

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00031166

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Pisano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale S. Eusebio

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---|--------------|
| DTZG - Fascia cronologica di riferimento | sec. XIX |
| DTZS - Frazione cronologica | seconda metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------|------|
| DTSI - Da | 1870 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1880 |
| DTSL - Validità | ante |

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi tipologica |
|-------------------------------------|--------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

| | |
|---|--------------------|
| AUTR - Ruolo | costruttore |
| AUTB - Ente collettivo nome scelto | Mentasti, Giovanni |
| AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività | notizie 1829-1884 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00005737 |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTS - Riferimento all'autore | bottega |
| AUTX - Numero d'opera | NR |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|-----------------------|---|
| DESO - Oggetto | organo collocato in cassa lignea addossata alla parete. Mobile contenitore in abete verniciato, ad unica apertura quadrangolare con angolari a tratto di circonferenza applicati in alto. Paraste laterali sormontate da capitelli riconducibili all'ordine corinzio. Modanature dorate sulla trabeazione, arricchita da fregio e decorazioni floreali dipinte. Parapetto della cantoria a linea mista, suddiviso in più specchiature dipinte con allegorie di carattere musicale e floreale. Affinità di fattura tra cassa e cantoria. |
|-----------------------|---|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRO - Riferimento parte | consolle |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | ita |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRR - Supporto | targhetta di carta |
| ISRP - Posizione | frontalino sopra alla tastiera |
| ISRA - Autore | Mentasti, Giovanni |
| ISRI - Trascrizione | FABBRICA D'ORGANI DA CHIESA/ BREVETTATA E PREMIATA/ con/ MEDAGLIA D'ORO/ DI/ GIOVANNI MENTASTI/ in VARESE (Lombardia) |
| | organo costruito da Giovanni Mentasti di Varese. L'opera in esame |

NSC - Notizie storico-critiche

risulta una delle poche in provincia di Novara firmate dall'organaro varesino, almeno in base alle attuali ricerche. La produzione Mentasti esistente nella zona del Verbano Cusio Ossola è attribuibile in gran parte ad Alessandro o, in misura minore, alla collaborazione dei fratelli Paolo e Alessandro. Benchè non sia rilevabile la precisa data di costruzione, è possibile in base alle caratteristiche tecniche, una collocazione cronologica attorno agli anni 1870-80. Degne di nota le condizioni di originalità dell'emeisni. Si può riservare qualche dubbio per qualche registro di taglio stretto e per la pedaliera. L'eventuale sostituzione sarebbe comunque ascrivibile al primo quarto del sec. XX. Recentemente lo strumento è stato restaurato dalla ditta Krengli di Novara (anni 1979/80).

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno di abete/ verniciatura

MTC - Materia e tecnica legno di abete/ intaglio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 480

MISL - Larghezza 300

MISP - Profondità 110

CN - PROSPETTO**CNR - MORFOLOGIA**

CNRN - Numero di canne 29

CNRU - Numero e foggia campate 1; cuspidi con ali laterali

CNRO - Ordini 1

CNRP - Profilo piatto

CNRE - Epoca originale

CNRB - Posizione bocche allineate al centro

CNRF - Forma labbro superiore mitria

CNRM - Materiale stagno

CNS - ATTINENZA

CNSN - Nota e registro canna maggiore Fa1: Principale bassi

CNSR - Registro di appartenenza principale bassi

CNSR - Registro di appartenenza voce umana

TA - TASTIERE**TST - TASTIERA**

TSTP - Posizione incorporata nella cassa 'a finestra'

TS TE - Epoca originale

TSTC - Corrispondenza ai corpi corpo unico

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti 58

| | |
|---|---|
| TSAE - Estensione | Do1-La5 |
| TSAO - Caratteristiche 1' ottava | cromatica |
| TSAR - Rivestimento tasti diatonici | osso |
| TSAI - Rivestimento tasti cromatici | ebano |
| TSAF - Frontalini | piatti; rivestiti |
| TAM - MISURE TASTIERA | |
| TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass') | 495 |
| TAT - TRASMISSIONI | |
| TATT - Tipologia | meccanica sospesa |
| TATE - Elementi | tiranti: in ferro; compendiaturo; in ferro legata in ottone; compendio principale rivolto verso l'esterno |
| PE - PEDALIERE | |
| PED - PEDALIERA | |
| PEDE - Epoca | NR |
| PEDT - Tipologia | rettilenea |
| PEDC - Collegamento tastiera | costantemente unita al manuale |
| TSI - TASTI | |
| TSIN - Numero tasti | 24 |
| TSIE - Estensione | Do1-Si2 |
| TSIC - Caratteristiche 1.a ottava | cromatica |
| PET - TRASMISSIONI | |
| PETE - Elementi | trascinamento reale |
| RG - REGISTRI | |
| COM - COMANDI | |
| COMT - Tipologia | manette a incastro |
| COMD - Disposizione | 2 file; verticali |
| COMU - Ubicazione | a destra della tastiera |
| COME - Epoca | originale |
| TSR - TRASCRIZIONE | |
| TSRT - Tecnica di scrittura | a impressione |
| TSRS - Supporto | targhette di carta |
| TSRE - Epoca | originale |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 1 |
| RGPN - Nome | fluta soprana |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| | |

| | |
|---------------------------------------|---------------------------|
| RGPO - Numero d'ordine | 2 |
| RGPN - Nome | tromba soprana |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 3 |
| RGPN - Nome | fagotto basso |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 4 |
| RGPN - Nome | violoncello soprani |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 5 |
| RGPN - Nome | violone basso |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 6 |
| RGPN - Nome | violino soprani |
| RGPS - Specifiche | 8' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 7 |
| RGPN - Nome | voce flebile |
| RGPS - Specifiche | accordatura crescente |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 8 |
| RGPN - Nome | NR |
| RGPS - Specifiche | manetta mancante |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 9 |
| RGPN - Nome | flauto in 8 soprani |
| RGPR - Registro corrispondente | flauto in VIII |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 10 |
| RGPN - Nome | voce umana |
| RGPS - Specifiche | accordatura crescente |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 11 |

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| RGPN - Nome | timpani |
| RGPS - Specifiche | pedale |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 12 |
| RGPN - Nome | terza mano |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 1 |
| RGPN - Nome | principale bassi |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 2 |
| RGPN - Nome | principale soprani |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 3 |
| RGPN - Nome | ottava bassa |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 4 |
| RGPN - Nome | ottava soprana |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 5 |
| RGPN - Nome | quinta decima bassi |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 6 |
| RGPN - Nome | quinta decima soprani |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 7 |
| RGPN - Nome | decima nona |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 8 |
| RGPN - Nome | vigesima seconda |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 9 |
| RGPN - Nome | vigesima sesta |

RGP - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|-------------------------|
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 10 |
| RGPN - Nome | vigesima nona |

RGP - ELENCO REGISTRI

| | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 11 |
| RGPN - Nome | contrabbassi di 16' |
| RGPS - Specifiche | pedale |
| DIV - Divisione bassi/ soprani | Si2/Do3 |

AS - ACCESSORI ED EFFETTI**ASC - ACCESSORI**

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| ASCD - Denominazione | concerto viole |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto |
| ASCP - Posizione | sopra alla pedaliera |

ASC - ACCESSORI

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| ASCD - Denominazione | tromba |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto |
| ASCP - Posizione | sopra alla pedaliera |

ASC - ACCESSORI

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| ASCD - Denominazione | violoncello |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto |
| ASCP - Posizione | sopra alla pedaliera |

ASC - ACCESSORI

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| ASCD - Denominazione | terza mano |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto |
| ASCP - Posizione | sopra alla pedaliera |

ASC - ACCESSORI

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| ASCD - Denominazione | combinazione preparabile |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedalone |
| ASCP - Posizione | a destra della pedaliera |

ASC - ACCESSORI

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| ASCD - Denominazione | tirapieno |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedalone |
| ASCP - Posizione | a destra della pedaliera |

MA - MANTICERIA**SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO**

| | |
|-------------------------|--------------------|
| SIST - Tipologia | elettroventilatore |
|-------------------------|--------------------|

| | |
|--|-----------------------------|
| SISE - Epoca | non originale |
| MNT - MANTICI | |
| MNTT - Tipologia | a lanterna |
| MNTU - Ubicazione | in apposita stanza |
| MNTE - Epoca | non originale |
| MNT - MANTICI | |
| MNTT - Tipologia | a cuneo |
| MNTE - Epoca | originale |
| MNT - MANTICI | |
| MNTT - Tipologia | a cuneo |
| MNTE - Epoca | originale |
| MNP - PRESSIONE | |
| MNPV - Valore | 39 |
| MNPD - Data rilievo | 1983 |
| MNPS - Specifiche | mm di colonna d'acqua |
| SO - SOMIERI E CANNE INTERNE | |
| SOR - MORFOLOGIA | |
| SORD - Definizione | maestro |
| SORQ - Tipologia | meccanico |
| SORI - Specifiche | a vento |
| SORE - Epoca | originale |
| SORN - Essenza | noce e abete |
| SORM - Modalità chiusura secreta | a naselli; fissati in basso |
| SORG - Guide | frontali; di ottone |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCP - Riferimento intero bene/ parte | intero bene |
| STCD - Data | 1983 |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STS - Stato di efficienza complessivo | efficiente |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTP - Riferimento intero bene/ parte | intero bene |
| RSTD - Data | 1979 |
| RSTT - Descrizione dell'intervento | restauro |
| RSTN - Nome operatore | ditta Krenqli |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| | |

| | |
|---|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| CDGS - Indicazione specifica | Parrocchia di Pisano |
| CDGI - Indirizzo | NR |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1983/12/15 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 45407 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1983/12/15 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 45408 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1983 |
| CMPN - Nome | Crivellaro, Paolo |
| FUR - Funzionario responsabile | Venturoli, Paolo |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2010 |
| RVMN - Nome | Tarabbia, Christian |
| RVME - Ente | S67 |