

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00054215

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Omegna

PVCL - Località Agrano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale S. Maiolo Abate

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1845

DTSF - A 1845

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Franzetti, Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	1802/ post 1869
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005752
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Oggetto**

Mobile contenitore in legno verniciato di semplice fattura ad unica apertura frontale rettangolare. Le lesene ai lati sono sormontate da capitelli riconducibili all'ordine dorico. L'elemento certamente di maggior interesse è costituito dalla sezione centrale del parapetto della cantoria. Costruito in noce verniciato e riccamente dorato esso è di chiara ispirazione classica con parecchi elementi di gusto barocco. La parte mezzana, avanzata rispetto quelle laterali, presenta una nicchia centrale sormontata da timpano ed inserita in tempietto formato da colonnine doppie e capitelli corinzi; la parte superiore e più ancora il basamento sono intagliati in bassorilievo con motivi floreali e medaglioni dorati. Decorazioni analoghe sono presenti anche nelle due sezioni laterali che presentano oltre alle stesse nicchie due dipinti policromi di angeli cantori. Purtroppo tre delle dodici originali colonnine e tutte le statuette inserite nelle nicchie sono state asportate. E' probabile che questa sezione del parapetto costituisse la cantoria in tutta la sua lunghezza prima dell'ampliamento del 1845.

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTA - Riferimento parte</b>	tribuna
<b>SGTP - Posizione</b>	entro formelle laterali
<b>SGTI - Identificazione</b>	angeli musicanti

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	interno
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ita
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRR - Supporto</b>	targhetta di carta
<b>ISRP - Posizione</b>	anta del somiere
<b>ISRA - Autore</b>	Franzetti, Giovanni
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N ... FRANZETTI

Di un organo nella chiesa di Agrano si parla per la prima volta in un inventario del 1728 " ... havvi un organino tedesco in forma d'una cassetta sopra la cantoria di quelli da girare con mano con sua banca da sedere ... ". Nel 1755 e nel 1820 si fa menzione di un organo di otto registri che viene ritirato nel 184 da Giovanni Franzetti per la

**NSC - Notizie storico-critiche**

costruzione del nuovo strumento; frammenti di in cartellino di Franzetti (anno e numero d'opera illeggibili) sono ancora rinvenibili sull'anta di chiusura della segreta. Lo strumento venne poi " ... rimaneggiato in parte dall'organaro Scolari Carlo da Bolzano nel 1910 secondo le norme liturgiche per la musica sacra .. ". Fu certamente questo intervento che venne sostituita la tastiera (da scavezza a cromatica, con l'aggiunta di un somiere di completamento per le prime quattro note diesate), la pedaliera (già cromatica nell'organo di Franzetti ma ampliata nella tessitura acuta) ed il somiere per i Tromboni ai pedali. Venne inoltre aggiunto un somiere di completamento per le note da Do1 a Mi1, Fa#1 e Sol#1 del registro Principale 8'; essendo la nota più grave della facciata Fa1, si può dedurre che in origine tale registro fosse privo di tali note o utilizzasse quelle dei Contrabbassi tramite collegamento meccanico. Non originali anche le canne del registro di Viola 4' bassi, sebbene tale registro fosse presente nel quadro fonico originale ad il tremolo. Particolare inconsueto è l'ampiezza del manuale (Do1-Do6 con prima ottava corta) dell'organo Franzetti, testimoniata anche dalla segnatura dei tasti presente sul compendio principale.

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio
--------------------------------	-----------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ doratura
--------------------------------	-----------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ pittura
--------------------------------	----------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	420
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	340
-------------------------	-----

<b>MISP - Profondità</b>	150
--------------------------	-----

**CN - PROSPETTO****CNR - MORFOLOGIA**

<b>CNRN - Numero di canne</b>	33
-------------------------------	----

<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	1; cuspide con ali laterali
---------------------------------------	-----------------------------

<b>CNRO - Ordini</b>	1
----------------------	---

<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
-----------------------	--------

<b>CNRE - Epoca</b>	originale
---------------------	-----------

<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
--------------------------------	-----------

<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
--------------------------------------	--------

<b>CNRM - Materiale</b>	stagno
-------------------------	--------

**CNS - ATTINENZA**

<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	Fa1: Principale
--	-----------------

<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	principale bassi
--	------------------

<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	principale II bassi
--	---------------------

<b>CNN - Specifiche e note</b>	punto a sbalzo
--------------------------------	----------------

**TA - TASTIERE**

**TST - TASTIERA**

<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	1910
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	corpo unico

**TSA - TASTI**

<b>TSAN - Numero tasti</b>	61
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-Do6
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano

**TAM - MISURE TASTIERA**

<b>TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')</b>	481
---	-----

**TAT - TRASMISSIONI**

<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
<b>TATE - Elementi</b>	tiranti sospesi

**PE - PEDALIERE****PED - PEDALIERA**

<b>PEDE - Epoca</b>	1910
<b>PEDT - Tipologia</b>	rettilinea
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	collegabile mediante comando

**TSI - TASTI**

<b>TSIN - Numero tasti</b>	24
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Si2
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>PEN - Specifiche e note</b>	12 suoni reali

**RG - REGISTRI****COM - COMANDI**

<b>COMT - Tipologia</b>	manette a incastro
<b>COMD - Disposizione</b>	2 file; verticali
<b>COMU - Ubicazione</b>	a destra della tastiera
<b>COME - Epoca</b>	originale

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Fagotto ne' bassi

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
---------------------------	---------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Trombe soprane
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Violoncello ne' soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto traverso
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Ottavino ne' soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Viola ne' bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in ottava
<b>RGPS - Specifiche</b>	prime 12 canne= Ottava 4'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Voce umana
<b>RGPS - Specifiche</b>	accordatura crescente
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Bassi d'armonia
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Tromboni ai pedali
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Terza mano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Distacco del tasto al pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Princip. soprano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Principale II basso
<b>RGPS - Specifiche</b>	da Do2
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Principale soprano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava bassa
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava soprana
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava seconda
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XV
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Ripieno ai pedali
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XIX
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima nona

<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXII-XXVI
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima sesta e nona
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXIX-XXXIII
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Trigesima sesta
<b>RGPS - Specifiche</b>	manetta mancante
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabbassi
<b>RGPS - Specifiche</b>	pedale
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	Do#3/Re3
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tremolo
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione preparabile
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	a 3 soffietti azionati da ruota
<b>SISE - Epoca</b>	originale

**SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO**

<b>SIST - Tipologia</b>	elettroventilatore
-------------------------	--------------------

<b>SISE - Epoca</b>	1970
---------------------	------

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
-------------------------	---------

<b>MNTU - Ubicazione</b>	in apposita stanza
--------------------------	--------------------

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
-------------------------	---------

<b>MNTU - Ubicazione</b>	in apposita stanza
--------------------------	--------------------

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
---------------------------	---------

<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
-------------------------	-----------

<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
--------------------------	---------

<b>SORN - Essenza</b>	noce e abete
-----------------------	--------------

<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	a farfalle
---	------------

<b>SORG - Guide</b>	frontali; di ottone
---------------------	---------------------

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	viole
------------------------	-------

<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	viola bassi
---	-------------

<b>CINO - Forma</b>	cilindro
---------------------	----------

<b>CINM - Materiale</b>	metallo (zinco)
-------------------------	-----------------

**CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO**

<b>CITC - Corista</b>	La corista = 440 Hz
-----------------------	---------------------

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	aggiunto
---------------------------	----------

<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
-------------------------	-----------

<b>SORE - Epoca</b>	non originale
---------------------	---------------

<b>SORR - Numero ventilabri</b>	4
---------------------------------	---

<b>SORF - Specifiche e note</b>	di completamento per i primi 4 diesis
---------------------------------	---------------------------------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
--	-------------

<b>STCD - Data</b>	1991
--------------------	------

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	efficiente
--	------------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**



<b>RSTP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>RSTD - Data</b>	1970
<b>RSTT - Descrizione dell'intervento</b>	pulitura; inserimento di tremolo e elettroventilatore
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Marzi, Giuseppe

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Parrocchia di Agrano
<b>CDGI - Indirizzo</b>	NR

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1991/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 74596

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1991/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 74597

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1991/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 74598

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Crivellaro, Paolo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Venturoli, Paolo

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	Tarabbia, Christian
<b>RVME - Ente</b>	S67