

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00054215

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Omegna

PVCL - Località Agrano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale S. Maiolo Abate

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1845

DTSF - A 1845

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

AUTR - Ruolo	costruttore
AUTB - Ente collettivo nome scelto	Franzetti, Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	1802/ post 1869
AUTH - Sigla per citazione	00005752
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTX - Numero d'opera	NR

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Oggetto**

Mobile contenitore in legno verniciato di semplice fattura ad unica apertura frontale rettangolare. Le lesene ai lati sono sormontate da capitelli riconducibili all'ordine dorico. L'elemento certamente di maggior interesse è costituito dalla sezione centrale del parapetto della cantoria. Costruito in noce verniciato e riccamente dorato esso è di chiara ispirazione classica con parecchi elementi di gusto barocco. La parte mezzana, avanzata rispetto quelle laterali, presenta una nicchia centrale sormontata da timpano ed inserita in tempietto formato da colonnine doppie e capitelli corinzi; la parte superiore e più ancora il basamento sono intagliati in bassorilievo con motivi floreali e medaglioni dorati. Decorazioni analoghe sono presenti anche nelle due sezioni laterali che presentano oltre alle stesse nicchie due dipinti policromi di angeli cantori. Purtroppo tre delle dodici originali colonnine e tutte le statuette inserite nelle nicchie sono state asportate. E' probabile che questa sezione del parapetto costituisse la cantoria in tutta la sua lunghezza prima dell'ampliamento del 1845.

SGT - SOGGETTO

SGTA - Riferimento parte	tribuna
SGTP - Posizione	entro formelle laterali
SGTI - Identificazione	angeli musicanti

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	interno
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	ita
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRR - Supporto	targhetta di carta
ISRP - Posizione	anta del somiere
ISRA - Autore	Franzetti, Giovanni
ISRI - Trascrizione	N ... FRANZETTI

Di un organo nella chiesa di Agrano si parla per la prima volta in un inventario del 1728 " ... havvi un organino tedesco in forma d'una cassetta sopra la cantoria di quelli da girare con mano con sua banca da sedere ... ". Nel 1755 e nel 1820 si fa menzione di un organo di otto registri che viene ritirato nel 184 da Giovanni Franzetti per la

NSC - Notizie storico-critiche

costruzione del nuovo strumento; frammenti di in cartellino di Franzetti (anno e numero d'opera illeggibili) sono ancora rinvenibili sull'anta di chiusura della segreta. Lo strumento venne poi " ... rimaneggiato in parte dall'organaro Scolari Carlo da Bolzano nel 1910 secondo le norme liturgiche per la musica sacra .. ". Fu certamente questo intervento che venne sostituita la tastiera (da scavezza a cromatica, con l'aggiunta di un somiere di completamento per le prime quattro note diesate), la pedaliera (già cromatica nell'organo di Franzetti ma ampliata nella tessitura acuta) ed il somiere per i Tromboni ai pedali. Venne inoltre aggiunto un somiere di completamento per le note da Do1 a Mi1, Fa#1 e Sol#1 del registro Principale 8'; essendo la nota più grave della facciata Fa1, si può dedurre che in origine tale registro fosse privo di tali note o utilizzasse quelle dei Contrabbassi tramite collegamento meccanico. Non originali anche le canne del registro di Viola 4' bassi, sebbene tale registro fosse presente nel quadro fonico originale ad il tremolo. Particolare inconsueto è l'ampiezza del manuale (Do1-Do6 con prima ottava corta) dell'organo Franzetti, testimoniata anche dalla segnatura dei tasti presente sul compendio principale.

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
--------------------------------	-----------------

MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
--------------------------------	-----------------

MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura
--------------------------------	----------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	420
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	340
-------------------------	-----

MISP - Profondità	150
--------------------------	-----

CN - PROSPETTO**CNR - MORFOLOGIA**

CNRN - Numero di canne	33
-------------------------------	----

CNRU - Numero e foggia campate	1; cuspide con ali laterali
---------------------------------------	-----------------------------

CNRO - Ordini	1
----------------------	---

CNRP - Profilo	piatto
-----------------------	--------

CNRE - Epoca	originale
---------------------	-----------

CNRB - Posizione bocche	allineate
--------------------------------	-----------

CNRF - Forma labbro superiore	mitria
--------------------------------------	--------

CNRM - Materiale	stagno
-------------------------	--------

CNS - ATTINENZA

CNSN - Nota e registro canna maggiore	Fa1: Principale
--	-----------------

CNSR - Registro di appartenenza	principale bassi
--	------------------

CNSR - Registro di appartenenza	principale II bassi
--	---------------------

CNN - Specifiche e note	punto a sbalzo
--------------------------------	----------------

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSST - Epoca	1910
TSTC - Corrispondenza ai corpi	corpo unico

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	61
TSAE - Estensione	Do1-Do6
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	osso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano

TAM - MISURE TASTIERA

TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	481
---	-----

TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia	meccanica
TATE - Elementi	tiranti sospesi

PE - PEDALIERE**PED - PEDALIERA**

PEDE - Epoca	1910
PEDT - Tipologia	rettilenea
PEDC - Collegamento tastiera	collegabile mediante comando

TSI - TASTI

TSIN - Numero tasti	24
TSIE - Estensione	Do1-Si2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
PEN - Specifiche e note	12 suoni reali

RG - REGISTRI**COM - COMANDI**

COMT - Tipologia	manette a incastro
COMD - Disposizione	2 file; verticali
COMU - Ubicazione	a destra della tastiera
COME - Epoca	originale

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Fagotto ne' bassi

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
---------------------------	---------------------------

RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Trombe soprane
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Violoncello ne' soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Flauto traverso
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Ottavino ne' soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Viola ne' bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Flauto in ottava
RGPS - Specifiche	prime 12 canne= Ottava 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Voce umana
RGPS - Specifiche	accordatura crescente
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Bassi d'armonia
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Tromboni ai pedali
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Terza mano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso

RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Distacco del tasto al pedale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Princip. soprano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Principale II basso
RGPS - Specifiche	da Do2
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Principale soprano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Ottava bassa
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Ottava soprana
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Ottava seconda
RGPR - Registro corrispondente	XV
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Ripieno ai pedali
RGPR - Registro corrispondente	XIX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Vigesima nona

RGPR - Registro corrispondente	XXII-XXVI
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Vigesima sesta e nona
RGPR - Registro corrispondente	XXIX-XXXIII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Trigesima sesta
RGPS - Specifiche	manetta mancante
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Contrabbassi
RGPS - Specifiche	pedale
DIV - Divisione bassi/ soprani	Do#3/Re3
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tremolo
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	terza mano
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tirapieno
ASCA - Azionamento (comando)	pedalone
ASCP - Posizione	a destra della pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	combinazione preparabile
ASCA - Azionamento (comando)	pedalone
ASCP - Posizione	a destra della pedaliera
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	a 3 soffietti azionati da ruota
SISE - Epoca	originale

SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO

SIST - Tipologia	elettroventilatore
-------------------------	--------------------

SISE - Epoca	1970
---------------------	------

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	a cuneo
-------------------------	---------

MNTU - Ubicazione	in apposita stanza
--------------------------	--------------------

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	a cuneo
-------------------------	---------

MNTU - Ubicazione	in apposita stanza
--------------------------	--------------------

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	maestro
---------------------------	---------

SORQ - Tipologia	meccanico
-------------------------	-----------

SORI - Specifiche	a vento
--------------------------	---------

SORN - Essenza	noce e abete
-----------------------	--------------

SORM - Modalità chiusura secreta	a farfalle
---	------------

SORG - Guide	frontali; di ottone
---------------------	---------------------

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	viole
------------------------	-------

CINR - Registro/ i di appartenenza	viola bassi
---	-------------

CINO - Forma	cilindro
---------------------	----------

CINM - Materiale	metallo (zinco)
-------------------------	-----------------

CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO

CITC - Corista	La corista = 440 Hz
-----------------------	---------------------

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	aggiunto
---------------------------	----------

SORQ - Tipologia	meccanico
-------------------------	-----------

SORE - Epoca	non originale
---------------------	---------------

SORR - Numero ventilabri	4
---------------------------------	---

SORF - Specifiche e note	di completamento per i primi 4 diesis
---------------------------------	---------------------------------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
--	-------------

STCD - Data	1991
--------------------	------

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STS - Stato di efficienza complessivo	efficiente
--	------------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
RSTD - Data	1970
RSTT - Descrizione dell'intervento	pulitura; inserimento di tremolo e elettroventilatore
RSTN - Nome operatore	Marzi, Giuseppe

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia di Agrano
CDGI - Indirizzo	NR

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1991/00/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 74596

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1991/00/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 74597

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1991/00/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 74598

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Crivellaro, Paolo
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli, Paolo

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
--------------------	------

RVMN - Nome	Tarabbia, Christian
RVME - Ente	S67