

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00054224

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Cannobio

PVCL - Località Traffiume

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione oratorio

LDCN - Denominazione attuale Madonna di Loreto

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XVIII

DTZS - Frazione cronologica prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1714

DTSF - A 1714

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

AUTR - Ruolo	costruttore
AUTB - Ente collettivo nome scelto	Bonago, Giovanni Paolo
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	notizie 1714-1729
AUTH - Sigla per citazione	00005711
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTX - Numero d'opera	NR

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Oggetto	Mobile contenitore in legno dipinto articolato in otto fornici ad apertura superiore plurilobata, di cui due alti ai lati, due centrali sormontati (di cui quello superiore privo attualmente di canne), due piccoli in basso sormontati da due organetti morti. Le paraste laterali come anche la trabeazione sono arricchite da floride decorazioni dipinte policrome a motivi floreali di gusto barocco-rococò. Sopra la cassa, ai lati, ampie volute rampanti verso l'esterno con dipinte decorazioni architettoniche e floreali analoghe alle precedenti e sul frontone sopra la tastiera fastigio dipinto. Fregi lignei a sviluppo orizzontale applicati sui sostegni delle canne di prospetto. Parapetto della cantoria a linea mista con dipinti festoni ornamentali, trofei, cascami floreali e al centro scena dell'Annunciazione (colore azzurro) e iscrizione "SOC. ROME". Evidente continuità stilistica tra cassa e cantoria.
-----------------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTA - Riferimento parte	tribuna
SGTP - Posizione	entro formella centrale
SGTI - Identificazione	Annunciazione

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	cassa
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	lat
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sopra alla tastiera
ISRI - Trascrizione	LAUDATE DEVM IN CORDIS E ORGANO

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	interno
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	ita
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRR - Supporto	targhetta di carta
ISRP - Posizione	interno della segreta
ISRI - Trascrizione	QVERTO ORGANO E STATO FATO DALLI DVOI CONPAGNI GIOVANI BINAGO ET GIVS TRA.../ milanesi l'Anno J714
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Interessantissimo strumento del primo '700 pervenutoci in condizioni di pressoché perfetta integrità storica. Anche per la parte fonico-strutturale, nonostante la situazione di abbandono in cui l'opera è stata lasciata per almeno l'ultimo quarantennio, risulta perfettamente conservata; questo elemento risulta poi particolarmente significativo se si considera l'antica data di costruzione (1714) che pone l'oggetto in esame tra i più antichi in assoluto della provincia. Ulteriore elemento di interesse è rappresentato dalla partizione volumetrica dell'organo che a differenza dei rimanenti reperti settecenteschi pervenutici (soprattutto organi processionali oppure positivi) si distingue per le ben più ampie proporzioni. Come attestato dall'iscrizione posta al centro della segreta, lo strumento è opera di Giovanni Binago e Giuseppe Tra...? Giovanni Paolo Binago fu importante organaro nella Milano di inizio '700. Nel 1729 appose la propria candidatura per la manutenzione degli organi del Duomo, dando come referenze un elenco di trenta nuovi organi, inclusa l'opera in esame, costruiti sino ad allora; da questo si può dedurre che l'organo di Traffiume sia stato uno dei suoi primissimi lavori. Non è noto invece alcun organaro milanese dell'epoca che risponda alle iniziali TRA... La conclusione che se ne può trarre è che si sia trattato di un socio con il quale il Binago avviò la bottega, per poi proseguire in proprio. Una seconda iscrizione rilevabile sul frontalino posto sopra alla tastiera ci informa di un intervento presumibilmente di pulitura avvenuto alcuni decenni dopo la costruzione: "Giambatta Pelanda di Zornasco Ristaurò dell'Anno J764. Tracce di uno o più interventi ottocenteschi sono leggibili sullo strumento, tra cui un parziale rifacimento del sistema di azionamento dei mantici (con ruota ad asse a collo d'oca - originariamente a leva, di cui rimangono ancora alcuni elementi) e del quadro dei registri, relativa meccanica e tiratutti del ripieno; questo secondo intervento è stimabile attorno agli inizi del XIX secolo (fattura delle manette), mentre originariamente le feritoie dei registri erano ricavate direttamente nella cassa dell'organo. I cartellini dei registri a stampa applicati nell'ottocento ricalcano la composizione fonica originale nonostante le discrepanze di definizione; a lato del quadro registri sono peraltro presenti frammenti dei cartellini originali. L'unico cartellino originale che non trova riscontro con l'attuale quadro fonico o con le file di canne sul somiere è un non meglio identificato "(R) egistro de C(...)". Le ipotesi che si possono fare a questo proposito sono le seguenti: "Registro de Contrabbasso", presupponendo un inserimento di tale registro, attualmente costantemente inserito, che non troverebbe però riscontro sul somierino relativo, con tutta probabilità originale; "Registro de Cornamusa", ossia l'inserimento di una canna ad ancia a suono fisso che troverebbe riscontro con la predisposizione per un'unica canna (attualmente in legno a tronco di piramide, probabilmente non originale, azionata dall'ultimo tasto della pedaliera) rilevabili sullo stesso somierino di pedale; "Registro de Concerto" che non trova però corrispondenza né sul somiere, né sulla meccanica. Altro elemento interessante è la segnatura delle canne, che trova riscontro con la numerazione indicata sul telaio del crivello. Il costruttore considera le prime tre note del manuale come Do1=C, Re1=D, Mi1=E, proseguendo dal Fa in poi con una regolare numerazione: Fa1=1, Sol1=2, ecc. impostando idealmente lo strumento su base tonale di 6 piedi. Delle 405 canne costituenti la</p>

fonica dell'organo, alcune (4-5) risultano mancanti, altrettante non originali, mentre le rimanenti sembrerebbero tutte della stesa mano. Dei tre fornicci di canne posti sull'ordine superiore, quello centrale risulta attualmente vuoto (presenti i fori per l'inserimento di 6 canne, quantunque essi risultino spostati rispetto l'asse centrale) mentre i due laterali contengono 3+3 semi-canne in banda stagnata (latta), cioè solamente la parte a vista della canna senza schiacciatura dei labbri.

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ verniciatura

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 440

MISL - Larghezza 250

MISP - Profondità 105

CN - PROSPETTO

CNR - MORFOLOGIA

CNRN - Numero di canne 45

CNRU - Numero e foggia campate 8; cuspidi

CNRO - Ordini 3

CNRP - Profilo piatto

CNRE - Epoca originale

CNRB - Posizione bocche allineate nei vari ordini

CNRF - Forma labbro superiore mitria

CNRM - Materiale stagno

CNS - ATTINENZA

CNSN - Nota e registro canna maggiore Do1: Principale

CNSR - Registro di appartenenza principale

CNSC - Canne non suonanti 2 campate superiori; 3+3 canne: organetti morti

CNN - Specifiche e note canne delle tre campate maggiori predisposte per l'aggancio con maglietta; canne legate con nastrino in tela

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione incorporata nella cassa 'a finestra'

TS TE - Epoca originale

TSTC - Corrispondenza ai corpi corpo unico

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti 45

TS AE - Estensione Do1-Do5

TS AO - Caratteristiche 1' ottava corta

TSAR - Rivestimento tasti diatonici	bosso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	noce e ebano
TAM - MISURE TASTIERA	
TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	495
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica sospesa
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	NR
PEDT - Tipologia	a leggio
PEDC - Collegamento tastiera	costantemente unita al manuale
PEDP - Particolarità	in tiglio
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	15+1
TSIE - Estensione	Do1-Fa#2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	corta
TSC - TASTI ACCESSORI	
TSCN - Nome	Sol2
TSCA - Accessorio	NR
PET - TRASMISSIONI	
PETC - Collegamento alla tastiera	con fettucce
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	manette a incastro
COMD - Disposizione	1 fila; verticale
COMU - Ubicazione	a destra della tastiera
COME - Epoca	originale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	principale II bassi
RGPS - Specifiche	4/ completo
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Ottava cornetto
RGPS - Specifiche	2'
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Quinta decima
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Decima nona
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Vigesima seconda
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Flauto in VIII bassi
RGPS - Specifiche	2/ completo
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	cornetta soprani
RGPS - Specifiche	da Fa3/ 4'-2' 2/3
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Cornetta seconda
RGPS - Specifiche	da Fa3
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Voce flebile soprani
RGPS - Specifiche	da Fa3
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	cartellino mancante
DIV - Divisione bassi/ soprani	NR
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tirapieno
ASCA - Azionamento (comando)	stanga
ASCP - Posizione	a destra della pedaliera
MA - MANTICERIA	

SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO**SIST - Tipologia** leve**SISE - Epoca** originale**SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO****SIST - Tipologia** ruota con albero a gomito**SISE - Epoca** non originale**MNT - MANTICI****MNTT - Tipologia** a cuneo**MNTU - Ubicazione** in apposita stanza**MNT - MANTICI****MNTT - Tipologia** a cuneo**MNTU - Ubicazione** in apposita stanza**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA****SORD - Definizione** maestro**SORQ - Tipologia** meccanico**SORI - Specifiche** a tiro**SORE - Epoca** originale**SORN - Essenza** noce**CRI - CRIVELLO****CRIM - Materiale** cuoio**CRIP - Posizione bocche
delle canne** non rilevabile**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA****SORD - Definizione** supplementare**SORQ - Tipologia** meccanico**SORI - Specifiche** a tiro**SORN - Essenza** noce**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento intero
bene/ parte** intero bene**STCD - Data** 1991**STCC - Stato di
conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni
specifiche** manticeria: inefficiente**STS - Stato di efficienza
complessivo** inefficiente**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica** proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia di Traffiume
CDGI - Indirizzo	Nr
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1991/00/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 74625
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1991/00/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 74626
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1991/00/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 74627
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1991/00/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 74628
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1991/00/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 74629
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Crivellaro, Paolo
FUR - Funzionario	

responsabile	Venturoli, Paolo
---------------------	------------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
---	--

RVMD - Data	2010
--------------------	------

RVMN - Nome	Tarabbia, Christian
--------------------	---------------------

RVME - Ente	S67
--------------------	-----