

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00031159

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Oleggio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale SS. Pietro e Paolo

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche tribuna, "in cornu evangelii"

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1879

DTSF - A 1879

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo	costruttore
AUTB - Ente collettivo nome scelto	Bernasconi, Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	1814/ 1891
AUTH - Sigla per citazione	00005783
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTX - Numero d'opera	NR

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Oggetto	organo completamente inserito entro la muratura. Basamento inferiore in abete rivestito in legno compensato; la parte superiore non presenta parti lignee. Frontalmente due colonne in marmo, sormontate da capitelli riconducibili all'ordine corinzio, sorreggono la trabeazione; ai lati semicolonne quadrangolari a delimitazione dell'organo. Architrave piatto con dipinte allegorie di carattere musicale e floreale. Parapetto della cantoria in muratura suddiviso in tre riquadri con decorazioni in marmo e fregi lignei dorati.
-----------------------	---

NSC - Notizie storico-critiche

	Pregevole strumento costruito dall'organaro Giuseppe Bernasconi di Varese nel 1879. Nella sua veste originaria l'opera risultava più sviluppata nella composizione fonica dei registri di pedale e piuttosto differenziate. Nell' archivio parrocchiale oltre al progetto, è conservata la dichiarazione di collaudo e di inaugurazione firmata dal celebre organista Vincenzo Petrali datata 25 febbraio 1879. Si legge in essa "... L'organo cui trattasi è dei più completi e dei più grandiosi che si costruiscano in giornata anche nelle più vaste Cattedrali, e nella sua consistenza corrisponde esattamente al convenuto tanto nell'organo principale come nell'Organo Eco come al Dettaglio del sopracitato Contratto. Anzi si è rilevato che la distinta Ditta autrice premurosa del miglior effetto di questa grandiosa sua Opera ha trovato saviamente di aggiungere in più del convenuto quanto segue (...). Per l che tutto il sottoscritto nn esita a dichiarare che questo grandioso Istromento è meritevole non solo della più ampia collaudazione, ma anche di speciale encomio alla rinomata ditta Bernasconi come opera di cui può andare veramente superba".Nell'ottobre del 1894 Cesare Bernasconi eseguiva una pulitura generale: Non esistono documenti relativi al parziale rifacimento dell'organo, ascrivibile agli anni 1910-30. Durante tale intervento vennero ricostruiti i somieri e parte del materiale fonico relativi all'organo espressivo e al pedale. Venne invece mantenuta pressochè immutata la struttura del grand'organo; la consolle fu ricostruita con registrazione a file intere con pomelli sopra i manuali; estesi a 27 note reali i registri del pedale. Alcuni dati tecnici rilevabili in questi elementi lascerebbero supporre, con un certo beneficio d'inventario, che l'intervento di cui sopra sia stato eseguito dalla ditta Mentasti di Novara. Tra le caratteristiche dell'opera, l'esistenza del registro Voce corale a tuba cortissima, collocato in vano sopra l'organo stesso, mediante tiranteria in legno attraversante la volta.
--	---

CN - PROSPETTO**CNR - MORFOLOGIA**

CNRN - Numero di canne	55
CNRU - Numero e foggia	

campate	3 (17+21+17 canne) cuspidi
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	originale
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	stagno
CNS - ATTINENZA	
CNSN - Nota e registro canna maggiore	Do1: Principale
CNSR - Registro di appartenenza	principale
CNSR - Registro di appartenenza	principale diapason 8'
CNSC - Canne non suonanti	17 canne: mute
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSST - Epoca	NR
TSTC - Corrispondenza ai corpi	grand'organo
TSTA - Particolarità	tastiera inferiore
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	61
TSAE - Estensione	Do1-Do6
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	osso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TSAF - Frontalini	piatti; rivestiti
TAM - MISURE TASTIERA	
TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	492
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica
TATE - Elementi	trasmissione di rimando: compendiatrice in ferro, legata in ottone; strangoli del compendio principale rivolti verso l'interno
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSST - Epoca	non originale
TSTC - Corrispondenza ai	

corpi	positivo
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	61
TSAE - Estensione	Do1-Do6
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	osso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TSAF - Frontalini	piatti; rivestiti
TAM - MISURE TASTIERA	
TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	492
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica sospesa
TATE - Elementi	squadrette; tiranti: in ferro e legno
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	non originale
PEDT - Tipologia	diritta concava
PEDC - Collegamento tastiera	collegabile mediante comando
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	27
TSIE - Estensione	Do1-Re3
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	pomelli estraibili
COMD - Disposizione	2 file; orizzontali
COMU - Ubicazione	sopra alle tastiere
COME - Epoca	non originale
TSR - TRASCRIZIONE	
TSRT - Tecnica di scrittura	a incisione
TSRS - Supporto	cartellini a smalto
TSRE - Epoca	sec. XX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Ottava 8'
RGPS - Specifiche	pedale
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	positivo; fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Bombarda 16'
RGPS - Specifiche	pedale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Principale 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Fugara 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Bordone 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Salicionale 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Coro Violini 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Voce Celeste 8'
RGPS - Specifiche	accordatura crescente
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Flauto 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Ripienino 4 file
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Oboe 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	positivo; fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Voce Corale
RGPS - Specifiche	da Do2
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	positivo; fila superiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Tremolo
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Contrabbasso 16'
RGPS - Specifiche	pedale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Subbasso 16'
RGPS - Specifiche	pedale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Principale 16'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Principale 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Diapason 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Ottava 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Duodecima 2' 2/3
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	grand'organo; fila inferiore; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Corno Inglese 16'

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento grand'organo; fila inferiore; sinistra-destra

RGPO - Numero d'ordine 9

RGPN - Nome Tromba 8'

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento grand'organo; fila inferiore; sinistra-destra

RGPO - Numero d'ordine 10

RGPN - Nome Gamba 8'

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento grand'organo; fila inferiore; sinistra-destra

RGPO - Numero d'ordine 11

RGPN - Nome Flauto 8'

RGPS - Specifiche prime 24 canne = Diapason 8'

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento grand'organo; fila inferiore; sinistra-destra

RGPO - Numero d'ordine 12

RGPN - Nome Viola dolce 4'

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento grand'organo; fila inferiore; sinistra-destra

RGPO - Numero d'ordine 13

RGPN - Nome Flauto 4'

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento grand'organo; fila inferiore; sinistra-destra

RGPO - Numero d'ordine 14

RGPN - Nome Unda Maris 8'

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento grand'organo; fila inferiore; sinistra-destra

RGPO - Numero d'ordine 15

RGPN - Nome Ottavino 2'

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento grand'organo; fila inferiore; sinistra-destra

RGPO - Numero d'ordine 16

RGPN - Nome Decima Quinta

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento grand'organo; fila inferiore; sinistra-destra

RGPO - Numero d'ordine 17

RGPN - Nome Decima Nona

DIV - Divisione bassi/ soprani NO

AS - ACCESSORI ED EFFETTI**ASC - ACCESSORI**

ASCD - Denominazione unione I/Ped.

**ASCA - Azionamento
(comando)** pedaletto

ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione II/Ped.
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	ripieno
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	forte
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	mezzoforte
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	forte
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	espressione
ASCA - Azionamento (comando)	staffa
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	ripieno
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	fortissimo
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione tastiere
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto

ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	terza mano
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera

MA - MANTICERIA

SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO

SIST - Tipologia	a 2 soffietti azionati da ruota
-------------------------	---------------------------------

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	a cuneo
-------------------------	---------

MNTU - Ubicazione	entro cassa
--------------------------	-------------

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	a cuneo
-------------------------	---------

MNTU - Ubicazione	entro cassa
--------------------------	-------------

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	a cuneo
-------------------------	---------

MNTU - Ubicazione	entro cassa
--------------------------	-------------

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	a cuneo
-------------------------	---------

MNTU - Ubicazione	entro cassa
--------------------------	-------------

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	a lanterna
-------------------------	------------

MNTU - Ubicazione	entro cassa
--------------------------	-------------

MNP - PRESSIONE

MNPV - Valore	44
----------------------	----

MNPD - Data rilievo	1983
----------------------------	------

MNPS - Specifiche	mm di colonna d'acqua
--------------------------	-----------------------

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	maestro
---------------------------	---------

SORQ - Tipologia	meccanico
-------------------------	-----------

SORI - Specifiche	a vento
--------------------------	---------

SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
---------------------------------------	--------------

SORN - Essenza	noce e abete
-----------------------	--------------

SORF - Specifiche e note	apertura dei ventilabri laterale; senza guide
---------------------------------	---

CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO

CITC - Corista	La corista = 440 Hz
-----------------------	---------------------

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
---------------------------	---------------

SORQ - Tipologia	meccanico
-------------------------	-----------

SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	positivo
SORN - Essenza	noce e abete
SORG - Guide	frontali; di ottone

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCD - Data	1983
STCC - Stato di conservazione	buono
STS - Stato di efficienza complessivo	efficiente

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
RSTD - Data	1982
RSTT - Descrizione dell'intervento	restauro filologico
RSTN - Nome operatore	ditta Marzi Giuseppe e figlio

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia di Oleggio
CDGI - Indirizzo	NR

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1983/12/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 45394

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1983/12/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 45395
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	relazione
FNTA - Autore	Bernasconi G.
FNTT - Denominazione	Progetto e Distinta di un grandioso Organo in ordine di sedici piedi per la Chiesa Prepositurale di Oleggio
FNTD - Data	1877
FNTN - Nome archivio	Archivio Parrocchiale di Oleggio
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTA - Autore	Petrali V.
FNTT - Denominazione	Atto di collaudo
FNTD - Data	1879
FNTN - Nome archivio	Archivio Parrocchiale di Oleggio
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Crivellaro, Paolo
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli, Paolo
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Tarabbia, Christian
RVME - Ente	S67