

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00031171

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Oleggio

PVCL - Località Loreto

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale S. Maria Assunta

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica seconda metà

DTM - Motivazione cronologia analisi tipologica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo costruttore

<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Bernasconi, Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	1814/ 1891
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005783
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tipologica
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

#### DESO - Oggetto

organo racchiuso in cassa addossata alla parete. Mobile contenitore in abete verniciato a tre aperture quadrangolari dalle medesime proporzioni. Le paraste e la trabeazione sono arricchite da semplici modanature dorate. Parapetto della cantoria a linea mista, suddiviso in più riquadri con decorazioni musicali dipinte e fregi lignei in rilievo. Non si denotano affinità stilistiche tra cassa e cantoria.

### APD - APPARATO DECORATIVO

#### APDR - Riferimento parte

cantoria

#### APDP - Posizione

entro formelle

#### APDI - Identificazione

strumenti musicali

#### NSC - Notizie storico-critiche

benchè non sia rilevabile sullo strumento la data precisa di costruzione, è possibile una collocazione cronologica attorno al ventennio 1850-7', periodo in cui i Bernasconi installarono altri due organi nello stesso comune di Oleggio. In particolare uno mostra notevoli affinità. L'assenza delle prime quattro note diesate in facciata e la mancanza del Do#1 e Re#1 per tutti i registri lascerebbe supporre che in precedenza esistesse uno strumento con prima ottava "in sesta" collocato nella stessa cassa. Ad eccezione dell'asportazione di un registro completo ad ancia (bassi e soprani - sostituito con Gamba bassi e soprani) e l'aggiunta di un registro di Bordone, lo strumento si presenta ancora con le caratteristiche originali.

## MT - DATI TECNICI

#### MTC - Materia e tecnica

legno di abete/ doratura

#### MTC - Materia e tecnica

legno di abete/ verniciatura

### MIS - MISURE

#### MISU - Unità

cm

#### MISA - Altezza

450

#### MISL - Larghezza

430

#### MISP - Profondità

160

## CN - PROSPETTO

### CNR - MORFOLOGIA

#### CNRN - Numero di canne

31

#### CNRU - Numero e foggia campate

3 (11+9+11 canne); cuspidi

#### CNRO - Ordini

1

#### CNRP - Profilo

piatto

#### CNRE - Epoca

originale

<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno
<b>CNS - ATTINENZA</b>	
<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	Do1: Principale
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	principale
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	originale
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	corpo unico
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	noce
<b>TSAF - Frontalini</b>	piatti; rivestiti
<b>TAM - MISURE TASTIERA</b>	
<b>TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')</b>	474
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica sospesa
<b>TATE - Elementi</b>	tiranti: in ferro; compendiaturo: in ferro, legata in ottone; strangoli del compendio principale rivolti verso l'esterno
<b>TAN - Specifiche e note</b>	Do#1 e Re#1 richiamanti l'ottava superiore
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	originale
<b>PEDT - Tipologia</b>	a leggio
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	costantemente unita al manuale
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	17+1
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Fa2
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>TSC - TASTI ACCESSORI</b>	

<b>TSCN - Nome</b>	Fa2
<b>TSCA - Accessorio</b>	terza mano
<b>PET - TRASMISSIONI</b>	
<b>PETE - Elementi</b>	trasmissione meccanica; compendio, con richiamo alla prima ottava del manuale
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	manette a incastro
<b>COMD - Disposizione</b>	2 file; verticali
<b>COMU - Ubicazione</b>	a destra della tastiera
<b>COME - Epoca</b>	originale
<b>TSR - TRASCRIZIONE</b>	
<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>TSRS - Supporto</b>	targhette di carta
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Gamba Soprani 8 piedi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Gamba Bassi 8 piedi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone 8 piedi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Viola bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Ottavino soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in VIII soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Voce umana
<b>RGPS - Specifiche</b>	accordatura crescente

**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila sinistra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 8**RGPN - Nome** Terza mano**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila sinistra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 9**RGPN - Nome** Tromboni**RGPS - Specifiche** pedale/ 12'**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila sinistra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 10**RGPN - Nome** Timpani**RGPS - Specifiche** pedale**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila sinistra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 11**RGPN - Nome** Contrabbassi**RGPS - Specifiche** pedale**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 1**RGPN - Nome** Principale bassi**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 2**RGPN - Nome** Principale soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 3**RGPN - Nome** Principale cornetto**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 4**RGPN - Nome** Ottava bassi**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 5**RGPN - Nome** Ottava soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 6

<b>RGPN - Nome</b>	Quinta X. bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Quinta X. soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Decima nona
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima seconda
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima sesta vigesima nona
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Trigesima terza trigesima sesta
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	Do#3/Re3
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	Fa2 della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	banda
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	scollegato
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione preparabile
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedalone

<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	a 3 soffietti azionati da ruota
<b>SISP - Posizione</b>	esterno alla cassa
<b>SISE - Epoca</b>	originale
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	elettroventilatore
<b>SISP - Posizione</b>	entro cassa
<b>SISE - Epoca</b>	non originale
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	fuori cassa
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	fuori cassa
<b>MNP - PRESSIONE</b>	
<b>MNPV - Valore</b>	36
<b>MNPD - Data rilievo</b>	1983
<b>MNPS - Specifiche</b>	mm di colonna d'acqua
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORN - Essenza</b>	noce e abete
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	a naselli; fissati in basso
<b>SORG - Guide</b>	frontali; di ottone
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCD - Data</b>	1983
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	parzialmente efficiente
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione</b>	

specifica	Parrocchia di Loreto
CDGI - Indirizzo	NR
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1983/12/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 45416
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1983/12/15
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 45417
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Crivellaro, Paolo
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli, Paolo
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Tarabbia, Christian
RVME - Ente	S67