

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00028674

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Lesa

PVCL - Località Villa Lesa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale S. Giovanni Battista

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XX

DTZS - Frazione cronologica inizio

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo costruttore

<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Bianchi, Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	notizie sec. XX, prima metà
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005694
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

#### DESO - Oggetto

organo racchiuso in cassa addossata alla parete. Mobile contenitore in abete verniciato a tre aperture di cui la centrale aggettante rispetto le due laterali. La cassa presenta il cornicione rialzato in corrispondenza della specchiatura cetrale; semplici modanature sulla trabeazione. Parapetto della cantoria a linea spezzata, suddiviso in più riquadri decorazioni di carattere musicale e floreale

### ISR - ISCRIZIONI

#### ISRO - Riferimento parte

consolle

#### ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

#### ISRL - Lingua

ita

#### ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

#### ISRP - Posizione

frontalino sopra alla tastiera

#### ISRA - Autore

Bianchi, Giovanni

#### ISRI - Trascrizione

BIANCHI GIOVANNI/ Fabbricatore d'organi da chiesa/ Bosto (Varese) Viale Ungheria 84

### ISR - ISCRIZIONI

#### ISRO - Riferimento parte

cassa

#### ISRC - Classe di appartenenza

sacra

#### ISRL - Lingua

lat

#### ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

#### ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

#### ISRP - Posizione

trabeazione

#### ISRI - Trascrizione

LAUDATE DEUM IN CHORDIS ET ORGANO

#### NSC - Notizie storico-critiche

E' verosimile che alcuni registri interni appartenessero ad un organo più antico. Ottima la conservazione storica, che non rivela traccia di asportazioni o manomissioni.

## MT - DATI TECNICI

#### MTC - Materia e tecnica

legno/ intaglio

### MIS - MISURE

#### MISU - Unità

cm

#### MISA - Altezza

500

#### MISL - Larghezza

620

#### MISP - Profondità

160

## CN - PROSPETTO

**CNR - MORFOLOGIA**

<b>CNRN - Numero di canne</b>	49
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	3 (13+23+13 canne); ali ascendenti
<b>CNRO - Ordini</b>	2
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	originale
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate nei vari ordini
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno

**CNS - ATTINENZA**

<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	Mi1: Principale 16'
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	principale 16'
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	basso dolce 8'
<b>CNSC - Canne non suonanti</b>	4 canne: mute
<b>CNN - Specifiche e note</b>	baffi applicati alle canne gravi

**TA - TASTIERE****TST - TASTIERA**

<b>TSTP - Posizione</b>	in 'consolle' addossata alla cassa
<b>TS TE - Epoca</b>	originale
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	grand'organo
<b>TSTA - Particolarità</b>	tastiera inferiore

**TSA - TASTI**

<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TS AE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TS AO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TS AR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TS AI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano
<b>TS AF - Frontalini</b>	piatti; rivestiti

**TAM - MISURE TASTIERA**

<b>TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')</b>	489
---	-----

**TAT - TRASMISSIONI**

<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
<b>TATE - Elementi</b>	trasmissione di rimando; meccanica: in ferro, legata in ottone; tiranti: in stecche di abete; aggancio al compendio: dado in legno e guarnizione in pelle

**TA - TASTIERE****TST - TASTIERA**

<b>TSTP - Posizione</b>	in 'consolle' addossata alla cassa
<b>TSTE - Epoca</b>	originale
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	positivo
<b>TSTA - Particolarità</b>	tastiera superiore

**TSA - TASTI**

<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano
<b>TSAF - Frontalini</b>	piatti; rivestiti

**TAM - MISURE TASTIERA**

<b>TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')</b>	489
---	-----

**TAT - TRASMISSIONI**

<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
<b>TATE - Elementi</b>	trasmissione di rimando; meccanica in ferro legata in ottone; tiranti in stecche di abete; aggancio al compendio con dado in legno e guarnizione in pelle

**PE - PEDALIERE****PED - PEDALIERA**

<b>PEDE - Epoca</b>	originale
<b>PEDT - Tipologia</b>	rettilenea
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	collegabile mediante comando

**TSI - TASTI**

<b>TSIN - Numero tasti</b>	27
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Re3
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica

**PET - TRASMISSIONI**

<b>PETE - Elementi</b>	trasmissione meccanica; compendio
<b>PEN - Specifiche e note</b>	trascinamento reale

**RG - REGISTRI****COM - COMANDI**

<b>COMT - Tipologia</b>	pomelli estraibili
<b>COMD - Disposizione</b>	1 fila; orizzontale
<b>COMU - Ubicazione</b>	sopra alle tastiere
<b>COME - Epoca</b>	originale

<b>TSR - TRASCRIZIONE</b>	
<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>TSRS - Supporto</b>	cartellini a smalto
<b>TSRE - Epoca</b>	originale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	4 di ripieno
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Quinta decima di 2'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Principale di 16'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Principale di 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava di 4'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto di 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Unda maris di 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	accordatura crescente
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Dulciana di 4'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba di 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	da Do#5: labiale

**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** positivo; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 1**RGPN - Nome** Bordone di 8'**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** positivo; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 2**RGPN - Nome** Gamba di 8'**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** positivo; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 3**RGPN - Nome** Voce celeste di 8'**RGPS - Specifiche** accordatura crescente**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** positivo; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 4**RGPN - Nome** Viola di 4'**RGPR - Registro  
corrispondente** viola**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** positivo; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 5**RGPN - Nome** Flauto di 4'**RGPS - Specifiche** bassi**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** positivo; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 6**RGPN - Nome** Oboe 8'**RGPS - Specifiche** da Do#5: labiale**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** pedale; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 1**RGPN - Nome** Basso dolce 8'**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** pedale; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 2**RGPN - Nome** Bassi di 8'**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** pedale; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 3**RGPN - Nome** Contrabbassi di 16'**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** registri meccanici e di accoppiamento; sinistra-destra

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Tremolo
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	NO
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione I/Ped.
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione II/Ped.
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione tastiere
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Concerto violini
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Tromba
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	mezzoforte
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	ripieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Fortissimo
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	Espressione
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	staffa
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera

**MA - MANTICERIA****SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO**

<b>SIST - Tipologia</b>	a 4 soffietti azionati da ruota
<b>SISE - Epoca</b>	originale

**SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO**

<b>SIST - Tipologia</b>	elettroventilatore
-------------------------	--------------------

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	entro cassa

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	entro cassa

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	entro cassa

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTU - Ubicazione</b>	entro cassa

**MNP - PRESSIONE**

<b>MNPV - Valore</b>	44
<b>MNPD - Data rilievo</b>	1982
<b>MNPS - Specifiche</b>	mm di colonna d'acqua

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORN - Essenza</b>	abete
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	a naselli; fissati in basso

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	registri di ripieno
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	accordatura: in tondo



**CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO**

<b>CITC - Corista</b>	La corista = 440 Hz
-----------------------	---------------------

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	positivo
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORN - Essenza</b>	abete
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	a naselli; fissati in basso

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCD - Data</b>	1983
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	efficiente

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Parrocchia di Villa Lesa
<b>CDGI - Indirizzo</b>	NR

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1983/11/30
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 42470

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1983/11/30
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 42471

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Crivellaro, Paolo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano, Giovanni
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Tarabbia, Christian
<b>RVME - Ente</b>	S67