

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00054239

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Villette

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale S. Bartolomeo

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1878

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1878

DTSL - Validità ca

**DTM - Motivazione cronologia** documentazione

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Bernasconi, Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	1814/ 1891
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005783
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tipologica
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR

### **AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Bernasconi, Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	notizie 1834-1898
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005791
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tipologica
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Oggetto**

Mobile contenitore in noce mordentato con frontone ad andamento curvilineo ed al centro fregio ligneo scolpito. Tre fornici (centrale alto e laterali bassi) con apertura superiore ad arco semicircolare sormontati da fregi lignei a motivi floreali che seguono l'andamento degli archi stessi; rosette in legno coronano superiormente le lesene poste ai lati dei fornici. Chiusura frontale a tenda. Parapetto della cantoria in legno, a linea spezzata e suddiviso in più riquadri con semplici cornici geometriche.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Da alcuni elementi conservati presso l'archivio parrocchiale di Malesco si apprende che nel 1878 i fratelli Pietro e Lorenzo Bernasconi costruirono il nuovo organo per la Chiesa dei SS. Pietro e Paolo e ritirarono quello vecchio (di autore ignoto e parzialmente rifatto da Minoletti di Druogno nel 1840) per restaurarlo e ricollocarlo nella Chiesa di Villette. Lo strumento evidenzia attualmente una certa disomogeneità di fattura. Ad una prima analisi sembrerebbe possibile individuare un nucleo di canne decisamente più antiche (settecentesche ?), elementi ascrivibili alla prima metà dell'800 (Minoletti 1840 ?), il notevole rifacimento Bernasconi del 1878 ed alcune modifiche novecentesche (Giuseppe Marzi ?). La struttura complessiva ed il quadro fonico generale sono comunque di scuola varesina e certamente opera di Bernasconi. Somiere e tastiera furono progettati di 58 note, successivamente ridotte a 56, mentre nel compendio principale è evidente un parziale rifacimento della meccanica della prima ottava. Delle numerose canne antiche riutilizzate dai Bernasconi, alcune mostrano segni di allungamento alla sommità per essere adattate al nuovo corista. Buona parte delle canne è contraddistinta dalla tipica segnatura varesina. Probabilmente nel

corso di un intervento attorno al 1950 vennero sostituiti gli originali registri ad ancia e la Viola 4' e furono asportati i Timpani ai pedali, un registro nei soprani e sostituita la pedaliera originale (Conservata comunque in prossimità dei mantici).

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** legno di noce/ intaglio

### MIS - MISURE

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 400

**MISL - Larghezza** 320

**MISP - Profondità** 140

## CN - PROSPETTO

### CNR - MORFOLOGIA

**CNRN - Numero di canne** 25

**CNRU - Numero e foggia campate** 3 (9+7+9 canne); cuspidi

**CNRO - Ordini** 1

**CNRP - Profilo** piatto

**CNRE - Epoca** sec. XVIII

**CNRB - Posizione bocche** allineate

**CNRF - Forma labbro superiore** mitria

**CNRM - Materiale** stagno

### CNS - ATTINENZA

**CNSN - Nota e registro canna maggiore** Sol1: Principale bassi

**CNSR - Registro di appartenenza** principale bassi

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

**TSTP - Posizione** incorporata nella cassa 'a finestra'

**TSTE - Epoca** NR

**TSTC - Corrispondenza ai corpi** corpo unico

### TSA - TASTI

**TSAN - Numero tasti** 56

**TSAE - Estensione** Do1-Sol5

**TSAO - Caratteristiche 1' ottava** cromatica

**TSAR - Rivestimento tasti diatonici** osso

**TAI - Rivestimento tasti cromatici** ebano

### TAM - MISURE TASTIERA

**TAMD - Distanza Do2/ Si4** 487

('Stichmass')	
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica sospesa
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	1950
<b>PEDT - Tipologia</b>	rettilinea
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	collegabile mediante comando
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	27
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Re3
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	manette a incastro
<b>COMD - Disposizione</b>	2 file; verticali
<b>COMU - Ubicazione</b>	a destra della tastiera
<b>COME - Epoca</b>	NR
<b>TSR - TRASCRIZIONE</b>	
<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>TSRS - Supporto</b>	targhette di carta
<b>TSRE - Epoca</b>	originale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	NR
<b>RGPS - Specifiche</b>	manetta mancante
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone 8' soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone 8' bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto Traverso Soprano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Violoncello Basso
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Ottavino Soprano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Basso
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in Ottava Soprano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in Duodecima Soprano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Violino Soprano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Voce Umana
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Terza Mano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Timpani
<b>RGPS - Specifiche</b>	manetta mancante
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale Basso
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2

<b>RGPN - Nome</b>	Principale Soprano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Principale II Basso
<b>RGPS - Specifiche</b>	da Do2
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Principale II Soprano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava Bassa
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava Soprana
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Quinta decima
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Decima nona
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima seconda
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima sesta Vigesima nona
<b>RGPS - Specifiche</b>	soprani/ XXVI
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Trigesima terza Trigesima sesta
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXXVI
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabbassi
<b>RGPS - Specifiche</b>	pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Tasto Pedale
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	Do#3/Re3
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XV
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Fa#4
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XIX
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do4,5
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do3,5, Do#4
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXVI-XXIX
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol2, La#3, Do#5
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXXVI
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	La2, Sol3, Sol#4
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione preparabile
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	stanga
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	ripieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tremolo
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	mezzoforte
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto

<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	a 3 soffietti azionati da ruota
<b>SISE - Epoca</b>	sec. XIX
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTE - Epoca</b>	sec. XIX
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORN - Essenza</b>	noce e abete
<b>SORG - Guide</b>	laterali
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCD - Data</b>	1991
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	parzialmente efficiente
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Parrocchia di Villette
<b>CDGI - Indirizzo</b>	NR
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1991/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 74666
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1991/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 74667



**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1991/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 74668

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Crivellaro, Paolo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Venturoli, Paolo

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Tarabbia, Christian
<b>RVME - Ente</b>	S67