

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00028664
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VB
PVCC - Comune	Villadossola
PVCL - Località	Noga

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	Madonna del Rosario
LDCU - Indirizzo	NR
LDCS - Specifiche	cantoria, sopra alla porta d'ingresso
LDCO - Collocazione originaria	SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
--------------------------------------	-------------

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XIX
DTZS - Frazione cronologica	fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1898
DTSF - A	1898
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Bernasconi, Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	notizie 1834-1898
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005791
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Oggetto**

Mobile contenitore di proporzioni monumentali, in abete verniciato e di fattura tipicamente germanica. Il prospetto è articolato in nove campate principali e quattro piccole specchiature al fianco di quella centrale. Le campate presentano nella parte superiore pannelli traforati, che seguono l'andamento delle canne, secondo una prassi estetica ricorrente negli organi d'oltralpe. Lesene e cornicioni superiori delle torri a semplici modanature dorate. La cornice è completata superiormente da statue lignee raffiguranti angeli suonatori e fastigio al sommo; verniciature policrome. Parapetto della cantoria a linea spezzata, suddiviso in più specchiature con dipinte allegorie di carattere musicale e floreale. Evidente discrepanza stilistica tra cantoria (probabilmente di epoca più antica) e mobile contenitore

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTA - Riferimento parte</b>	cassa
<b>SGTP - Posizione</b>	sommità
<b>SGTI - Identificazione</b>	angeli musicanti
<b>SGTS - Indicazioni sul soggetto</b>	statue lignee

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	consolle
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ita
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	frontalino sopra alla tastiera
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PIETRO BERNASCONI e FIGLIO/ VARESE 1898

**NSC - Notizie storico-critiche**

Datata 1898, l'opera rientra in un periodo di transizione per l'organaria italiana: sono infatti evidenti nello strumento stilemi di stampo ottocentesco e influssi di carattere "ceciliano", per lo meno per quanto riguarda la composizione fonica. La struttura dell'insieme e delle singole parti rispecchiano quella originaria; con ogni probabilità anche la disposizione della consolle, rivolta verso l'altare, è originale. E' possibile che alcuni elementi, tra i quali il mobile contenitore, appartenessero ad un organo più antico. Può essere utile menzionare la presenza di due strumenti dalle caratteristiche estetiche analoghe, collocati in Val Antigorio a Cravegna e Baceno (quest'ultimo è opera

documentata dei fratelli Carlent del 1825). E' anche probabile che la cassa sia stata costruita in epoca precedente, per un'altra chiesa.

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** legno di abete/ verniciatura

**MTC - Materia e tecnica** legno di abete/ intaglio

### MIS - MISURE

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 700

**MISL - Larghezza** 490

**MISP - Profondità** 190

## CN - PROSPETTO

### CNR - MORFOLOGIA

**CNRN - Numero di canne** 23

**CNRU - Numero e foggia campate** 9; cuspidi e ali

**CNRO - Ordini** 2

**CNRP - Profilo** piatto

**CNRE - Epoca** originale

**CNRB - Posizione bocche** non allineate

**CNRF - Forma labbro superiore** mitria

**CNRM - Materiale** stagno

### CNS - ATTINENZA

**CNSN - Nota e registro canna maggiore** Mi1: Principale

**CNSR - Registro di appartenenza** principale

**CNN - Specifiche e note** punto a sbalzo

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

**TSTP - Posizione** in 'consolle' separata

**TS TE - Epoca** originale

**TSTC - Corrispondenza ai corpi** corpo unico

### TSA - TASTI

**TSAN - Numero tasti** 58

**TS AE - Estensione** Do1-La5

**TS AO - Caratteristiche 1' ottava** cromatica

**TS AR - Rivestimento tasti diatonici** osso

**TS AI - Rivestimento tasti cromatici** ebano

**TS AF - Frontalini** piatti; rivestiti

### TAM - MISURE TASTIERA

<b>TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')</b>	494
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
<b>TATE - Elementi</b>	tiranti: in ferro; compendiaturo: in ferro, legata in ottone; strangoli del compendio principale rivolti verso l'interno
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	originale
<b>PEDT - Tipologia</b>	rettilinea
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	collegabile mediante comando
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	27
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Re3
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>PET - TRASMISSIONI</b>	
<b>PETE - Elementi</b>	trasmissione meccanica; compendio; trascinamento reale
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	pomelli estraibili
<b>COMD - Disposizione</b>	2 file; orizzontali
<b>COMU - Ubicazione</b>	sopra alla tastiera
<b>COME - Epoca</b>	originale
<b>TSR - TRASCRIZIONE</b>	
<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>TSRS - Supporto</b>	cartellini a smalto
<b>TSRE - Epoca</b>	originale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	basso 8' ped.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	ottava 4' ped.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	duodecima
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	ottava soprani 4'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	princip. soprani 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	unda maris
<b>RGPS - Specifiche</b>	accordatura crescente
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	flauto 4' soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	celeste
<b>RGPS - Specifiche</b>	accordatura crescente
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	bordone 8' soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	cromorno sop. 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	da Do#5: labiale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	trombe sop. 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	da Do#5: labiale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	tromboni 8' ped.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila inferiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	contrabbassi 16' ped.

**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila inferiore; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 3**RGPN - Nome** decimaquinta**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila inferiore; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 4**RGPN - Nome** ottava bassi 4'**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila inferiore; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 5**RGPN - Nome** princip. bassi 8'**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila inferiore; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 6**RGPN - Nome** princip. 16'**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila inferiore; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 7**RGPN - Nome** flauto 4' bassi**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila inferiore; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 8**RGPN - Nome** viola gamba**RGPS - Specifiche** 8'**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila inferiore; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 9**RGPN - Nome** bordone 8' bassi**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila inferiore; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 10**RGPN - Nome** cromorno bassi 8'**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila inferiore; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 11**RGPN - Nome** fagotto bassi 8'**DIV - Divisione bassi/ soprani**

Si2/Do3

**AS - ACCESSORI ED EFFETTI****ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** viola da gamba**ASCA - Azionamento  
(comando)** pedaletto

<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione tasto-pedale
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	ance
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	mezzoforte
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	ripieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	a incastro
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	a 4 soffietti azionati da ruota
<b>SISE - Epoca</b>	originale
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	elettroventilatore
<b>SISE - Epoca</b>	non originale
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	entro cassa
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	entro cassa
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTU - Ubicazione</b>	fuori cassa
<b>MNP - PRESSIONE</b>	
<b>MNPV - Valore</b>	40
<b>MNPD - Data rilievo</b>	1982
<b>MNPS - Specifiche</b>	mm di colonna d'acqua
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	

**SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORN - Essenza</b>	noce e abete
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	a naselli; fissati in basso
<b>SORG - Guide</b>	laterali; di ottone
<b>SORF - Specifiche e note</b>	triplo sistema di molle per ogni ventilabro

**CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO**

<b>CITC - Corista</b>	La corista = 440 Hz calante
-----------------------	-----------------------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCD - Data</b>	1982
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	parzialmente efficiente

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Parrocchia di Noga
<b>CDGI - Indirizzo</b>	NR

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1982/11/30
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 42448

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1982/11/30
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 42449

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili



**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Crivellaro, Paolo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano, Giovanni

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Tarabbia, Christian
<b>RVME - Ente</b>	S67