

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00038078

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Madonna del Sasso

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia santuario

LDCN - Denominazione attuale Madonna del Sasso

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte cassa

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX-XX

DTM - Motivazione cronologia analisi tipologica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione scuola organara lombardo-piemontese

ATBR - Ruolo costruttore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi tipologica

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Oggetto**

Organo racchiuso in cassa addossata alla parete. Mobile contenitore in abete a sette specchiature, di cui due disposte su un ordine superiore, a funzione decorativa (organetti morti). Sulle lesene di suddivisione, semicolonne scanalate sormontate da capitelli riconducibili all'ordine ionico. Fregi a varia sagomatura di colore giallo sono posti sulle specchiature di canne in mostra. Frontone a più modanature completato superiormente da angolari ad ampie volute e fregio centrale policromo a motivi floreali. L'impostazione generale volumetrica si rifà a stilemi del periodo tardo rinascimentale; gli elementi decorativi risentono però di un influsso stilistico più tardo, collocabile in un'area culturale periferica. Parapetto della cantoria suddiviso in più riquadri, con dipinte allegorie.

NSC - Notizie storico-critiche

Organo di epoca ed autore ignoti. La composizione fonica ed alcune componenti sono stimabili all'inizio del XX secolo. Buona parte delle canne e la cassa sono certamente ascrivibili ad uno strumento precedente, forse settecentesco, di cui però risulta difficile tracciare un profilo anche per l'impossibilità di un'analisi approfondita del materiale fonico e di una ricerca d'archivio. Ad un sommario esame si può comunque supporre che tale strumento abbia subito un importante rifacimento nel XIX secolo, di cui rimarrebbero il somiere, parte della meccanica, della manticeria e delle canne. Di quest'organo ottocentesco è possibile stimare l'estensione della tastiera, Do1-Do5, con prima ottava in sesta. La fisionomia antica viene comunque pesantemente alterata nel '900, modificando la fonica secondo influssi ceciliani. Lo strumento è stato restaurato dalla bottega Marzi di S. Maurizio d'Opaglio.

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

legno di abete/ verniciatura

MTC - Materia e tecnica

legno di abete/ intaglio

MIS - MISURE**MISU - Unità**

cm

MISA - Altezza

500

MISL - Larghezza

350

MISP - Profondità

160

CN - PROSPETTO**CNR - MORFOLOGIA****CNRN - Numero di canne**

51

CNRU - Numero e foggia campate

7; cuspidi

CNRO - Ordini

2

CNRP - Profilo

piatto

CNRE - Epoca

NR

CNRB - Posizione bocche

allineate su due ordini

CNRF - Forma labbro superiore

mitria

CNRM - Materiale

stagno

CNS - ATTINENZA**CNSN - Nota e registro canna maggiore**

Do1: Principale

CNSR - Registro di appartenenza	principale
CNSC - Canne non suonanti	2 campate superiori; 9+9 canne; organetti morti
CNN - Specifiche e note	baffi applicati
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca	sec. XX
TSTC - Corrispondenza ai corpi	corpo unico
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	58
TSAE - Estensione	Do1-La5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	plastica
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica
TATE - Elementi	tiranti: in ferro; compendiatrice: in ferro, legata in ottone
TAN - Specifiche e note	ultimi 4 tasti acuti: muti
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	sec. XX
PEDT - Tipologia	rettilinea
PEDC - Collegamento tastiera	collegabile mediante comando
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	27
TSIE - Estensione	Do1-Re3
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	pomelli estraibili
COMD - Disposizione	1 fila; orizzontale
COMU - Ubicazione	sopra alla tastiera
COME - Epoca	originale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	basso 16'

RGPS - Specifiche	pedale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	principale 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	viola 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	flauto 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	violino 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	flauto 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	unda maris
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	ottava 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	quinta X
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	ripieno 4 f.
DIV - Divisione bassi/ soprani	NO
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione tasto-pedale
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto

ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tremolo
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	subottava
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	superottava
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	coro viole
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	ripieno
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	fortissimo
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	a 3 soffietti azionati da ruota
SISP - Posizione	entro cassa
SISE - Epoca	originale
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	elettroventilatore
SISE - Epoca	non originale
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	entro cassa
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a lanterna

MNTU - Ubicazione	entro cassa
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORN - Essenza	noce e abete
SORG - Guide	frontali; di ottone
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCD - Data	1985
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STS - Stato di efficienza complessivo	parzialmente efficiente
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia della Madonna del Sasso
CDGI - Indirizzo	NR
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1985/11/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 49564
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1985/11/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 49565
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985

CMPN - Nome	Crivellaro, Paolo
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli, Paolo
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Tarabbia, Christian
RVME - Ente	S67