

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00036096

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Domodossola

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale SS. Gervasio e Protasio

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1865

DTSF - A 1865

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Bernasconi, Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	1814/ 1891
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005783
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR

**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Bernasconi, Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	notizie 1834-1898
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005791
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Oggetto**

Organo racchiuso in cassa addossata alla parete. Mobile contenitore suddiviso in cinque fornici di canne, con aperture superiori ad arco semicircolare. Il posizionamento dei fornici pari è in diagonale rispetto l'asse; non è da escludere inoltre che in origine vi fossero solamente le tre campate centrali. Lesene di divisione e paraste laterali con ricche decorazioni floreali applicate sormontate da capitelli dorati riconducibili all'ordine corinzio. Al sommo fregio ligneo con stella doppia di 10 punte contornata da cascami floreali; ai lati, sopra le campate laterali, statue di angeli suonatori. Parapetto della cantoria a linea mista, suddiviso in più riquadri con ricchi fregi lignei dorati e al centro strumenti musicali. Il tavolato della cantoria mostra un ampliamento della stessa, avvenuto forse nel 1889, con il reimpiego dell'attuale parapetto, che risale probabilmente al 1865.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	consolle
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ita
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRR - Supporto</b>	targhetta di carta
<b>ISRP - Posizione</b>	frontalino sopra alla tastiera
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PIETRO BERNASCONI E FIGLIO/ VARESE/ 1889

Imponente strumento costruito nel 1865 dai fratelli Cesare, Lorenzo e Pietro Bernasconi e modificato da Pietro Bernasconi e figlio nel 1889. Il "Progetto al dettaglio" conservato presso l'archivio parrocchiale ci permette di conoscere la composizione fonica originale. Ad esso fa

## NSC - Notizie storico-critiche

seguito il contratto sottoscritto dai Bernasconi e dalla locale Fabbriceria (12 luglio 1865) sul quale sono riportate alcune modifiche al progetto di base. Sostanzialmente l'organo del 1865 era molto simile a quello attuale, in quanto l'intervento del 1889 si limitò a modifiche più che altro dell'organo eco. Purtroppo la documentazione inerente a tale intervento non è conservata e l'atto di Collaudo del 3 aprile 1889 firmato da Marco Enrico Bossi si limita ad un generale elogio: "... il portare qui un esame dettagliato dell'organo sarebbe un diminuire l'importanza di esso, perché un istrumento completo va giudicato complessivamente e come tale lo si giudica tutto buono e ben riuscito..." Dal progetto del 1865 si apprende che in origine lo strumento era dotato di un "Principale bassi sull'ordine di 32 piedi" (forse un 16' ritornellante alla seconda ottava), Ottava seconda bassi (modificata in Viola Dulciana 8'), Contrabbassi secondi con valvole (6 canne), Trombe da caccia nei pedali, simili a quelle dell'organo di Galliate, di tre piedi, Voce flebile in aggiunta della consueta Voce umana, "Violoncello bassi e Corno inglese soprani di nuova invenzione, cioè a boccia"; Bombarde e Tromboni ai pedali dovevano essere rispettivamente di 12 e 6 piedi, mentre il Principale secondo bassi iniziava dal Do2. Sensibilmente ridotta la fonica dell'"Organo secondo ad espressione Fisarmonica", che iniziava dal Fa1: Principale bassi e soprani, Ottava bassi e soprani, Duodecima soprani, Trombe soprani, Fagotto bassi, Violoncello soprani, Corno bassetto, Fluta nei soprani, Viola bassi, Flauto in ottava, Ottavino soprani, Voce umana. Il rifacimento del 1889 di somiere e fonica della seconda tastiera, a registri interi, era già orientato verso criteri novecenteschi. Lo strumento fu oggetto di un infelice intervento intorno agli anni '50, in occasione del quale vennero asportate numerose file di canne. Il restauro del 1988, comportante la ricostruzione dei numerosi registri mancanti, ha ripristinato quella che verosimilmente parrebbe la composizione fonica del 1889.

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
-------------------------	-----------------

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
-------------------------	-----------------

### MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
--------------	----

MISA - Altezza	700
----------------	-----

MISL - Larghezza	750
------------------	-----

MISP - Profondità	220
-------------------	-----

## CN - PROSPETTO

### CNR - MORFOLOGIA

CNRN - Numero di canne	47
------------------------	----

CNRU - Numero e foggia campate	5 (7+9+15+9+7); cuspidi
--------------------------------	-------------------------

CNRO - Ordini	1
---------------	---

CNRP - Profilo	piatto
----------------	--------

CNRE - Epoca	originale
--------------	-----------

CNRB - Posizione bocche	allineate
-------------------------	-----------

CNRF - Forma labbro superiore	mitria
-------------------------------	--------

CNRM - Materiale	stagno
------------------	--------

**CNS - ATTINENZA**

<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	La#01: Principale 16'
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	principale 16' bassi
<b>CNN - Specifiche e note</b>	punto a sbalzo

**TA - TASTIERE****TST - TASTIERA**

<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSST - Epoca</b>	originale
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	grand'organo
<b>TSTA - Particolarità</b>	tastiera inferiore

**TSA - TASTI**

<b>TSAN - Numero tasti</b>	61
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-Do6
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano

**TAM - MISURE TASTIERA**

<b>TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')</b>	494
---	-----

**TAT - TRASMISSIONI**

<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
<b>TATE - Elementi</b>	trasmissione di rimando: compendiatrice in ferro, legata in ottone, a sezione quadrata

**TA - TASTIERE****TST - TASTIERA**

<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSST - Epoca</b>	originale
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	positivo
<b>TSTA - Particolarità</b>	tastiera superiore

**TSA - TASTI**

<b>TSAN - Numero tasti</b>	61
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-Do6
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano

**TAM - MISURE TASTIERA**

<b>TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')</b>	494
---	-----

**TAT - TRASMISSIONI**

<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
-------------------------	-----------

<b>TATE - Elementi</b>	trasmissione di rimando: compendiatrice in ferro, legata in ottone, a sezione quadrata
------------------------	--

**PE - PEDALIERE****PED - PEDALIERA**

<b>PEDE - Epoca</b>	non originale
---------------------	---------------

<b>PEDT - Tipologia</b>	rettilenea
-------------------------	------------

<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	collegabile mediante comando
-------------------------------------	------------------------------

**TSI - TASTI**

<b>TSIN - Numero tasti</b>	25+2
----------------------------	------

<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Do3
--------------------------	---------

<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
--	-----------

**TSC - TASTI ACCESSORI**

<b>TSCN - Nome</b>	Do#3; Re3
--------------------	-----------

<b>TSCA - Accessorio</b>	rollo; terza mano
--------------------------	-------------------

**RG - REGISTRI****COM - COMANDI**

<b>COMT - Tipologia</b>	manette a incastro
-------------------------	--------------------

<b>COMD - Disposizione</b>	3 file; verticali
----------------------------	-------------------

<b>COMU - Ubicazione</b>	1 fila a sinistra delle tastiere; 2 file a destra delle tastiere
--------------------------	--

<b>COME - Epoca</b>	1889
---------------------	------

**TSR - TRASCRIZIONE**

<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
------------------------------------	---------------

<b>TSRS - Supporto</b>	targhette di carta
------------------------	--------------------

<b>TSRE - Epoca</b>	non originale
---------------------	---------------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; a sinistra delle tastiere; alto-basso
---------------------------	---

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
-------------------------------	---

<b>RGPN - Nome</b>	Trombe 8'
--------------------	-----------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; a sinistra delle tastiere; alto-basso
---------------------------	---

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
-------------------------------	---

<b>RGPN - Nome</b>	Violoncello 8'
--------------------	----------------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; a sinistra delle tastiere; alto-basso
---------------------------	---

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
-------------------------------	---

<b>RGPN - Nome</b>	Oboe 8'
--------------------	---------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; a sinistra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Voce corale 8' S.
<b>RGPS - Specifiche</b>	da Do#3

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; a sinistra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto 8'

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; a sinistra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto 4'

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; a sinistra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Viola 8'

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; a sinistra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Voce angelica S.
<b>RGPS - Specifiche</b>	da Do#3

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; a sinistra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Viola 4'

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; a sinistra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Voce umana S.
<b>RGPS - Specifiche</b>	da Do#3/ accordatura crescente

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; a sinistra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Principale

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; a sinistra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Diapason
<b>RGPS - Specifiche</b>	8' da Do2

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; a sinistra delle tastiere; alto-basso
---------------------------	---

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; a sinistra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Quinta decima
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Corno Inglese 16' S.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Clarino 8' B.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Clarino 8' S.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Fagotto 8' B.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba 8' S.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Contro fagotto 16' B.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba armonica 16' S.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Corno dolce 16' S.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto traverso S.

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in VIII S.

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in XII S.

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Viola dulciana 8' B.

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Viola dulciana 8' S.

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Viola 4' B.

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	Viola 4' S.

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	Voce umana S.
<b>RGPS - Specifiche</b>	accordatura crescente

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	17
<b>RGPN - Nome</b>	Ottavino S.

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	18
<b>RGPN - Nome</b>	Trombone 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	pedale/ 6'/ 12 suoni reali

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	19
<b>RGPN - Nome</b>	Bombarda 16'

<b>RGPS - Specifiche</b>	pedale/ 12'/ 12 suoni reali
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	20
<b>RGPN - Nome</b>	Timpani
<b>RGPS - Specifiche</b>	pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	21
<b>RGPN - Nome</b>	Terza mano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 16' B.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 16' S.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8' B.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8' S.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Principale II B.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Principale II S.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4' B.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4' S.

**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 9**RGPN - Nome** Duodecima**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 10**RGPN - Nome** Quinta decima**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 11**RGPN - Nome** Decima nona**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 12**RGPN - Nome** Vigesima seconda**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 13**RGPN - Nome** Due di ripieno**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 14**RGPN - Nome** Due di ripieno**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 15**RGPN - Nome** Due di ripieno**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 16**RGPN - Nome** Basso 8' al ped.**RGPS - Specifiche** 12 suoni reali**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 17**RGPN - Nome** Unione I al ped.**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 18**RGPN - Nome** Basso e Violone**RGPS - Specifiche** pedale/ 8'

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	19
<b>RGPN - Nome</b>	Quinta 10' 2/3
<b>RGPS - Specifiche</b>	pedale

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	20
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabb. e rinforzi
<b>RGPS - Specifiche</b>	pedale

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	21
<b>RGPN - Nome</b>	Subbasso 16'
<b>RGPS - Specifiche</b>	tutte le canne= Principale 16' Bassi

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	22
<b>RGPN - Nome</b>	Unione Tastiere

**DIV - Divisione bassi/ soprani** Do3/Do#3

**AS - ACCESSORI ED EFFETTI****ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	unione tasto-pedale
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	unione tastiere
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	ance
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	coro viole
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	ripieno
-----------------------------	---------

<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	coro viole
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	ance
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	ance
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	espressione
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	a bilancia con incastro
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione preparabile
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	rullante
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	Do#3 della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	Re3 della peadliera

**SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO****SIST - Tipologia** elettroventilatore**SISE - Epoca** non originale**MNT - MANTICI****MNTT - Tipologia** a lanterna**MNTU - Ubicazione** in apposita stanza**MNT - MANTICI****MNTT - Tipologia** a lanterna**MNTU - Ubicazione** in apposita stanza**MNT - MANTICI****MNTT - Tipologia** a cuneo**MNTU - Ubicazione** entro cassa**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA****SORD - Definizione** maestro**SORQ - Tipologia** meccanico**SORI - Specifiche** a vento**SORC - Corrispondenza al corpo** grand'organo**SORN - Essenza** noce e abete**CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO****CITC - Corista** La corista = 440 Hz crescente**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA****SORD - Definizione** supplementare**SORQ - Tipologia** meccanico**SORI - Specifiche** a vento**SORC - Corrispondenza al corpo** positivo**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento intero bene/ parte** intero bene**STCD - Data** 1989**STCC - Stato di conservazione** buono**STS - Stato di efficienza complessivo** efficiente**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico**CDGS - Indicazione specifica** Parrocchia dei SS.Gervasio e Protasio

**CDGI - Indirizzo**

NR

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAD - Data** 1989/11/30**FTAE - Ente proprietario** SPSAE TO**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 62255**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAD - Data** 1989/11/30**FTAE - Ente proprietario** SPSAE TO**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 62256**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAD - Data** 1989/11/30**FTAE - Ente proprietario** SPSAE TO**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 62257**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAD - Data** 1989/11/30**FTAE - Ente proprietario** SPSAE TO**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 62258**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTX - Genere** documentazione esistente**FNTP - Tipo** preventivo**FNTA - Autore** fratelli Bernasconi**FNTT - Denominazione** Progetto della Ditta Fratelli Bernasconi di Varese per il nuovo Organo da collocarsi nell'Insigne Parrocchiale di Domodossola - Dettaglio**FNTD - Data** 1865**FNTN - Nome archivio** archivio parrocchiale di Domodossola**FNTS - Posizione** NR**FNTI - Codice identificativo** NR**FNTL - Lingua** ita**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTX - Genere** documentazione esistente**FNTP - Tipo** scrittura privata**FNTT - Denominazione** Scrittura privata per la costruzione di un organo nuovo nella Chiesa Parrocchiale di Domodossola.**FNTD - Data** 1865/07/12

<b>FNTN - Nome archivio</b>	archivio parrocchiale di Domodossola
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	perizia
<b>FNTA - Autore</b>	Bossi, M.E.; Brusoni, E.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Atto di collaudo del grandioso Organo della Collegiata di Domodossola
<b>FNTD - Data</b>	1889/04/03
<b>FNTN - Nome archivio</b>	archivio parrocchiale di Domodossola
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Crivellaro, Paolo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti, Cristina
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Tarabbia, Christian
<b>RVME - Ente</b>	S67