

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026780

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Cannobio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione oratorio

LDCN - Denominazione attuale S. Ambrogio

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, dietro all'altare maggiore

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XVIII

DTZS - Frazione cronologica seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1762

DTSF - A 1762

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	scuola organara lombardo-piemontese
ATBR - Ruolo	costruttore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Oggetto	Organo racchiuso in cassa di abete verniciato. Il prospetto è formato da un'unica specchiatura di canne con lesene laterali a semplici modanature e figure ornamentali. Disegni a foglie d'acanto e motivi geometrici, rilevabili anche nella parte superiore del mobile contenitore. Chiusura anteriore mancante, originariamente a tenda. Parapetto della cantoria a linea mista, senza decorazioni di rilievo; è riscontrabile una certa continuità stilistica con lo strumento e con il pulpito collocato nella stessa chiesa.
-----------------------	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	interno
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	anta di chiusura del somiere
ISRI - Trascrizione	1762 GRATI...

Interessantissimo strumento di autore non accertabile per la mancanza di una sufficiente documentazione d'archivio e l'inesistenza di iscrizioni di sicura accertabilità all'interno. Su una delle ante di chiusura della segreta è rilevabile la dicitura "1762 GRATI...", incisa mediante bulinatura. I caratteri di scrittura usati sembrerebbero ascrivibili all'epoca cui tale incisione si riferisce, benché non sia accertabile il significato della parola posta in seguito alla data (forse il nome dell'organaro costruttore?). Riguardo all'anno di fabbricazione, può essere considerato con buona probabilità autentico il riferimento alla data sopra citata. Benché la strutturazione non sia quella di un organo positivo, l'impostazione tonale dello strumento è basata sul registro di 4 piedi, secondo una prassi spesso in uso fino al secolo XVIII su strumenti di limitate proporzioni; anche la composizione fonica originaria si avvicina a stilemi prettamente settecenteschi, elidendo registri di taglio stretto e ancie. Un'attenta analisi del materiale fonico, in relazione alla disposizione del somiere, operata nel limite del possibile dato il cattivo stato di conservazione del materiale stesso, costituirebbe un prospetto dei registri parzialmente diverso rispetto a quello rilevabile sul quadro delle manette. Anzitutto molte canne risultano spostate dalla loro sede originaria ed infilate casualmente in corrispondenza di altri fori; alcune di esse (nell'ordine di qualche decina) sono state totalmente asportate dall'organo e altre appaiono gravemente danneggiate. Le cattive condizioni in cui è pervenuto il somiere, a causa dell'abbandono e del notevole accumulo di sporcizia (coperta e crivello, tra l'altro, sono serviti da tana per i topi e parecchie canne risultano rosicchiate) non permette attualmente neppure un sommario funzionamento. Risulta quindi evidente l'impossibilità di confermare con assoluta certezza la composizione fonica originaria, anche a causa della cattiva intelligibilità delle iscrizioni relative sul crivello o sul compendio dei registri. Definibile comunque, con cauta certezza, la disposizione della piramide di

NSC - Notizie storico-critiche

ripieno: Principale 4' (da Do1 al Mi3 in mostra), Ottava 2' (dal Mi2; forse le prime 12 canne comuni al Flauto in ottava; è anche possibile che solo uno dei due registri sia completo nell'intera tessitura, ma è impossibile precisare con attendibilità quale), Decimaquinta 1' (Do1-Do5), Decimanona 2/3 (Do1-Do5), Vigesima seconda 1/2 (Do1-Do5). Non risulta altrettanto confermabile la disposizione dei registri di taglio largo, che può essere così supposta: Flauto 4' (non è definibile l'estensione originaria, se completa per tutta la tastiera), Flauto in V 2' 2/3 (probabilmente limitato ai soprani (sul crivello e sul compendio è rilevabile la dicitura "Sesquialtera"), Flauto in VIII 2', Flauto in XV 1' (limitato ai soprani) e il classico oscillante di Voce umana (4', limitato ai soprani). La pedaliera si suppone dovesse essere senza registri propri, costantemente unita al manuale, forse limitandosi all'estensione di un'ottava. Lo strumento venne parzialmente modificato nel corso del XIX secolo, subendo un adattamento al gusto bandistico-orchestrante allora imperante. Il registro di Flauto 4' fu mutato nella tessitura grave della tastiera in Viola 4'; la Voce Umana venne trasformata in Principale soprano da 8' facendo probabilmente scalare le canne originali di un'ottava (modificando l'accordatura all'unisono) ed aggiungendo 12 canne all'ottava Do3-Si3: le canne antiche infatti hanno tutte applicate una scarpa di prolungamento. Anche Tromboni, Contrebassi e Ottave e pedaliera attuale potrebbero considerarsi un'aggiunta ottocentesca. Alcuni elementi di comparazione lascerebbero pensare che l'intervento di ampliamento ottocentesco sia stato effettuato dai fratelli Scolari di Bolzano Novarese (è importante a questo proposito menzionare che gli organari cusiani lavorarono nel 1885 a Cannobio per l'installazione di un loro strumento nella chiesa di S. Marta); la limitata quantità di dati e documentazione disponibili non sono in grado di confermare questa ipotesi. Nonostante l'intervento ottocentesco lo strumento conserva oggi gran parte dell'impostazione primitiva; la cattiva conservazione dell'insieme non è però tale da compromettere le essenziali peculiarità ed il valore storico dell'opera. La singolare impostazione e l'antica data di costruzione pongono questo strumento anche se di autore ignoto come uno tra i più interessanti del patrimonio organario locale. Considerato l'indubbio valore storico e le valide condizioni di originalità in cui lo strumento ci è pervenuto, appare fuori discussione nel caso di un intervento di restauro il recupero filologico, anche per il limitatissimo numero di strumenti settecenteschi presenti nella provincia. In quest'ottica i registri di Principale soprano 8' e Viola bassi verrebbero riportati nell'ambito rispettivamente di Voce umana 4' e Flauto 4'.

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ verniciatura
-------------------------	------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	350
MISL - Larghezza	220
MISP - Profondità	60

CN - PROSPETTO

CNR - MORFOLOGIA

CNRN - Numero di canne	25
CNRU - Numero e foggia campate	1; 3 cuspidi

CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	originale
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	stagno
CNS - ATTINENZA	
CNSN - Nota e registro canna maggiore	Do1: Principale
CNSR - Registro di appartenenza	principale
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TS TE - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi	corpo unico
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	52
TS AE - Estensione	Do1-Sol5
TS AO - Caratteristiche 1' ottava	corta
TS AR - Rivestimento tasti diatonici	bosso
TS AI - Rivestimento tasti cromatici	noce e bosso
TS AF - Frontalini	a chiocciola
TAM - MISURE TASTIERA	
TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	495
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica sospesa
TAN - Specifiche e note	ultima ottava richiamante l'ottava inferiore
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	originale
PEDT - Tipologia	a leggio
PEDC - Collegamento tastiera	costantemente unita al manuale
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	17+1
TSIE - Estensione	Do1-Sol#2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	corta

TSC - TASTI ACCESSORI**TSCN - Nome** La2**TSCA - Accessorio** NR**PET - TRASMISSIONI****PETE - Elementi** trasmissione meccanica; compendio; trascinamento reale, con richiamo alla prima ottava del manuale**PEN - Specifiche e note** 12 suoni reali**RG - REGISTRI****COM - COMANDI****COMT - Tipologia** manette a incastro**COMD - Disposizione** 1 fila; verticale**COMU - Ubicazione** a destra della tastiera**COME - Epoca** originale**TSR - TRASCRIZIONE****TSRT - Tecnica di scrittura** a impressione**TSRS - Supporto** targhette di carta**TSRE - Epoca** non originale**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 1**RGPN - Nome** principale**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 2**RGPN - Nome** ottava**RGPR - Registro corrispondente** flauto in VIII**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 3**RGPN - Nome** ottava seconda**RGPR - Registro corrispondente** ottava**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 4**RGPN - Nome** quintadecima**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 5**RGPN - Nome** decimanona**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** alto-basso

RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	vigesima seconda
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	flauto Sop. é viola Bassi
RGPS - Specifiche	sic./ 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	princ. soprano da 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	flauto in duodecima
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	ottavino ne' soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	tromboni ai pedali
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	contrabbassi ed ottava
RGPS - Specifiche	pedale
DIV - Divisione bassi/ soprani	Si2/Do3
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	combinazione preparabile
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	a destra della pedaliera
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	funi
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	fuori cassa
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo

MNTU - Ubicazione	fuori cassa
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	fuori cassa
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a tiro
SORN - Essenza	noce e abete
SORM - Modalità chiusura secreta	a farfalle
SORG - Guide	lateralì; di ottone
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCD - Data	1981
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STS - Stato di efficienza complessivo	inefficiente
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia di Cannobio
CDGI - Indirizzo	NR
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1981/11/30
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 38052
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1981/11/30
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 38053
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1981/11/30
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 38054
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1981/11/30
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 38055
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Crivellaro, Paolo
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti, Cristina
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Tarabbia, Christian
RVME - Ente	S67