

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00031158

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Verbania

PVL - Altro toponimo Pallanza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale S. Leonardo

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
---	-------------

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XVIII
---	------------

DTZS - Frazione cronologica	fine
------------------------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1797
------------------	------

DTSF - A	1797
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo	costruttore
---------------------	-------------

AUTB - Ente collettivo nome scelto	Biroldi, Eugenio
---	------------------

AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	1756/ 1827
---	------------

AUTH - Sigla per citazione	00005703
-----------------------------------	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTX - Numero d'opera	NR
------------------------------	----

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Oggetto	Organo racchiuso in cassa addossata alla parete e parzialmente inserita in vano della muratura. Mobile contenitore in abete verniciato, a due torri laterali alte e sezione centrale bassa. Tale sezione presenta tre aperture, di cui la centrale ad arco semicircolare. Analoga apertura è riscontrabile nelle due torri ai lati. Queste specchiature sono fiancheggiate da semicolonne scanalate sormontate da capitelli riconducibili all'ordine corinzio. Fregio centrale e timpano completano superiormente le due torri. Lesene dorate a semplici modanature ornano la cornice. Nell'insieme evidenti influssi neoclassici. Parapetto della cantoria lineare a più specchiature, con fregi lignei dorati a carattere musicale e floreale. Teste di leone applicate sulle colonne di divisione dei riquadri. Cariatidi a funzione di colonne applicate sotto al basamento. Evidente continuità stilistica tra cassa e cantoria.
-----------------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTA - Riferimento parte	tribuna
---------------------------------	---------

SGTP - Posizione	colonnine divisorie
-------------------------	---------------------

SGTI - Identificazione	cariatidi
-------------------------------	-----------

APD - APPARATO DECORATIVO

APDR - Riferimento parte	cantoria
---------------------------------	----------

APDP - Posizione	entro riquadri
-------------------------	----------------

APDI - Identificazione	strumenti musicali
-------------------------------	--------------------

Pregevolissimo organo citato come riferimento dal suo costruttore Eugenio Biroldi in diversi libri e trattati di organaria. Tracciare un profilo storico di questo strumento risulta complesso a causa delle

NSC - Notizie storico-critiche

alterne vicende cui l'opera fu sottoposta nel corso degli anni, Sebbene sia conservato presso l'Archivio di Stato a Pallanza, il progetto iniziale ("Investitura con Biroldi per la costruzione dell'Organo - Pallanza 8 marzo 1797"), risulta difficile conoscerne le esatte caratteristiche in quanto vennero reimpiegati da Biroldi stesso elementi di un precedente organo. Parte delle canne sono infatti di fatture secentesca, forse Antegnati, e l'artigiano varesino nel suo progetto descrive solamente le operazioni di modifica. Per ciò che riguarda il grand'organo, le caratteristiche conosciute erano le seguenti: somiere a vento, tastiera in ebano (diatonici) e osso (cromatici) di 62 note (ambito probabile Do1-Fa5 con contr'ottava in sesta ed inizio reale dal Fa-1 e prime tre note richiamanti l'ottava superiore), divisione bassi-soprani tra Si2 e Do3, Principale di 12 piedi in mostra e Principale II° di 12 piedi (diviso tra bassi e soprani) con le 10 canne più gravi in legno, composizione fonica simile all'attuale ma con un Flagioletto bassi (probabilmente di mezzo piede) ed un Oboe soprani in mostra, su somiere proprio (ambito Do3-Re5), limite acuto dei registri ad ancia al Re5, 5 mantici "a stecca".L'organo espressivo descritto nel progetto risulta uguale all'attuale, ad eccezione del somiere, originariamente a tiro con estensione Do1-Fa5. Uno strumento dalle caratteristiche simili, con contr'ottava ma impostato su di un solo manuale, è collocato nella chiesa parrocchiale di Cannobio, opera degli stessi Biroldi datata 1837.Nel 1858v'l'opera in esame fu parzialmente riformata da Luigi Mentasti, a quel tempo capo fabbrica dei Maroni-Biroldi. Durante tale riferimento furono apportate le seguenti modifiche: ricostruita "registratura", tastiere, pedaliera e parte della manticeria oltre ai registri di Tromboni 12' ai bassi, Timpani, Violoncello bassi dell'organo espressivo, ricostruite parte delle canne di alcuni registri (12 canne dei Corni da caccia, 12 canne del Principale bassi) e canne singole rovinate dai topi. Il Principale II soprani venne trasposto nell'ambito di 16 piedi (progetto datato 12 maggio 1858).Nel 1859 viene citata la ricostruzione dell'Ottavino, forse non sufficientemente ben conservato per essere collocato in prospetto. Probabilmente nel corso dello stesso intervento venne ampliato l'ambito del manuale principale, rendendolo cromatico dal Fa-1, ed esteso nell'acuto fino al Fa5 con somiere di completamento. Si può supporre che in un primo tempo l'aggiunta fosse di 7 note (Fa#5-Do6): su tale somiere sono infatti presenti i canali per sette note, limitate poi a quattro in fase di lavorazione.In un intervento effettuato dall'organaro Giovanni Menozzi del 22 settembre 1859 è riportata la composizione fonica dettagliata dopo l'intervento Mentasti.Dopo questa data non si hanno notizie documentate di altri rifacimenti; si sa comunque di un intervento dell'organaro Bernasconi di Varese e di una pulitura Scolari del 1901.Nel periodo compreso tra il 1860 ed i primi decenni del '900 furono asportate le canne relative ai registri di contr'ottava del grand'organo, riducendo l'estensione dei manuali nell'ambito Do1-La5. Vennero anche eliminate le 27 canne relative al somierino di "Brustwerk", rendendolo così inutilizzato. Nonostante tali modifiche lo strumento presenta però un altissimo interesse dal punto di vista storico.Lo strumento è stato infine restaurato nel 1980-83 dalla ditta Mascioni di Cuvio in collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piemonte, che riportarono lo strumento all'impostazione riformata dei Mentasti.

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ doratura

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	700
MISL - Larghezza	700
MISP - Profondità	130

CN - PROSPETTO**CNR - MORFOLOGIA**

CNRN - Numero di canne	43
CNRU - Numero e foggia campate	5 (9+7+11+7+9 canne); cuspidi
CNRO - Ordini	1
CNRE - Epoca	originale
CNRB - Posizione bocche	allineate su due ordini
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	stagno

CNS - ATTINENZA

CNSN - Nota e registro canna maggiore	Fa1: Principale bassi
CNSR - Registro di appartenenza	principale bassi
CNSR - Registro di appartenenza	flauto traverso
CNSC - Canne non suonanti	10 canne: mute

TA - TASTIERE**TST - TASTIERA**

TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TS TE - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi	grand'organo
TSTA - Particolarità	tastiera inferiore

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	58
TS AE - Estensione	Do1-La5
TS AO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TS AR - Rivestimento tasti diatonici	osso
TS AI - Rivestimento tasti cromatici	ebano

TAM - MISURE TASTIERA

TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	494
---	-----

TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia	meccanica
-------------------------	-----------

TATE - Elementi	tiranti: in ferro; compendiatrice: in ferro, legata in ottone; strangoli del compendio principale rivolti verso l'interno
------------------------	---

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi	positivo
TSTA - Particolarità	tastiera superiore

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	58
TSAE - Estensione	Do1-La5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	osso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TSAF - Frontalini	inclinati

TAM - MISURE TASTIERA

TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	494
---	-----

TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia	meccanica
TATE - Elementi	tiranti: in ferro; compendiatrice: in ferro, legata in ottone
TAN - Specifiche e note	prime 5 note e ultime 4 note: mute

PE - PEDALIERE

PED - PEDALIERA

PEDE - Epoca	non originale
PEDT - Tipologia	rettilenea
PEDC - Collegamento tastiera	collegabile mediante comando

TSI - TASTI

TSIN - Numero tasti	24
TSIE - Estensione	Do1-Si2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica

PET - TRASMISSIONI

PETE - Elementi	trasmissione meccanica; compendio, con richiamo alla prima ottava del manuale
------------------------	---

RG - REGISTRI

COM - COMANDI

COMT - Tipologia	manette a incastro
COMD - Disposizione	3 file; verticali
COMU - Ubicazione	1 fila a sinistra delle tastiere; 2 file a destra delle tastiere

COME - Epoca	originale
TSR - TRASCRIZIONE	
TSRT - Tecnica di scrittura	a impressione
TSRS - Supporto	targhette di carta
TSRE - Epoca	non originale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; a sinistra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Pirncipale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; a sinistra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Ottava
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; a sinistra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Quinta Decima
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; a sinistra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Decima Nona
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; a sinistra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Vigesima Seconda
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; a sinistra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Vigesima sesta Vigesima nona
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; a sinistra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Cornetta
RGPS - Specifiche	XII-XVII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; a sinistra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Fagotto Basso
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; a sinistra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Violoncello Soprani

RGPS - Specifiche	8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Viola Bassi
RGPS - Specifiche	8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Flauto Traverso
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Corni da Caccia
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Flauto in Ottava
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Trombe ne' soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Corno Inglese
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Violoncello Basso
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Fagotto Basso
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Cornetta prima
RGPS - Specifiche	VIII-XII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10

RGPN - Nome	Cornetta seconda
RGPS - Specifiche	XII-XV-XVII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Sesquialtera
RGPS - Specifiche	XIX-XXIV
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Voce Umana
RGPS - Specifiche	accordatura crescente
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Bombarde
RGPS - Specifiche	pedale/ 12'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale Basso
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Principale Soprano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Principale Secondo
RGPS - Specifiche	da Fa1
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Ottava Basso
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Ottava Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Quinta Decima

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Decima Nona

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Vigesima Seconda

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Vigesima Sesta

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Vigesima Nona

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Trigesima Terza Trigesima Sesta

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Trigesima Terza Trigesima Sesta

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Contrabbassi
RGPS - Specifiche	pedale

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Timpani
RGPS - Specifiche	pedale

DIV - Divisione bassi/ soprani Si2/Do3

AS - ACCESSORI ED EFFETTI**ASC - ACCESSORI**

ASCD - Denominazione	espressione
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	a bilancia con incastro

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	unione tastiere
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione tasto-pedale
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	terza mano
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	combinazione preparabile
ASCA - Azionamento (comando)	pedalone
ASCP - Posizione	a destra della pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tirapieno
ASCA - Azionamento (comando)	pedalone
ASCP - Posizione	a destra della pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tirapieno
ASCA - Azionamento (comando)	pedalone
ASCP - Posizione	a sinistra della pedaliera
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	a 3 soffietti azionati da ruota
SISE - Epoca	originale
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	elettroventilatore
SISE - Epoca	non originale
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	in apposita stanza
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	in apposita stanza
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo

MNTU - Ubicazione	in apposita stanza
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a lanterna
MNTU - Ubicazione	in apposita stanza
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	entro cassa
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORN - Essenza	noce e abete
SORM - Modalità chiusura secreta	a naselli; fissati in basso
SORG - Guide	laterali; di ottone
CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO	
CITC - Corista	La corista = 440 Hz
CITT - Temperamento	Tartini
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	espressivo
SORU - Ubicazione	in basso, a sinistra della tastiera
SORN - Essenza	noce e abete
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCD - Data	1983
STCC - Stato di conservazione	buono
STS - Stato di efficienza complessivo	efficiente
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
RSTD - Data	1980

RSTT - Descrizione dell'intervento	restauri filologico
RSTE - Ente responsabile	S67
RSTN - Nome operatore	famiglia Mascioni
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia di S.Leonardo
CDGI - Indirizzo	NR
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1983/12/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 45392
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1983/12/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 45393
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Crivellaro, Paolo
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli, Paolo
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Tarabbia, Christian
RVME - Ente	S67