

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026787

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Malesco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione oratorio

LDCN - Denominazione attuale S. Bernardino

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica prima metà

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione scuola organara lombardo-piemontese

ATBR - Ruolo costruttore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi tipologica

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Guidi, Giacomo Maria
CMMD - Data	1828
CMMF - Fonte	dono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Oggetto**

Organo racchiuso in cassa addossata alla parete. Mobile contenitore in larice verniciato a più tinte con dorature sulle modanature delle paraste laterali e del frontone. L'apertura è ad arco semicircolare; superiormente il mobile è completato da due putti in legno posti ai lati. Parapetto della cantoria lineare, suddiviso in più specchiature con finiture simili a quelle della cassa.

SGT - SOGGETTO

SGTA - Riferimento parte	cassa
SGTP - Posizione	trabeazione
SGTI - Identificazione	angeli

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	interno
ISRC - Classe di appartenenza	funzionale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	interno della segreta
ISRI - Trascrizione	4 cm

NSC - Notizie storico-critiche

Interessante strumento la cui impostazione rientra nei tipici schemi dell'organaria di primo ottocento. Nel capitolo dedicato all'Oratorio all'interno del libro di Giacomo Pollini si legge: "... essendo in quell'epoca l'Oratorio ancora sprovvisto di organo, ci pensò il confratello Giacomo Maria Guidi, che nel 1828 lo fece fare a sue spese dall'organista Gio. Domenico Zani di Craveggia, per lire 650... ". A differenza dell'anno di costruzione, non può essere altrettanto attendibile il nome del fabbricatore; non è perciò da escludere che questo Zani sia stato solamente un intermediario con i veri costruttori. Singolare l'estensione della tastiera (Do1-Fa6: 62 note con prima ottava "in sesta"); da notare però che le ultime cinque note, successivamente scollegate e coperte da una tavoletta, non avevano suoni proprio, ma richiamavano le relative note dell'ottava inferiore. Nel 1878, anno in cui i Bernasconi lavorarono nella vicina chiesa parrocchiale, lo strumento fu parzialmente modificato dagli stessi artigiani varesini. Non conoscendo però la disposizione fonica originaria, si può solamente ipotizzare la riforma nei seguenti punti:- sostituzione di un preesistente registro nei bassi (probabilmente Flauto 4' ma possibile anche un'ancia poiché posto dietro alla facciata) con Bordone 8' parzialmente in abete.- trasposizione verso l'acuto di un'ottava della Viola 4' bassi, completando parzialmente (Sol1-Si1) la prima ottava con canne tappate.- aggiunta dei Bassi 8' al pedale, posti su apposito somiere fuori dalla cassa. Forse nello stesso intervento o in uno successivo, venne asportato il secondo registro di pedale (probabilmente un Rinforzo 4' almeno in base allo spazio disponibile) collocato sullo stesso somiere dei Contrabbassi con divisione interna. Da notare infine che le sei canne più gravi dell'Ottava 4' (Do1-La1) sono in stagno con labbro superiore a mitria ed aggancio per rastrelliera: certamente la mostra di un organo più antico. Sebbene la

disposizione fonica sia stata parzialmente modificata, lo strumento in esame conserva comunque un notevole interesse storico, permettendo nell'eventualità di un recupero un'agevole ricostruzione della fonica originale. Lo strumento fu restaurato nel 1952 da Giuseppe Marzi di S. Maurizio d'Opaglio e nel 1975 da Giuseppe Borghi di Crema.

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno di larice/ intaglio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm
MISA - Altezza 400
MISL - Larghezza 320
MISP - Profondità 120

CN - PROSPETTO

CNR - MORFOLOGIA

CNRN - Numero di canne 29
CNRU - Numero e foggia campate 1; cuspide con ali laterali
CNRO - Ordini 1
CNRP - Profilo piatto
CNRE - Epoca originale
CNRB - Posizione bocche allineate
CNRF - Forma labbro superiore mitria
CNRM - Materiale stagno

CNS - ATTINENZA

CNSN - Nota e registro canna maggiore Sib1: Principale bassi
CNSR - Registro di appartenenza principale bassi
CNSR - Registro di appartenenza voce umana
CNN - Specifiche e note punto a sbalzo

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi corpo unico

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti 57
TSAE - Estensione Do1-Do6
TSAO - Caratteristiche 1' ottava corta
TSAR - Rivestimento tasti diatonici ebano
TSAI - Rivestimento tasti

cromatici	OSSO
TAM - MISURE TASTIERA	
TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	482
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica
TATE - Elementi	tiranti: in ferro; compendiatrice: in ferro, legata in ottone; strangoli del compendio principale rivolti verso l'esterno
TATC - Catenacciature supplementari	ultime 5 note richiamanti quelle dell'ottava inferiore
TAN - Specifiche e note	ultime 5 note: ricoperte da tavola lignea
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	non originale
PEDT - Tipologia	rettilenea
PEDC - Collegamento tastiera	costantemente unita al manuale
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	24
TSIE - Estensione	Do1-Si2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
PET - TRASMISSIONI	
PETE - Elementi	compendio per la prima ottava; i primi quattro tasti cromatici irchiamano la seconda ottava
PEN - Specifiche e note	12 suoni reali
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	manette a incastro
COMD - Disposizione	1 fila; verticale
COMU - Ubicazione	a destra della tastiera
COME - Epoca	originale
TSR - TRASCRIZIONE	
TSRT - Tecnica di scrittura	a impressione
TSRS - Supporto	targhette di carta
TSRE - Epoca	originale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	principale basso 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	principale sop.

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	ottava bassa e soprana

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	decima quinta

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	decima nona

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	vigesima
RGPR - Registro corrispondente	XXII

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	vigesima seconda
RGPR - Registro corrispondente	XXVI

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	vigesima sesta e nona
RGPR - Registro corrispondente	XXIX

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	flauto basso 8'

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	voce umana
RGPS - Specifiche	accordatura crescente

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	flauto 8'

RGPS - Specifiche	soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	viola bassa 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	basso 8'
RGPS - Specifiche	pedale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	contrabbassi secondi
RGPS - Specifiche	pedale
DIV - Divisione bassi/ soprani	Mi3/Fa3
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	combinazione preparabile
ASCA - Azionamento (comando)	pedalone
ASCP - Posizione	a destra della pedaliera
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	a 2 soffietti azionati da leva a bilico
SISE - Epoca	originale
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	fuori cassa
MNP - PRESSIONE	
MNPV - Valore	38
MNPD - Data rilievo	1981
MNPS - Specifiche	mm di colonna d'acqua
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORN - Essenza	noce e abete
SORM - Modalità chiusura secreta	a farfalle
SORG - Guide	frontali; di ottone
CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO	

CITC - Corista

La corista = 440 Hz crescente

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA****SORD - Definizione**

supplementare

SORQ - Tipologia

meccanico

SORC - Corrispondenza al corpo

pedale

SORE - Epoca

sec. XIX

ELE - ELENCO REGISTRI**ELEN - Nome registro**

basso 8'

ELEC - Numero canne

12

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento intero bene/ parte**

intero bene

STCD - Data

1981

STCC - Stato di conservazione

mediocre

STS - Stato di efficienza complessivo

parzialmente efficiente

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica

Confraternita di S.Bernardino

CDGI - Indirizzo

NR

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAD - Data

1981/11/30

FTAE - Ente proprietario

SPSAE TO

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 38072

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAD - Data

1981/11/30

FTAE - Ente proprietario

SPSAE TO

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 38073

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Crivellaro, Paolo
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti, Cristina

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Tarabbia, Christian
RVME - Ente	S67