

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00016737

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Arona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale SS. Graziano e Felino

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1864

DTSF - A 1864

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	fratelli Serassi
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	notizie c.1770-1872
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005673
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	678

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Oggetto</b>	organo in cassa lignea verniciata e addossata alla parete. Il mobile presenta decorazioni in stile neo-gotico con archi, volute, sfondati con decorazioni ad archi, timpano a cuspide e quattro lesene a colonna con capitello composito.
-----------------------	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	consolle
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ita
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRR - Supporto</b>	targhetta di carta
<b>ISRP - Posizione</b>	frontalino sopra alla tastiera
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. FABBRICA NAZIONALE PRIVILEGIATA D' ORGANI/ n.678 DEL 1864/ FRATELLI SERASSI/ inBERGAMO

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	consolle
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ita
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del frontalino
<b>ISRA - Autore</b>	Bernasconi, Luigi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Balbiani - Bernasconi Luigi 1910
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	nel 1850 Giovanni Franzetti di Intra costruì uno strumento di fattura pressochè identica all'organo attuale (unica differenza l'estensione del grand'organo che era di 4 ottave anzichè di 5). Negli incartamenti del Franzetti si parla anche di un "Ripieno alli pedali", che l'organaro costruì per contraccambiare ad un'anticipazione del pagamento da parte della Fabbriceria ma di cui non rimasero tracce dopo il successivo intervento. Quando ne settembre del 1863 la ditta Fratelli Serassi fu "...chiamata a proporre una normale riforma dell'organo esistente in questa Ins.e Chiesa di S.Graziano e Felino", decise di "riformarlo infatti per intero, conservando soltanto le canne e costruendo di nuovo tutti i somieri, e tutti gli oggetti di meccanica..."Il collaudo dell'organo Serassi avvenne in data 3 luglio 1864 ad opera del M° Felice Frasi.L'organo fu restaurato nel 1919 da Balbiani e

Bernasconi: fu probabilmente nel corso di questo intervento che si sostituì l'Ottavino de grand'organo con la Viola flebile del positivo e viceversa.

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio

### MIS - MISURE

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 710

**MISL - Larghezza** 510

**MISP - Profondità** 195

## CN - PROSPETTO

### CNR - MORFOLOGIA

**CNRN - Numero di canne** 70

**CNRU - Numero e foggia campate** 5; cuspidi

**CNRO - Ordini** 2

**CNRP - Profilo** piatto

**CNRE - Epoca** 1850 c.

**CNRB - Posizione bocche** allineate

**CNRF - Forma labbro superiore** mitria

**CNRM - Materiale** stagno

### CNS - ATTINENZA

**CNSN - Nota e registro canna maggiore** Do1: Principale bassi

**CNSR - Registro di appartenenza** principale 16' soprani

**CNSR - Registro di appartenenza** principale bassi

**CNN - Specifiche e note** punto a sbalzo

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

**TSTP - Posizione** incorporata nella cassa 'a finestra'

**TS TE - Epoca** 1864

**TSTC - Corrispondenza ai corpi** positivo

**TSTA - Particolarità** tastiera inferiore

### TSA - TASTI

**TSAN - Numero tasti** 61

**TS AE - Estensione** Do1-Do6

**TS AO - Caratteristiche 1' ottava** cromatica

**TS AR - Rivestimento tasti diatonici** NR

**TS AI - Rivestimento tasti**

<b>cromatici</b>	NR
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	1864
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	grand'organo
<b>TSTA - Particolarità</b>	tastiera superiore
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	61
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-Do6
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	NR
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	NR
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica sospesa
<b>TATE - Elementi</b>	meccanica: in ferro, legata in ottone; compendio rivolto verso l'interno
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	originale
<b>PEDT - Tipologia</b>	rettilenea
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	collegabile mediante comando
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	17+2
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Mi2
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>TSC - TASTI ACCESSORI</b>	
<b>TSCN - Nome</b>	Fa2; Fa#2
<b>TSCA - Accessorio</b>	terza mano; rollante
<b>PET - TRASMISSIONI</b>	
<b>PETE - Elementi</b>	trasmissione meccanica; compendio; trascinamento reale
<b>PEN - Specifiche e note</b>	12 suoni reali
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	non originale
<b>PEDT - Tipologia</b>	a leggio
<b>PEDC - Collegamento</b>	

<b>tastiera</b>	NR
<b>PEDP - Particolarità</b>	in noce
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	NR
<b>TSIE - Estensione</b>	NR
<b>PEN - Specifiche e note</b>	fattura Serassi; conservata all'interno
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	manette a incastro; pomelli estraibili
<b>COMD - Disposizione</b>	4 file; verticali
<b>COMU - Ubicazione</b>	2 file a sinistra e 2 file a destra delle tastiere
<b>COME - Epoca</b>	1864
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra a sinistra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra a sinistra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra a sinistra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra a sinistra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra a sinistra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Quinta decima
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra a sinistra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Decima nona
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra a sinistra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima seconda
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra a sinistra delle tastiere; alto-basso

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima sesta e nona
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra a sinistra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Violetta soprani
<b>RGPS - Specifiche</b>	8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra a sinistra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Ottavino
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra a sinistra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto a camino
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra a sinistra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Viola bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra a sinistra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Arponi bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra a sinistra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Violoncello soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra a sinistra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Oboe soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra a sinistra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Voce umana
<b>RGPS - Specifiche</b>	accordatura crescente
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Campanelli
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Corni da caccia
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Cornetto VIII e XII
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	cornetto XV e III
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Fagotto bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Trombe di 8 piedi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Clarone bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Trombe di 16 piedi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Violoncello bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Corno inglese soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Violone bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Viola bassi

**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 13**RGPN - Nome** Flauto in 8va soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 14**RGPN - Nome** Flauto traverso**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 15**RGPN - Nome** Violino di 8' soprano**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 16**RGPN - Nome** Clarinetto**RGPS - Specifiche** inserisce corni da caccia+corno inglese**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 17**RGPN - Nome** Voce umana**RGPS - Specifiche** accordatura crescente**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 18**RGPN - Nome** Bombarde**RGPS - Specifiche** pedale/ 12'**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila sinistra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 19**RGPN - Nome** Tremolo**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 1**RGPN - Nome** Principale bassi di 16 piedi**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 2**RGPN - Nome** Principale soprani di 16 piedi**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 3



<b>RGPN - Nome</b>	Princip.le bassi di 8 piedi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Princip.le soprani di 8 piedi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Princip.le II bassi di 8 piedi
<b>RGPS - Specifiche</b>	prime 12 canne = Principale primo bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Princip.le II soprani di 8 piedi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Duodecima
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Quinta decima
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Decima nona
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima seconda
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra a destra delle tastiere; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima sesta e nona

**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 14**RGPN - Nome** Trigesima terza e sesta**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 15**RGPN - Nome** Quadr.ma e quadr.ma terza**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 16**RGPN - Nome** Contrabbassi con ottava**RGPS - Specifiche** pedale**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 17**RGPN - Nome** Bassi armonici**RGPS - Specifiche** pedale**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 18**RGPN - Nome** Timballi in tutti i toni**RGPS - Specifiche** pedale**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra a destra delle tastiere; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 19**RGPN - Nome** Terza mano**DIV - Divisione bassi/ soprani** Si2/Do3**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XV**RITT - Tasti corrispondenti** La4**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XIX**RITT - Tasti corrispondenti** Mib4**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XXII**RITT - Tasti corrispondenti** La3, La4**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XXVI-XXIX**RITT - Tasti corrispondenti** Mib4**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XV

<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	La4
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XIX
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Mib4
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	La3, La4
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXVI-XXIX
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do3, Do4
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXXIII-XXXVI
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sib2, Sib3, Sib4
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XL-XLIII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sib2, Sib3, Sib4
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	Fa2 della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	rullante
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	Fa#2 della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	ripieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	a sinistra della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione tasto-pedale
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	ottava
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tromba

<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione tastiere
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	gelosia
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	a bilancia con incastro
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tiratutti
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione preparabile
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tiratutti
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	banda
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	scollegato
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	ruota con albero a gomito
<b>SISE - Epoca</b>	originale
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	elettroventilatore
<b>SISE - Epoca</b>	non originale
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo

<b>MNTU - Ubicazione</b>	fuori cassa
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	fuori cassa
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	fuori cassa
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	fuori cassa
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTU - Ubicazione</b>	fuori cassa

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORG - Guide</b>	frontali; di ottone

<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	registri di ripieno
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	accordatura: ad ammacco

<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Fagotto bassi, Trombe 8', Clarone bassi, Trombe 16', Bombarde
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	tuba reale

<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Violoncello bassi, Corno inglese soprani
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	tuba dimezzata

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento

<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	positivo
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	principale bassi
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	ottava bassi
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	decima quinta
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	decima nona
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	vigesima seconda
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	vigesima sesta e nona
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	viola bassi
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	arponi bassi
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Arponi bassi, Violoncello soprani
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	prima ottava: tube dimezzate
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	positivo
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	principale soprani
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	ottava soprani
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	quinta decima
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	decima nona
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	vigesima seconda
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	vigesima sesta e nona
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	violetta soprani
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	ottavino

<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	flauto a camino
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	violoncello soprani
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	oboe soprani
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	voce umana
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Violoncello soprani, Oboe soprani
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	tuba reale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCD - Data</b>	1979
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	efficiente
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Parrocchia di Arona
<b>CDGI - Indirizzo</b>	NR
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1979/06/05
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 26664
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1979/06/05
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 26665
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1979/06/05
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 26666
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1979/06/05
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 26667
<b>FTAT - Note</b>	pedaliera a leggio di fattura Serassi
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1976/12/15
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 17459
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	preventivo
<b>FNTA - Autore</b>	Franzetti, G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	"Convenzione di contratto per un Organo da porsi nella Chiesa dei S. tiM artiri in Arona", seguito da "Progetto con progressivo dei Registri"
<b>FNTD - Data</b>	1850/01/12
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Parrocchiale di Arona
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNTL - Lingua</b>	ita
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	preventivo
<b>FNTA - Autore</b>	Serassi
<b>FNTT - Denominazione</b>	"Progetto" seguito da "Dettaglio del nuovo Organo da costruirsi come da premessa Scrittura nell'I.stre Chiesa di S.ti Graziano e Felino"
<b>FNTD - Data</b>	1863/09/10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Parrocchiale di Arona
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNTL - Lingua</b>	ita
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili



**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Crivellaro, Paolo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano, Giovanni

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Tarabbia, Christian
<b>RVME - Ente</b>	S67