

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026787

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Malesco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione oratorio

LDCN - Denominazione attuale S. Bernardino

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica prima metà

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione scuola organara lombardo-piemontese

ATBR - Ruolo costruttore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi tipologica

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Guidi, Giacomo Maria
<b>CMMD - Data</b>	1828
<b>CMMF - Fonte</b>	dono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Oggetto**

Organo racchiuso in cassa addossata alla parete. Mobile contenitore in larice verniciato a più tinte con dorature sulle modanature delle paraste laterali e del frontone. L'apertura è ad arco semicircolare; superiormente il mobile è completato da due putti in legno posti ai lati. Parapetto della cantoria lineare, suddiviso in più specchiature con finiture simili a quelle della cassa.

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTA - Riferimento parte</b>	cassa
<b>SGTP - Posizione</b>	trabeazione
<b>SGTI - Identificazione</b>	angeli

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	interno
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	funzionale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	interno della segreta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	4 cm

**NSC - Notizie storico-critiche**

Interessante strumento la cui impostazione rientra nei tipici schemi dell'organaria di primo ottocento. Nel capitolo dedicato all'Oratorio all'interno del libro di Giacomo Pollini si legge: "... essendo in quell'epoca l'Oratorio ancora sprovvisto di organo, ci pensò il confratello Giacomo Maria Guidi, che nel 1828 lo fece fare a sue spese dall'organista Gio. Domenico Zani di Craveggia, per lire 650... ". A differenza dell'anno di costruzione, non può essere altrettanto attendibile il nome del fabbricatore; non è perciò da escludere che questo Zani sia stato solamente un intermediario con i veri costruttori. Singolare l'estensione della tastiera (Do1-Fa6: 62 note con prima ottava "in sesta"); da notare però che le ultime cinque note, successivamente scollegate e coperte da una tavoletta, non avevano suoni proprio, ma richiamavano le relative note dell'ottava inferiore. Nel 1878, anno in cui i Bernasconi lavorarono nella vicina chiesa parrocchiale, lo strumento fu parzialmente modificato dagli stessi artigiani varesini. Non conoscendo però la disposizione fonica originaria, si può solamente ipotizzare la riforma nei seguenti punti:- sostituzione di un preesistente registro nei bassi (probabilmente Flauto 4' ma possibile anche un'ancia poiché posto dietro alla facciata) con Bordone 8' parzialmente in abete.- trasposizione verso l'acuto di un'ottava della Viola 4' bassi, completando parzialmente (Sol1-Si1) la prima ottava con canne tappate.- aggiunta dei Bassi 8' al pedale, posti su apposito somiere fuori dalla cassa. Forse nello stesso intervento o in uno successivo, venne asportato il secondo registro di pedale (probabilmente un Rinforzo 4' almeno in base allo spazio disponibile) collocato sullo stesso somiere dei Contrabbassi con divisione interna. Da notare infine che le sei canne più gravi dell'Ottava 4' (Do1-La1) sono in stagno con labbro superiore a mitria ed aggancio per rastrelliera: certamente la mostra di un organo più antico. Sebbene la

disposizione fonica sia stata parzialmente modificata, lo strumento in esame conserva comunque un notevole interesse storico, permettendo nell'eventualità di un recupero un'agevole ricostruzione della fonica originale. Lo strumento fu restaurato nel 1952 da Giuseppe Marzi di S. Maurizio d'Opaglio e nel 1975 da Giuseppe Borghi di Crema.

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** legno di larice/ intaglio

### MIS - MISURE

**MISU - Unità** cm  
**MISA - Altezza** 400  
**MISL - Larghezza** 320  
**MISP - Profondità** 120

## CN - PROSPETTO

### CNR - MORFOLOGIA

**CNRN - Numero di canne** 29  
**CNRU - Numero e foggia campate** 1; cuspide con ali laterali  
**CNRO - Ordini** 1  
**CNRP - Profilo** piatto  
**CNRE - Epoca** originale  
**CNRB - Posizione bocche** allineate  
**CNRF - Forma labbro superiore** mitria  
**CNRM - Materiale** stagno

### CNS - ATTINENZA

**CNSN - Nota e registro canna maggiore** Sib1: Principale bassi  
**CNSR - Registro di appartenenza** principale bassi  
**CNSR - Registro di appartenenza** voce umana  
**CNN - Specifiche e note** punto a sbalzo

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

**TSTP - Posizione** incorporata nella cassa 'a finestra'  
**TSTE - Epoca** originale  
**TSTC - Corrispondenza ai corpi** corpo unico

### TSA - TASTI

**TSAN - Numero tasti** 57  
**TSAE - Estensione** Do1-Do6  
**TSAO - Caratteristiche 1' ottava** corta  
**TSAR - Rivestimento tasti diatonici** ebano  
**TSAI - Rivestimento tasti**

<b>cromatici</b>	OSSO
<b>TAM - MISURE TASTIERA</b>	
<b>TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')</b>	482
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
<b>TATE - Elementi</b>	tiranti: in ferro; compendiatrice: in ferro, legata in ottone; strangoli del compendio principale rivolti verso l'esterno
<b>TATC - Catenacciature supplementari</b>	ultime 5 note richiamanti quelle dell'ottava inferiore
<b>TAN - Specifiche e note</b>	ultime 5 note: ricoperte da tavola lignea
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	non originale
<b>PEDT - Tipologia</b>	rettilenea
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	costantemente unita al manuale
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	24
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Si2
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>PET - TRASMISSIONI</b>	
<b>PETE - Elementi</b>	compendio per la prima ottava; i primi quattro tasti cromatici irchiamano la seconda ottava
<b>PEN - Specifiche e note</b>	12 suoni reali
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	manette a incastro
<b>COMD - Disposizione</b>	1 fila; verticale
<b>COMU - Ubicazione</b>	a destra della tastiera
<b>COME - Epoca</b>	originale
<b>TSR - TRASCRIZIONE</b>	
<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>TSRS - Supporto</b>	targhette di carta
<b>TSRE - Epoca</b>	originale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	principale basso 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	principale sop.

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	ottava bassa e soprana

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	decima quinta

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	decima nona

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	vigesima
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXII

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	vigesima seconda
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXVI

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	vigesima sesta e nona
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXIX

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	flauto basso 8'

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	voce umana
<b>RGPS - Specifiche</b>	accordatura crescente

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	flauto 8'

<b>RGPS - Specifiche</b>	soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	viola bassa 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	basso 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	contrabbassi secondi
<b>RGPS - Specifiche</b>	pedale
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	Mi3/Fa3
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione preparabile
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	a 2 soffietti azionati da leva a bilico
<b>SISE - Epoca</b>	originale
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	fuori cassa
<b>MNP - PRESSIONE</b>	
<b>MNPV - Valore</b>	38
<b>MNPD - Data rilievo</b>	1981
<b>MNPS - Specifiche</b>	mm di colonna d'acqua
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORN - Essenza</b>	noce e abete
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	a farfalle
<b>SORG - Guide</b>	frontali; di ottone
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	

**CITC - Corista**

La corista = 440 Hz crescente

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA****SORD - Definizione**

supplementare

**SORQ - Tipologia**

meccanico

**SORC - Corrispondenza al corpo**

pedale

**SORE - Epoca**

sec. XIX

**ELE - ELENCO REGISTRI****ELEN - Nome registro**

basso 8'

**ELEC - Numero canne**

12

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento intero bene/ parte**

intero bene

**STCD - Data**

1981

**STCC - Stato di conservazione**

mediocre

**STS - Stato di efficienza complessivo**

parzialmente efficiente

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**CDGS - Indicazione specifica**

Confraternita di S.Bernardino

**CDGI - Indirizzo**

NR

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAD - Data**

1981/11/30

**FTAE - Ente proprietario**

SPSAE TO

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 38072

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAD - Data**

1981/11/30

**FTAE - Ente proprietario**

SPSAE TO

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 38073

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Crivellaro, Paolo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti, Cristina

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Tarabbia, Christian
<b>RVME - Ente</b>	S67