

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00028666

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Premosello-Chiovenda

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Assunta

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1845

DTSF - A 1845

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	scuola organara lombarda
ATBR - Ruolo	costruttore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Oggetto**

Organo racchiuso in cassa addossata alla parete e inglobata nella volta della navata. Mobile contenitore in abete verniciato, a tre aperture rettangolari. Angeli a funzione di reggi mensole collocati su pilastri ai lati della campata centrale; semicolonne scanalate sormontate da capitelli riconducibili all'ordine ionico sulle paraste esterne. La trabeazione è spezzata al sommo in corrispondenza delle canne più gravi. Edicola con fregi lignei di carattere floreale e volute laterali completano superiormente la cornice. Parapetto della cantoria lineare con sporgenze ai lati, in abete verniciato, suddiviso in più specchiature con fregio centrale (angelo suonatore) e putti a funzione di reggi mansole ai lati. Si denota una certa continuità stilistica tra cassa e cantoria.

SGT - SOGGETTO

SGTA - Riferimento parte	cassa
SGTP - Posizione	lesene
SGTI - Identificazione	angeli

SGT - SOGGETTO

SGTA - Riferimento parte	tribuna
SGTP - Posizione	entro formella centrale
SGTI - Identificazione	angelo musicante

SGT - SOGGETTO

SGTA - Riferimento parte	tribuna
SGTP - Posizione	entro formelle laterali
SGTI - Identificazione	putti

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	consolle
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	lat
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRR - Supporto	targhetta di carta
ISRP - Posizione	frontalino sopra alla tastiera

ISRI - Trascrizione

Confectum die XXVII Augusti 1845/ primo pietosam dolorosa Virginis/ festivitatem/ exhornavit organum/ Bioldianum opus./ =

L'opera in esame può essere annoverata tra le poche di Bioldi con tale impostazione strutturale. Con buona probabilità il mobile contenitore risale ad un organo più antico, forse del '700, sebbene siano evidenti gli influssi di stile neoclassico. Particolare degno di nota è che nell'impostazione originale era collocato un registro ad ancia come mostra nelle campate laterali. Due somieri minori collocati dietro le specchiature laterali, comprendente ognuno 13 canne di cui 7 in

NSC - Notizie storico-critiche

mostra e 6 interne (totale 26 canne, cioè l'estensione di un registro nella tessitura bassi): si può ipotizzare che si trattasse del Violoncello bassi utilizzabile anche come Corno ne' pedali. Attualmente sono collocate soltanto le canne di mostra, sostituite alle originali con una Dulciana bassi. Altra caratteristica non comune era la presenza di un'Armonica ne' soprani (secondo iscrizioni sul crivello), forse prolungamento nella tessitura acuta della Viola bassi 4' (stessa manetta), anche se i fori lascerebbero supporre la collocazione di un registro di otto piedi. Purtroppo lo strumento ha subito un intervento che ne ha alterato la fisionomia: asportati tutti i registri ad ancia (Tromba soprani, Fagotto bassi, Corno inglese soprani, Violoncello bassi), sostituiti anche altri registri dell'organo positivo (Ottava bassi, Principale soprani, Voce umana), scollegati ma conservati i Tromboni del pedale di 12 piedi, mancanti le Trombe ne' pedali, mutati in Rinforzo pedali (bassi di 6 piedi) i Timballi in tutti i tuoni, probabile sostituzione dell'Armonica ne' soprani con Viola 4'. Tutti i registri asportati sono stati sostituiti con violeggianti di fattura industriale. Non originale anche la pedaliera e relativa meccanica. Probabilmente lo strumento fu oggetto di restauro nei primi anni del '900 da parte dell'organaro Mentasti di Novara. Successivamente, intervento di Giuseppe Marzi attorno agli anni 1950/60.

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno di abete/ verniciatura

MTC - Materia e tecnica legno di abete/ intaglio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 470

MISL - Larghezza 520

MISP - Profondità 240

CN - PROSPETTO**CNR - MORFOLOGIA**

CNRN - Numero di canne 35

CNRU - Numero e foggia campate 3 (7+21+7 canne); cuspidi

CNRO - Ordini 2

CNRP - Profilo piatto

CNRE - Epoca originale

CNRB - Posizione bocche allineate su due ordini

CNRF - Forma labbro superiore mitria

CNRM - Materiale stagno

CNS - ATTINENZA

CNSN - Nota e registro canna maggiore Do1: Principale

CNSR - Registro di appartenenza principale

CNSR - Registro di appartenenza dulciana 8'

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TS TE - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi	grand'organo
TSTA - Particolarità	tastiera superiore

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	58
TS AE - Estensione	Do1-La5
TS AO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TS AR - Rivestimento tasti diatonici	ebano
TS AI - Rivestimento tasti cromatici	osso

TAM - MISURE TASTIERA

TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	482
---	-----

TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia	meccanica sospesa
TATE - Elementi	tiranti: in ferro; compendiatrice: in ferro, legata in ottone; strangoli del compendio principale rivolti verso l'esterno

TA - TASTIERE**TST - TASTIERA**

TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TS TE - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi	positivo
TSTA - Particolarità	tastiera inferiore

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	58
TS AE - Estensione	Do1-La5
TS AO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TS AR - Rivestimento tasti diatonici	ebano
TS AI - Rivestimento tasti cromatici	osso
TS AF - Frontalini	rivestiti: in osso

TAM - MISURE TASTIERA

TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	482
---	-----

TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia	meccanica
	trasmissione di rimando: compendiatrice in ferro, legata in ottone;

TATE - Elementi	strangoli del compendio principale rivolti verso l'esterno
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	non originale
PEDT - Tipologia	rettilinea
PEDC - Collegamento tastiera	collegabile mediante comando
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	24
TSIE - Estensione	Do1-Si2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
PET - TRASMISSIONI	
PETE - Elementi	trasmissione meccanica; compendio; trascinamento reale
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	manette a incastro
COMD - Disposizione	3 file; verticali
COMU - Ubicazione	1 fila a sinistra delle tastiere; 2 file a destra delle tastiere
COME - Epoca	originale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; a sinistra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	flauto 8' sop.
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; a sinistra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	viola 8' bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; a sinistra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	viola 8' sop.
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; a sinistra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	violino 8' sop.
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; a sinistra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	celeste sop.
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; a sinistra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6

RGPN - Nome	violino 8' sop.
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; a sinistra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	bordone 8' bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	corno di caccia soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	flauto traverso
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	viola 8' sop.
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	viola 8' bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	dulciana 8' sop.
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	dulciana 8' bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	ottavino soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	violino 4' B.si e S.ni
RGPS - Specifiche	completo
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	flauto in XII soprani

RGP - ELENCO REGISTRI**RGPT - Riferimento** grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 10**RGPN - Nome** flauto in VIII soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 11**RGPN - Nome** ottava cornetto**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 12**RGPN - Nome** decimino bassi**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 13**RGPN - Nome** corno de'pedale**RGPS - Specifiche** scollegato**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 14**RGPN - Nome** trombe ne' pedali**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 15**RGPN - Nome** tromboni**RGPS - Specifiche** scollegato**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 16**RGPN - Nome** rinforzo pedali**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 17**RGPN - Nome** contrabbassi**RGPS - Specifiche** pedale**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 1**RGPN - Nome** principale bassi**RGPS - Specifiche** 8'**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso

RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	principale soprani
RGPS - Specifiche	8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	principale bassi in ordine di 16 piedi
RGPS - Specifiche	scollegato
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	principale soprani in ordine di 16 piedi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	principale II bassi
RGPS - Specifiche	da Do2
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	voce umana
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	ottava bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	ottava soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	duodecima
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	quinta X bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	quinta X soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	decima nona
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	vigesima seconda
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	vigesima sesta vigesima nona
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	15
RGPN - Nome	trigesima terza trigesima sesta
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	16
RGPN - Nome	tasto al pedale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	17
RGPN - Nome	terza mano
DIV - Divisione bassi/ soprani	Do#3/Re3
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	coro viole
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	a sinistra della pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tremolo
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	coro violini
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	espressione
ASCA - Azionamento	

(comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	a bilancia con incastro
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	mezzoforte
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tirapieno
ASCA - Azionamento (comando)	pedalone
ASCP - Posizione	a destra della pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	combinazione preparabile
ASCA - Azionamento (comando)	pedalone
ASCP - Posizione	a destra della pedaliera
ASN - Specifiche e note	campanelli, rullo a 4 canne, tuono a 4 canne: scollegati

MA - MANTICERIA

SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO

SIST - Tipologia	elettroventilatore
SISE - Epoca	non originale

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	fuori cassa

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	fuori cassa

MNP - PRESSIONE

MNPV - Valore	54
MNPD - Data rilievo	1982
MNPS - Specifiche	mm di colonna d'acqua

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORE - Epoca	originale
SORN - Essenza	noce e abete

CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO

CITC - Corista	La corista = 440 Hz
----------------	---------------------

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	a lato della facciata
SORR - Numero ventilabri	13

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	a lato della facciata
SORR - Numero ventilabri	13

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a tiro
SORC - Corrispondenza al corpo	positivo
SORE - Epoca	originale
SORN - Essenza	noce e abete
SORF - Specifiche e note	divisione interna tra bassi e soprani

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCD - Data	1982
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STS - Stato di efficienza complessivo	parzialmente efficiente

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia di Premosello-Choivenda
CDGI - Indirizzo	NR

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1982/11/30

FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 42452
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1982/11/30
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 42453
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Crivellaro, Paolo
FUR - Funzionario responsabile	Romano, Giovanni
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Tarabbia, Christian
RVME - Ente	S67