 8'
RGPS - Specifiche	pedale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	11

RGPN - Nome	Viola 8' Bass
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Flauto bas
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Inglese 16'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Clarone 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	15
RGPN - Nome	Fagotto 8'
DIV - Divisione bassi/ soprani	Do#3/Re3
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione tasto-pedale
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	fluta
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	ripieno
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	fortissimo
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	terza mano
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	tremolo
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	a destra della pedaliera
ASN - Specifiche e note	3 canne di rollante staccate e conservate all'interno della cassa

MA - MANTICERIA**SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO**

SIST - Tipologia	a 3 soffietti azionati da ruota
SISE - Epoca	originale

SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO

SIST - Tipologia	elettroventilatore
SISE - Epoca	non originale

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	fuori cassa

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	a lanterna
MNTU - Ubicazione	fuori cassa

MNP - PRESSIONE

MNPV - Valore	50
MNPD - Data rilievo	1981
MNPS - Specifiche	mm di colonna d'acqua

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORN - Essenza	noce e abete
SORM - Modalità chiusura secreta	a naselli; fissati in basso
SORG - Guide	laterali

CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO

CITC - Corista	La corista = 440 Hz
-----------------------	---------------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCD - Data	1981
STCC - Stato di conservazione	buono
STS - Stato di efficienza complessivo	efficiente

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia di Malesco
CDGI - Indirizzo	NR

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1981/11/30
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 38046

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1981/11/30
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 38047

BIL - Citazione completa Notizie storiche, Statuti antichi, Documenti e antichità romane di Malesco. Studi e ricerche del Dottore Giacomo Pollini.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Crivellaro, Paolo
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti, Cristina

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Tarabbia, Christian
RVME - Ente	S67