

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00054240

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Cesara

PVCL - Località Egro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione oratorio

LDCN - Denominazione attuale S. Camillo de' Lellis

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1768

DTSV - Validità (?)

DTSF - A 1768

DTSL - Validità (?)

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

AUTR - Ruolo	costruttore
AUTB - Ente collettivo nome scelto	Cornetti, Giacinto
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	notizie 1768-1798
AUTH - Sigla per citazione	00005690
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTX - Numero d'opera	NR

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Oggetto**

Mobile contenitore in legno a semplici modanature arricchite da decorazioni floreali dipinte sulle paraste ai lati del fornice di canne e sugli angolari frontali. Apertura frontale ad arco semicircolare e sulla trabeazione dicitura "FRATELLI RAMPONI FU GIACOMO F.to FARE 1845". La tenda di chiusura frontale risulta al momento del sopraluogo bloccata ed appoggiata ad essa vi è un dipinto (crocefissione del 1911) proveniente dalla chiesa del cimitero (comunicazione orale del parroco), pertanto non è possibile prendere visione delle canne di prospetto. Parapetto della cantoria in legno ad andamento lineare suddiviso in cinque riquadri con dipinte allegorie musicali e floreali policrome. Si denota una certa continuità stilistica tra cassa e cantoria.

APD - APPARATO DECORATIVO

APDR - Riferimento parte	cantoria
APDP - Posizione	entro riquadri
APDI - Identificazione	strumenti musicali

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	interno
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	lat
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRR - Supporto	targhetta di carta
ISRP - Posizione	interno della segreta
ISRA - Autore	Cornettus, Hyacintus
ISRI - Trascrizione	Hyacinthus Cornettus Oppidi Gaudiani 1768/ Rastaurauit 1791

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	cassa
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	ita
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	trabeazione

ISRI - Trascrizione

FRATELLI RAMPONI FU GIACOMO F.to FARE 1845

NSC - Notizie storico-critiche

Interessante strumento firmato dall'organaro Cornetti di Gozzano. La non perfetta intellegibilità dell'iscrizione posta al centro della segreta non permette di definire con precisione le vicissitudini dell'opera, che si possono però così dedurre: costruzione di un primo strumento attorno alla metà del XVIII secolo (1768?) probabilmente per mano di Cornetti e collocato in altra sede sconosciuta (la costruzione della chiesa di Egro è datata a fine '700). Di questo strumento si può dedurre l'ambito del manuale (Fa1,Sol1,La1-Fa5 di 47 note) d'ispirazione rinascimentale; sulle canne di facciata sono poi presenti collarini di ossido a tre differenti altezze, segno che in origine la mostra era strutturata in cinque campate con sostegno a crivello in facciata. Tali elementi, ad una comparazione con altre opere firmate da Cornetti, sottolineano l'importanza dello strumento e lo collocano tra le sue maggiori realizzazioni pervenute. L'opera venne successivamente restaurata dallo stesso Cornetti nel 1791, probabilmente con l'aggiunta dei primi tre tasti (Do1,Re1,Mi1) senza registri propri ma costantemente uniti all'ottava superiore. L'attuale struttura dell'organo è invece ascrivibile al 1845 (iscrizione sulla trabeazione) ad opera di artefice ignoto. Probabilmente in questa occasione avvenne il trasferimento ad Egro e la costruzione dell'attuale cassa e cantoria. Tastiera, pedaliera, somiere di pedale, parte delle canne interne e mantice ria sono altresì databili al 1845.

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

legno

MIS - MISURE**MISU - Unità**

cm

MISA - Altezza

460

MISL - Larghezza

310

MISP - Profondità

140

CN - PROSPETTO**CNR - MORFOLOGIA****CNRN - Numero di canne**

23

CNRU - Numero e foggia campate

1; cuspidate

CNRO - Ordini

1

CNRP - Profilo

piatto

CNRE - Epoca

originale

CNRB - Posizione bocche

allineate

CNRF - Forma labbro superiore

mitria

CNRM - Materiale

stagno

CNS - ATTINENZA**CNSN - Nota e registro canna maggiore**

Fa1: Principale

CNSR - Registro di appartenenza

principale

TA - TASTIERE**TST - TASTIERA**

TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi	corpo unico
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	52
TSAE - Estensione	Do1-Sol5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	corta
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	osso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TAM - MISURE TASTIERA	
TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	478
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica sospesa
TATC - Catenacciature supplementari	prime 5 note richiamanti quelle dell'ottava superiore
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	NR
PEDT - Tipologia	a leggio
PEDC - Collegamento tastiera	costantemente unita al manuale
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	13+2
TSIE - Estensione	Do1-Do2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
TSC - TASTI ACCESSORI	
TSCN - Nome	Do#2, Re2
TSCA - Accessorio	rollo; terza mano
PET - TRASMISSIONI	
PETC - Collegamento alla tastiera	con fettucce
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	manette a incastro
COMD - Disposizione	1 fila; verticale
COMU - Ubicazione	a destra della tastiera
COME - Epoca	originale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso

RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale
RGPS - Specifiche	6'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Ottava
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Decima Quinta
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Decima Nona
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Vigesima II
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Vigesima VI
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Voce umana
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Flauto in VIII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Cornetta
RGPS - Specifiche	3 file
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Fagotto
RGPS - Specifiche	bassi
DIV - Divisione bassi/ soprani	NO

RIT - RITORNELLI

RITR - Registro	XV
------------------------	----

RITT - Tasti corrispondenti	Do#5
------------------------------------	------

RIT - RITORNELLI

RITR - Registro	XIX
------------------------	-----

RITT - Tasti corrispondenti	Mi4
------------------------------------	-----

RIT - RITORNELLI

RITR - Registro	XXII
------------------------	------

RITT - Tasti corrispondenti	Do4, Re5
------------------------------------	----------

RIT - RITORNELLI

RITR - Registro	XXVI
------------------------	------

RITT - Tasti corrispondenti	Fa3, Fa#4
------------------------------------	-----------

AS - ACCESSORI ED EFFETTI**ASC - ACCESSORI**

ASCD - Denominazione	tirapieno
-----------------------------	-----------

ASCA - Azionamento (comando)	pedalone
-------------------------------------	----------

ASCP - Posizione	a destra della pedaliera
-------------------------	--------------------------

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	rullante
-----------------------------	----------

ASCA - Azionamento (comando)	pedale
-------------------------------------	--------

ASCP - Posizione	Do#2 della pedaliera
-------------------------	----------------------

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	terza mano
-----------------------------	------------

ASCA - Azionamento (comando)	pedale
-------------------------------------	--------

ASCP - Posizione	Re2 della pedalliera
-------------------------	----------------------

MA - MANTICERIA**SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO**

SIST - Tipologia	a 3 soffietti azionati da ruota
-------------------------	---------------------------------

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	a cuneo
-------------------------	---------

MNTU - Ubicazione	entro cassa
--------------------------	-------------

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	a lanterna
-------------------------	------------

MNTU - Ubicazione	fuori cassa
--------------------------	-------------

MNTE - Epoca	non originale
---------------------	---------------

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	maestro
---------------------------	---------

SORQ - Tipologia	meccanico
-------------------------	-----------

SORI - Specifiche	a tiro
--------------------------	--------

SORN - Essenza	abete
SORG - Guide	laterali; di ottone
CRI - CRIVELLO	
CRIM - Materiale	cuoio
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	contrabbassi
CINO - Forma	quadrata
CINP - Particolarità tecniche	costantemente inseriti
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCD - Data	1991
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STS - Stato di efficienza complessivo	parzialmente efficiente
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Oratoroi di S.Camillo de' Lellis
CDGI - Indirizzo	NR
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1991/00/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 74669
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1991/00/00

FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 74670
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1991/00/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 74671
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1991/00/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 74672
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Crivellaro, Paolo
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli, Paolo
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Tarabbia, Christian
RVME - Ente	S67