

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00054240

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Cesara

PVCL - Località Egro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione oratorio

LDCN - Denominazione attuale S. Camillo de' Lellis

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1768

DTSV - Validità (?)

DTSF - A 1768

DTSL - Validità (?)

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

| | |
|---|--------------------|
| AUTR - Ruolo | costruttore |
| AUTB - Ente collettivo nome scelto | Cornetti, Giacinto |
| AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività | notizie 1768-1798 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00005690 |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTX - Numero d'opera | NR |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Oggetto**

Mobile contenitore in legno a semplici modanature arricchite da decorazioni floreali dipinte sulle paraste ai lati del fornice di canne e sugli angolari frontali. Apertura frontale ad arco semicircolare e sulla trabeazione dicitura "FRATELLI RAMPONI FU GIACOMO F.to FARE 1845". La tenda di chiusura frontale risulta al momento del sopraluogo bloccata ed appoggiata ad essa vi è un dipinto (crocefissione del 1911) proveniente dalla chiesa del cimitero (comunicazione orale del parroco), pertanto non è possibile prendere visione delle canne di prospetto. Parapetto della cantoria in legno ad andamento lineare suddiviso in cinque riquadri con dipinte allegorie musicali e floreali policrome. Si denota una certa continuità stilistica tra cassa e cantoria.

APD - APPARATO DECORATIVO

| | |
|---------------------------------|--------------------|
| APDR - Riferimento parte | cantoria |
| APDP - Posizione | entro riquadri |
| APDI - Identificazione | strumenti musicali |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRO - Riferimento parte | interno |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | lat |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRR - Supporto | targhetta di carta |
| ISRP - Posizione | interno della segreta |
| ISRA - Autore | Cornettus, Hyacinthus |
| ISRI - Trascrizione | Hyacinthus Cornettus Oppidi Gaudiani 1768/ Rastauravit 1791 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|------------------|
| ISRO - Riferimento parte | cassa |
| ISRC - Classe di appartenenza | commemorativa |
| ISRL - Lingua | ita |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | trabeazione |

ISRI - Trascrizione

FRATELLI RAMPONI FU GIACOMO F.to FARE 1845

NSC - Notizie storico-critiche

Interessante strumento firmato dall'organaro Cornetti di Gozzano. La non perfetta intellegibilità dell'iscrizione posta al centro della segreta non permette di definire con precisione le vicissitudini dell'opera, che si possono però così dedurre: costruzione di un primo strumento attorno alla metà del XVIII secolo (1768?) probabilmente per mano di Cornetti e collocato in altra sede sconosciuta (la costruzione della chiesa di Egro è datata a fine '700). Di questo strumento si può dedurre l'ambito del manuale (Fa1,Sol1,La1-Fa5 di 47 note) d'ispirazione rinascimentale; sulle canne di facciata sono poi presenti collarini di ossido a tre differenti altezze, segno che in origine la mostra era strutturata in cinque campate con sostegno a crivello in facciata. Tali elementi, ad una comparazione con altre opere firmate da Cornetti, sottolineano l'importanza dello strumento e lo collocano tra le sue maggiori realizzazioni pervenute. L'opera venne successivamente restaurata dallo stesso Cornetti nel 1791, probabilmente con l'aggiunta dei primi tre tasti (Do1,Re1,Mi1) senza registri propri ma costantemente uniti all'ottava superiore. L'attuale struttura dell'organo è invece ascrivibile al 1845 (iscrizione sulla trabeazione) ad opera di artefice ignoto. Probabilmente in questa occasione avvenne il trasferimento ad Egro e la costruzione dell'attuale cassa e cantoria. Tastiera, pedaliera, somiere di pedale, parte delle canne interne e mantice ria sono altresì databili al 1845.

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

legno

MIS - MISURE**MISU - Unità**

cm

MISA - Altezza

460

MISL - Larghezza

310

MISP - Profondità

140

CN - PROSPETTO**CNR - MORFOLOGIA****CNRN - Numero di canne**

23

CNRU - Numero e foggia campate

1; cuspidate

CNRO - Ordini

1

CNRP - Profilo

piatto

CNRE - Epoca

originale

CNRB - Posizione bocche

allineate

CNRF - Forma labbro superiore

mitria

CNRM - Materiale

stagno

CNS - ATTINENZA**CNSN - Nota e registro canna maggiore**

Fa1: Principale

CNSR - Registro di appartenenza

principale

TA - TASTIERE**TST - TASTIERA**

| | |
|---|---|
| TSTP - Posizione | incorporata nella cassa 'a finestra' |
| TSST - Epoca | originale |
| TSTC - Corrispondenza ai corpi | corpo unico |
| TSA - TASTI | |
| TSAN - Numero tasti | 52 |
| TSAE - Estensione | Do1-Sol5 |
| TSAO - Caratteristiche 1' ottava | corta |
| TSAR - Rivestimento tasti diatonici | osso |
| TSAI - Rivestimento tasti cromatici | ebano |
| TAM - MISURE TASTIERA | |
| TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass') | 478 |
| TAT - TRASMISSIONI | |
| TATT - Tipologia | meccanica sospesa |
| TATC - Catenacciature supplementari | prime 5 note richiamanti quelle dell'ottava superiore |
| PE - PEDALIERE | |
| PED - PEDALIERA | |
| PEDE - Epoca | NR |
| PEDT - Tipologia | a leggio |
| PEDC - Collegamento tastiera | costantemente unita al manuale |
| TSI - TASTI | |
| TSIN - Numero tasti | 13+2 |
| TSIE - Estensione | Do1-Do2 |
| TSIC - Caratteristiche 1.a ottava | cromatica |
| TSC - TASTI ACCESSORI | |
| TSCN - Nome | Do#2, Re2 |
| TSCA - Accessorio | rollo; terza mano |
| PET - TRASMISSIONI | |
| PETC - Collegamento alla tastiera | con fettucce |
| RG - REGISTRI | |
| COM - COMANDI | |
| COMT - Tipologia | manette a incastro |
| COMD - Disposizione | 1 fila; verticale |
| COMU - Ubicazione | a destra della tastiera |
| COME - Epoca | originale |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | alto-basso |

| | |
|---------------------------------------|----------------|
| RGPO - Numero d'ordine | 1 |
| RGPN - Nome | Principale |
| RGPS - Specifiche | 6' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 2 |
| RGPN - Nome | Ottava |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 3 |
| RGPN - Nome | Decima Quinta |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 4 |
| RGPN - Nome | Decima Nona |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 5 |
| RGPN - Nome | Vigesima II |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 6 |
| RGPN - Nome | Vigesima VI |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 7 |
| RGPN - Nome | Voce umana |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 8 |
| RGPN - Nome | Flauto in VIII |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 9 |
| RGPN - Nome | Cornetta |
| RGPS - Specifiche | 3 file |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 10 |
| RGPN - Nome | Fagotto |
| RGPS - Specifiche | bassi |
| DIV - Divisione bassi/ soprani | NO |

RIT - RITORNELLI

| | |
|------------------------|----|
| RITR - Registro | XV |
|------------------------|----|

| | |
|------------------------------------|------|
| RITT - Tasti corrispondenti | Do#5 |
|------------------------------------|------|

RIT - RITORNELLI

| | |
|------------------------|-----|
| RITR - Registro | XIX |
|------------------------|-----|

| | |
|------------------------------------|-----|
| RITT - Tasti corrispondenti | Mi4 |
|------------------------------------|-----|

RIT - RITORNELLI

| | |
|------------------------|------|
| RITR - Registro | XXII |
|------------------------|------|

| | |
|------------------------------------|----------|
| RITT - Tasti corrispondenti | Do4, Re5 |
|------------------------------------|----------|

RIT - RITORNELLI

| | |
|------------------------|------|
| RITR - Registro | XXVI |
|------------------------|------|

| | |
|------------------------------------|-----------|
| RITT - Tasti corrispondenti | Fa3, Fa#4 |
|------------------------------------|-----------|

AS - ACCESSORI ED EFFETTI**ASC - ACCESSORI**

| | |
|-----------------------------|-----------|
| ASCD - Denominazione | tirapieno |
|-----------------------------|-----------|

| | |
|---|----------|
| ASCA - Azionamento (comando) | pedalone |
|---|----------|

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| ASCP - Posizione | a destra della pedaliera |
|-------------------------|--------------------------|

ASC - ACCESSORI

| | |
|-----------------------------|----------|
| ASCD - Denominazione | rullante |
|-----------------------------|----------|

| | |
|---|--------|
| ASCA - Azionamento (comando) | pedale |
|---|--------|

| | |
|-------------------------|----------------------|
| ASCP - Posizione | Do#2 della pedaliera |
|-------------------------|----------------------|

ASC - ACCESSORI

| | |
|-----------------------------|------------|
| ASCD - Denominazione | terza mano |
|-----------------------------|------------|

| | |
|---|--------|
| ASCA - Azionamento (comando) | pedale |
|---|--------|

| | |
|-------------------------|---------------------|
| ASCP - Posizione | Re2 della pedaliera |
|-------------------------|---------------------|

MA - MANTICERIA**SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO**

| | |
|-------------------------|---------------------------------|
| SIST - Tipologia | a 3 soffietti azionati da ruota |
|-------------------------|---------------------------------|

MNT - MANTICI

| | |
|-------------------------|---------|
| MNTT - Tipologia | a cuneo |
|-------------------------|---------|

| | |
|--------------------------|-------------|
| MNTU - Ubicazione | entro cassa |
|--------------------------|-------------|

MNT - MANTICI

| | |
|-------------------------|------------|
| MNTT - Tipologia | a lanterna |
|-------------------------|------------|

| | |
|--------------------------|-------------|
| MNTU - Ubicazione | fuori cassa |
|--------------------------|-------------|

| | |
|---------------------|---------------|
| MNTE - Epoca | non originale |
|---------------------|---------------|

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

| | |
|---------------------------|---------|
| SORD - Definizione | maestro |
|---------------------------|---------|

| | |
|-------------------------|-----------|
| SORQ - Tipologia | meccanico |
|-------------------------|-----------|

| | |
|--------------------------|--------|
| SORI - Specifiche | a tiro |
|--------------------------|--------|

| | |
|--|------------------------------------|
| SORN - Essenza | abete |
| SORG - Guide | laterali; di ottone |
| CRI - CRIVELLO | |
| CRIM - Materiale | cuoio |
| CRIP - Posizione bocche delle canne | sopra il crivello |
| SO - SOMIERI E CANNE INTERNE | |
| SOR - MORFOLOGIA | |
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | meccanico |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | contrabbassi |
| CINO - Forma | quadrata |
| CINP - Particolarità tecniche | costantemente inseriti |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCP - Riferimento intero bene/ parte | intero bene |
| STCD - Data | 1991 |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STS - Stato di efficienza complessivo | parzialmente efficiente |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| CDGS - Indicazione specifica | Oratori di S.Camillo de' Lellis |
| CDGI - Indirizzo | NR |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1991/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 74669 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1991/00/00 |

| | |
|---|--|
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 74670 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1991/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 74671 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1991/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 74672 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1991 |
| CMPN - Nome | Crivellaro, Paolo |
| FUR - Funzionario responsabile | Venturoli, Paolo |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2010 |
| RVMN - Nome | Tarabbia, Christian |
| RVME - Ente | S67 |