

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024606

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Armeno

PVCL - Località Coiromonte

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale S. Giovanni Battista

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1802

DTSF - A 1802

DTM - Motivazione cronologia data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Cornetti, Giacinto
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	notizie 1768-1798
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005690
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Oggetto</b>	organo in cassa lignea addossata alla parete e parzialmente inserita in un vano ricavato entro la muratura. Mobile in legno verniciato in tonalità azzurra con lesene e finimenti dorati. Ai lati semplici semicolonne sormontate da capitelli richiamanti l'ordine ionico. Unica specchiatura di canne adornata superiormente con sagome in legno raffiguranti drappi colorati. Sopra il cornicione, ai lati, vasi ad otre in legno dorati. Parapetto della cantoria mistilineo diviso in più specchiature con decorazioni a semplici modanature dorate. Riquadri della balaustra con dipinte allegorie di carattere musicale e floreale.
-----------------------	--

**APD - APPARATO DECORATIVO**

<b>APDR - Riferimento parte</b>	cantoria
<b>APDP - Posizione</b>	entro riquadri
<b>APDI - Identificazione</b>	allegorie musicali

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	interno
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	lat
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	interno della segreta
<b>ISRA - Autore</b>	Cornettus, Hyacinthus
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Hyacinthus Cornetti Oppidi Gaudiani Fecit/ anno Domini MDCCCII

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Interessantissimo strumento costruito nel 1802 dall'organaro Hyacinthus Cornetti (Cornelius?) di Gozzano. Precedentemente esisteva un altro organo di cui non si hanno notizie più precise... lo stesso anno [1773] la chiesa fu arricchita dalla costruzione del battistero e della cantoria che venne dotata di un piccolo organo sostituito nel 1802 con uno più efficiente fabbricato dalla ditta Giacinto Cornetti di Gozzano". G.Buschini: Coiromonte ieri e oggi. Scuola Grafica Salesiana di Torino, 1977.L'impossibilità di una ricerca d'archivio non permette di conoscere eventuali manomissioni o modifiche operate negli anni successivi la costruzione. Appaiono comunque di dubbia originalità alcuni elementi tra cui il registro di Violoncello al pedale (ascrivibile comunque ad epoca remota ad opera probabilmente dello stesso costruttore), parte della meccanica sospesa e la tastiera.
---------------------------------------	--

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ doratura
--------------------------------	-----------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	360
<b>MISL - Larghezza</b>	260
<b>MISP - Profondità</b>	90

**CN - PROSPETTO****CNR - MORFOLOGIA**

<b>CNRN - Numero di canne</b>	29
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	1; cuspide
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	originale
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno

**CNS - ATTINENZA**

<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	La1: Flauto traverso
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	principale bassi
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	flauto traverso
<b>CNN - Specifiche e note</b>	punto a sbalzo

**TA - TASTIERE****TST - TASTIERA**

<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TS TE - Epoca</b>	NR
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	corpo unico

**TSA - TASTI**

<b>TSAN - Numero tasti</b>	50
<b>TS AE - Estensione</b>	Do1-Fa5
<b>TS AO - Caratteristiche 1' ottava</b>	corta
<b>TS AR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TS AI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano

**TAM - MISURE TASTIERA**

<b>TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')</b>	496
---	-----

**TAT - TRASMISSIONI****TATT - Tipologia** meccanica sospesa**TATE - Elementi** tiranti: in ferro; compendiatrice: in ferro, legata in ferro; strangoli del compendio principale rivolti verso l'interno**PE - PEDALIERE****PED - PEDALIERA****PEDE - Epoca** originale**PEDT - Tipologia** a leggio**PEDC - Collegamento tastiera** costantemente unita al manuale**TSI - TASTI****TSIN - Numero tasti** 18**TSIE - Estensione** Do1-La2**TSIC - Caratteristiche 1.a ottava** corta**PET - TRASMISSIONI****PETE - Elementi** i tasti diatonici della seconda ottava non sono collegati alle relative canne del somiere di pedale ma agiscono solamente come unione tasto-pedale**PETC - Collegamento alla tastiera** diretto**RG - REGISTRI****COM - COMANDI****COMT - Tipologia** manette a incastro**COMD - Disposizione** 1 fila; verticale**COMU - Ubicazione** a destra della tastiera**COME - Epoca** originale**TSR - TRASCRIZIONE****TSRT - Tecnica di scrittura** a penna**TSRS - Supporto** targhette di carta**TSRE - Epoca** originale**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 1**RGPN - Nome** principale bassi**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 2**RGPN - Nome** principale soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 3**RGPN - Nome** ottava bassi**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	ottava soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	flauto traverso
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	trombe soprani
<b>RGPS - Specifiche</b>	da Re 5: labiale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	violoncello bassi
<b>RGPS - Specifiche</b>	4'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	sexquaealtera
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	sesquialtera
<b>RGPS - Specifiche</b>	sic/ XVII (?)
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	ottavino soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	cornetta soprani
<b>RGPS - Specifiche</b>	XII (?)
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	voce umana
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	quinta decima
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	decima nona
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	vigesima seconda
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	vigesima sesta
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	vigesima nona
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	17
<b>RGPN - Nome</b>	contrabbassi
<b>RGPS - Specifiche</b>	pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	18
<b>RGPN - Nome</b>	NR
<b>RGPS - Specifiche</b>	pedale
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	Do#3/Re3
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	in apposita stanza
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	in apposita stanza
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a tiro
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa
<b>SORN - Essenza</b>	noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	a naselli; fissati in basso
<b>SORG - Guide</b>	laterali; di ottone

**CRI - CRIVELLO****CRIM - Materiale**

NR

**CRIP - Posizione bocche delle canne**

non rilevabile

**CRIS - Specifiche e note**

principale bassi: prime 5 canne collocate su prolungamento del somiere maestro sul fianco sinistro

**CIN - CANNE****CINF - Famiglia**

ance

**CINR - Registro/ i di appartenenza**

Trombe soprani

**CINP - Particolarità tecniche**

noce: affondato nella scarpa

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA****SORD - Definizione**

aggiunto

**SORQ - Tipologia**

meccanico

**SORI - Specifiche**

a tiro

**SORC - Corrispondenza al corpo**

pedale

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento intero bene/ parte**

intero bene

**STCD - Data**

1980

**STCC - Stato di conservazione**

cattivo

**STS - Stato di efficienza complessivo**

inefficiente

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**CDGS - Indicazione specifica**

Chiesa Parrocchiale di Coiromonte

**CDGI - Indirizzo**

NR

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAD - Data**

1980/10/30

**FTAE - Ente proprietario**

SPSAE TO

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 35588

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

<b>FTAD - Data</b>	1980/10/30
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 35589
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1980/10/30
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 35590
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Crivellaro, Paolo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti, Cristina
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Tarabbia, Christian
<b>RVME - Ente</b>	S67