

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00036098

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Quarna Sopra

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale S. Stefano protomartire

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1729

DTSF - A 1729

DTM - Motivazione cronologia data

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1873

DTSF - A 1873

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

AUTR - Ruolo costruttore

AUTB - Ente collettivo nome scelto Serassi, Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività 1693/ 1760

AUTH - Sigla per citazione 00005718

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTX - Numero d'opera NR

AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo costruttore

AUTB - Ente collettivo nome scelto Mentasti, Alessandro

AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività notizie 1844-c.1910

AUTH - Sigla per citazione 00005739

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTX - Numero d'opera NR

AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo costruttore

AUTB - Ente collettivo nome scelto Mentasti, Paolo

AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività 1836/ 1907

AUTH - Sigla per citazione 00005779

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTX - Numero d'opera NR

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Oggetto Organo racchiuso in cassa addossata alla parete. Mobile contenitore in abete verniciato a tre specchiature (centrale alta e laterali più basse) con apertura superiore ad arco semicircolare. Lesene laterali a semplici modanature. Al sommo sagome lignee con dipinti angeli suonatori e

volute ai lati. Parapetto della cantoria in noce, suddiviso in più spechiate con decorazioni in bassorilievo.

SGT - SOGGETTO

SGTA - Riferimento parte	cassa
SGTP - Posizione	trabeazione
SGTI - Identificazione	angeli musicanti

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	consolle
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	ita
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRR - Supporto	targhetta di carta
ISRP - Posizione	frontalino sopra alla tastiera
ISRI - Trascrizione	PAOLO ED ALESSANDRO/ FRAT.LLI MENTASTI/ in/ NOVARA/ 1873

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	canne
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	ita
ISRS - Tecnica di scrittura	a sgraffio
ISRP - Posizione	dietro alla canna centrale
ISRA - Autore	Serassi, Giuseppe
ISRI - Trascrizione	Giuseppe Sarazi/ Li 27 Luglio 1729

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	cassa
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	lat
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	trabeazione
ISRI - Trascrizione	LAUDATE DEUM IN CHORDIS ET ORGANO

Reperto storico e documentario di importanza straordinaria relativo al primissimo periodo di attività della dinastia Serassi di Bergamo. La data 1729 graffita sulla canna centrale e comprovata sul progetto originale conservato presso l'archivio parrocchiale risulterebbe la più antica a testimonianza dell'operato della famiglia organara. Dal catalogo Serassi compilato da Giambattista Castelli si apprende che "Giuseppe, che si trasferì a Bergamo ove sposò Angela Andreotti, fu il primo di questa famiglia che quivi stabilì la Fabbrica d'Organi...". Conoscendo la data di nascita del Padre Pier Antonio (1694), si può collocare approssimativamente quella di Giuseppe attorno agli anni 1712-15 e dedurre quindi che l'opera di Quarna sia in assoluto una delle prime. Dal progetto datato 12 ottobre 1728 si apprende che

NSC - Notizie storico-critiche

"l'Organo deve essere di piedi otto cioè al principale tutto di stagnio e canne 21 in facciata divisi in tre campi principiando al primo cesolfaut conli seguenti registri: Ottava di piombo, Quinta X.ma simile, X.ma 9. a simile, Vigesima 2.a, Vig.ma Sesta, Vigesima 9.a, flauto duodecima, Vozze Umana alla meta della tastatura, Contrabbassi N° 14...", ed inoltre somiere a tiro, tastiera di Martello di 45 tasti, pedaliera di 14 e mantici a stecca. Di tale strumento, ad una prima analisi, parrebbero conservate la facciata, numerose canne di Principale, Ottava, ripieno, Voce umana e forse il mobile contenitore. La facciata Serassi era composta di 21 canne (3 con croce a sbalzo e le rimanenti con punto a sbalzo): di questa ne rimangono conservate 18 in mostra (maggetta rifatta) e 3 dietro le lesene (maggetta "antica"). Nella facciata attuale vi sono 5 canne posteriori (Mentasti?) con mitria a triangolo e assenza di punto a sbalzo. La mancanza di documenti relativi al periodo compreso tra il 1729 e il 1873 (anno del rifacimento Mentasti) non ci permette di verificare le ipotesi relative ad un secondo intervento Serassi (1795 - dal catalogo Serassi) ed un intervento ottocentesco di scuola varesina antecedente a quello di Mentasti (segnatura delle canne del flauto in XII). L'otto marzo 1871 i fratelli Paolo e Alessandro Mentasti presentano il progetto per un organo interamente nuovo e, successivamente, una nota nella quale affermano di riutilizzare la vecchia facciata ma "... si avverte poi che nessuna canna dell'organo attuale, dalla facciata in fuori, potrà servire per il nuovo pregiudizio dell'opera... (L'allungamento del piede, il materiale, la fattura e la segnatura di parecchie canne interne non lascerebbero comunque dubbi circa l'iscrizione a Serassi di tali registri. Da segnare infine la predisposizione sul somiere da parte di Mentasti (e confermata dall'atto di collaudo del 27 maggio 1873) per quattro altri registri, posti in opera probabilmente negli anni immediatamente successivi: Principale Bassi II, Trigesima terza e sesta, Clarone Bassi e Oboe soprani. Ad eccezione dell'asportazione di Campanelli e canne di Rollante, lo strumento si presenta attualmente secondo lo schema fonico-strutturale del 1873.

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ verniciatura
--------------------------------	------------------------------

MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ intaglio
--------------------------------	--------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	610
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	400
-------------------------	-----

MISP - Profondità	170
--------------------------	-----

CN - PROSPETTO**CNR - MORFOLOGIA**

CNRN - Numero di canne	23
-------------------------------	----

CNRU - Numero e foggia campate	3 (7+9+7 canne); cuspidi
---------------------------------------	--------------------------

CNRO - Ordini	1
----------------------	---

CNRP - Profilo	piatto
-----------------------	--------

CNRE - Epoca	1729
---------------------	------

CNRB - Posizione bocche	allineate
--------------------------------	-----------

CNRF - Forma labbro superiore	mitria
--------------------------------------	--------

CNRM - Materiale	stagno
CNS - ATTINENZA	
CNSN - Nota e registro canna maggiore	Do1: Principale bassi
CNSR - Registro di appartenenza	principale bassi
CNSR - Registro di appartenenza	flauto traverso
CNN - Specifiche e note	punto a sbalzo e croce sbalzata su 3 canne
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TS TE - Epoca	non originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi	corpo unico
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	61
TSAE - Estensione	Do1-Do6
TS AO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	osso
TS AI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TAM - MISURE TASTIERA	
TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	486
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica sospesa
TATE - Elementi	tiranti: in ferro; compendiaturo: in ferro, legata in ottone
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	NR
PEDT - Tipologia	a leggio
PEDC - Collegamento tastiera	collegabile mediante comando
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	17+3
TSIE - Estensione	Do1-Mi2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
TSC - TASTI ACCESSORI	
TSCN - Nome	Fa2; Fa#2; Sol2
TSCA - Accessorio	terzamano; NR; NR
PET - TRASMISSIONI	

PETE - Elementi	trasmissione meccanica; compendio, con richiamo alla prima ottava del manuale
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	manette a incastro
COMD - Disposizione	2 file; verticali
COMU - Ubicazione	a destra della tastiera
COME - Epoca	sec. XIX
TSR - TRASCRIZIONE	
TSRT - Tecnica di scrittura	a impressione
TSRS - Supporto	targhette di carta
TSRE - Epoca	1873
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	corno dolce soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	fagotto bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	trombe soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	clarone bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	corno inglese soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	violoncello bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	oboe soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8

RGPN - Nome	flauto traverso soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	czacan flauto polacco
RGPS - Specifiche	4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	flauto armonico soprani
RGPS - Specifiche	2' 2/3
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	ottavino soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	viola bassi I°
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	violino soprani
RGPS - Specifiche	8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	timpani
RGPS - Specifiche	pedale/ 6'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	15
RGPN - Nome	tromboni
RGPS - Specifiche	pedale/ 16'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	16
RGPN - Nome	terza mano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	17
RGPN - Nome	campanelli alla tastiera

RGPS - Specifiche	scollegato
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	voce umana
RGPS - Specifiche	accordatura crescente
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	principale bassi
RGPS - Specifiche	8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	principale soprani in ordine di sedici
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	principale soprani in ordine di otto
RGPS - Specifiche	da Do2
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	principale soprani
RGPS - Specifiche	8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	ottava bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	ottava soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	duodecima bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	decima quinta
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	decima nona
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	vigesima seconda
RGPS - Specifiche	soprani/ XXII-XXVI
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	vigesima sesta e nona
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	trigesima terza e sesta
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	trigesima sesta e nona
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	15
RGPN - Nome	terzo piede
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	16
RGPN - Nome	bassi armonici
RGPS - Specifiche	pedale/ 6'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	17
RGPN - Nome	contrabbassi ed ottave
RGPS - Specifiche	pedale
DIV - Divisione bassi/ soprani	Si2/Do3
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	corno inglese
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	ottavino

ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	campanelli
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	combinazione preparabile
ASCA - Azionamento (comando)	pedalone
ASCP - Posizione	a destra della pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tirapieno
ASCA - Azionamento (comando)	pedalone
ASCP - Posizione	a destra della pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	terza mano
ASCA - Azionamento (comando)	pedale
ASCP - Posizione	Fa2 della pedaliera
ASN - Specifiche e note	asportate 4 canne di rollante
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	a 2 soffietti azionati da ruota
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a lanterna
MNTE - Epoca	sec. XX
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORN - Essenza	noce e tiglio
SORM - Modalità chiusura secreta	a naselli

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	corno dolce soprani
CINO - Forma	cono
CINM - Materiale	metallo
CINP - Particolarità tecniche	labbra: semicircolari

CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO

CITC - Corista	La corista = 440 Hz crescente
-----------------------	-------------------------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCD - Data	1989
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STS - Stato di efficienza complessivo	efficiente

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia di Quarna Sopra
CDGI - Indirizzo	NR

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1989/11/30
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62262

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1989/11/30
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62263

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1989/11/30
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62264
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1989/11/30
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62265
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	preventivo
FNTA - Autore	Serassi, G.
FNTT - Denominazione	Progetto G.Serassi
FNTD - Data	1728/10/12
FNTN - Nome archivio	Archivio parrocchiale di Quarna Sopra
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	documento contabile
FNTA - Autore	Serassi, G.
FNTT - Denominazione	ricevuta di pagamento di Giuseppe Serassi
FNTD - Data	1728/12/04
FNTN - Nome archivio	Archivio parrocchiale di Quarna Sopra
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	documento contabile
FNTA - Autore	Serassi, G.
FNTT - Denominazione	ricevuta di pagamento di Giuseppe Serassi
FNTD - Data	1729
FNTN - Nome archivio	Archivio parrocchiale di Quarna Sopra
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	preventivo
FNTA - Autore	fratelli Mentasti
FNTT - Denominazione	FRATELLI MENTASTI. Progetto di un Organo per la Chiesa di S. Stefano in Quarna Sup.re
FNTD - Data	1871/03/08
FNTN - Nome archivio	Archivio parrocchiale di Quarna Sopra
FNTS - Posizione	NR

FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	preventivo
FNTA - Autore	fratelli Mentasti
FNTT - Denominazione	FRATELLI MENTASTI. Variazioni ed aggiunte al progetto precedente
FNTD - Data	1873/05/23
FNTN - Nome archivio	Archivio parrocchiale di Quarna Sopra
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	relazione
FNTA - Autore	Brusaghi, G.
FNTT - Denominazione	Collaudo del M° Brusaghi Gio. Natale del 27 maggio 1873
FNTD - Data	1873/05/27
FNTN - Nome archivio	Archivio parrocchiale di Quarna Sopra
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Crivellaro, Paolo
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti, Cristina
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Tarabbia, Christian
RVME - Ente	S67