

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00127455

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

PVE - Diocesi Novara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione oratorio

LDCN - Denominazione attuale S. Filippo al Carmine

LDCU - Indirizzo piazza del Carmine, 1

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1825

DTSF - A 1825

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Maroni Biroldi, Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	1790/ 1842
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005798
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	congregazione di San Filippo Neri
<b>CMMD - Data</b>	sec. XIX

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Oggetto</b>	organo in cassa in legno di abete, a filo muro in stile settecentesco dipinto con profili dorati
-----------------------	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	consolle
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ita
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del frontalino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Pulitura Krengli 1931

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	consolle
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ita
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del frontalino
<b>ISRA - Autore</b>	Krengli, Alessandro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Somiere Maggiore 1825. Somiere Bassi, Mantice, Pedaliera, Tastiera, Viola Gamba, Tromba, Violino, Krengli 1912

**NSC - Notizie storico-critiche**

l'unico intervento di cui l'organo fu fatto oggetto fu portato a termine da Alessandro Krengli, primo successore di Alessandro Mentasti, nel 1912. In quella occasione fu completamente ricostruita la consolle sostituendo le manette con pomelli estraibili, tastiera con prima ottava cromatica, pedaliera diritta di 24 note ed altrettanti suoni reali. Recuperando le canne dei Contrabbassi ed ottave furono realizzati un Subbasso 16' e un Basso 8' costruendo ex novo i completamenti. Per questi registri fu costruito un apposito somiere nuovo del tipo Trice. Rimosse le ancie, Ottavino bassi, Corno da caccia soprani, XXXIII e

XXXVI, furono collocate una Viola 8' su tutta l'estensione della tastiera ed una nuova Tromba 8'. La manteceria fu ridotta drasticamente alla conservazione del solo mantice levascosse.

## CP - ELEMENTI FUNZIONALI

### CPE - ELEMENTO

CPET - Tipologia	leggio
CPEE - Epoca	sec. XX

### CPE - ELEMENTO

CPET - Tipologia	panca
CPEE - Epoca	sec. XX

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
-------------------------	-----------------

### MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	444
MISL - Larghezza	354
MISP - Profondità	185

## CN - PROSPETTO

### CNR - MORFOLOGIA

CNRN - Numero di canne	29
CNRU - Numero e foggia campate	1; cuspide con ali laterali
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	originale
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	stagno

### CNS - ATTINENZA

CNSN - Nota e registro canna maggiore	Soll: Principale
CNSR - Registro di appartenenza	principale
CNSR - Registro di appartenenza	flauto 8'

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca	1912
TSTC - Corrispondenza ai corpi	corpo unico

### TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	56
---------------------	----

<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-Sol5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAS - Essenza leve</b>	abete
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano
<b>TSAF - Frontalini</b>	piatti; rivestiti
<b>TAM - MISURE TASTIERA</b>	
<b>TAML - Larghezza totale</b>	765
<b>TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')</b>	322
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica sospesa
<b>TATE - Elementi</b>	catenacciatura: in ferro, su tavola di abete
<b>TATN - Numerazione</b>	doppia; sul compendio: a china
<b>TATC - Catenacciature supplementari</b>	completamento della prima ottava
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	1912
<b>PEDT - Tipologia</b>	rettilenea
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	collegabile mediante comando
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	24
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Si2
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>PEM - MISURE PEDALIERA</b>	
<b>PEML - Larghezza</b>	956
<b>PEMU - Lunghezza tasto diatonico</b>	700
<b>PET - TRASMISSIONI</b>	
<b>PETE - Elementi</b>	trasmissione meccanica; di rimando: squadre
<b>PETC - Collegamento alla tastiera</b>	con riduzione
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	pomelli estraibili
<b>COMD - Disposizione</b>	1 fila; orizzontale
<b>COMU - Ubicazione</b>	sopra alla tastiera
<b>COME - Epoca</b>	1912
<b>COMF - Foggia</b>	pomelli torniti

**TSR - TRASCRIZIONE**

<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>TSRS - Supporto</b>	placchette circolari di porcellana
<b>TSRE - Epoca</b>	1912

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8' B.

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8' S.

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4' B.

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4' S.

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Decimaquinta

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Ripieno

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba 8' B.

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba 8' S.

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto 8' S.

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra
---------------------------	-----------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto 4' S.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Viola 8' B.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Viola 8' S.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Violino 4' S.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Voce Umana 8' S.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	Subbasso 16'
<b>RGPS - Specifiche</b>	pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	Basso 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	pedale
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	Do#3/Re3
<b>RET - TRASMISSIONI</b>	
<b>RETE - Elementi</b>	trasmissione meccanica; leve: in legno
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tromba
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	in ferro
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Unione tasto-pedale
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera

<b>ASCC - Caratteristiche</b>	in ferro
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	forte
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	in ferro
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	fortissimo
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	in ferro
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	ripieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	in ferro
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	elettroventilatore
<b>SISE - Epoca</b>	non originale
<b>SISS - Specifiche e note</b>	collegamento al portavento in PVC
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	in apposita stanza
<b>MNTE - Epoca</b>	originale
<b>MNTS - Materiali</b>	abete; pelle
<b>MNTN - Numero pieghe</b>	5
<b>MNTP - Pesì</b>	mattoni
<b>MNTL - Larghezza</b>	950
<b>MNTG - Lunghezza</b>	2370
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORN - Essenza</b>	noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	a naselli; fissati in basso
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	52

<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	sezione triangolare
<b>SORG - Guide</b>	frontali
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	piastrina di ottone
<b>SORO - Numero stecche e pettini</b>	18
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	principale bassi
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	trombe soprani
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	trombe bassi
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	violino soprani
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	5
<b>ELEN - Nome registro</b>	flauto 8'
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	6
<b>ELEN - Nome registro</b>	violoncello
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	7
<b>ELEN - Nome registro</b>	voce umana
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	8
<b>ELEN - Nome registro</b>	principale soprani
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	9
<b>ELEN - Nome registro</b>	ottava bassi
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	10
<b>ELEN - Nome registro</b>	flauto 4'
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	11
<b>ELEN - Nome registro</b>	ottava soprani
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	12
<b>ELEN - Nome registro</b>	XV
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	



<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	13
<b>ELEN - Nome registro</b>	XIX
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	14
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXII
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	15
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXVI-XXIX
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	16
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXXIII-XXXVI
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	17
<b>ELEN - Nome registro</b>	viola soprani
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	18
<b>ELEN - Nome registro</b>	viola bassi
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	19
<b>SOM - MISURE SOMIERI</b>	
<b>SOML - Larghezza</b>	2585
<b>SOMP - Profondità</b>	785
<b>SOMA - Altezza</b>	240
<b>SOMD - Distanza crivello/ somiere</b>	150
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIM - Materiale</b>	cartone
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>CRII - Iscrizioni</b>	originali a china, rintracciabili sotto uno strato di tempera rossa applicata nel 1912; altre tracciate in epoca successiva, a matita
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	registri di ripieno
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	metallo
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	flauto 8' soprani
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (stagno)

<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	canne armoniche
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	flauto 4' soprani
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (piombo)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	tromba 8'
<b>CINO - Forma</b>	cono
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (piombo)
<b>CINE - Epoca</b>	1912
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	viola 8'
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (zinco, piombo)
<b>CINE - Epoca</b>	1912
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	a pistoncini
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1912
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, sul fondo
<b>SORN - Essenza</b>	abete
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	viti a "L"
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	24
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	subbasso 16', basso 8'
<b>CINO - Forma</b>	quadrata
<b>CINM - Materiale</b>	legno (abete)
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	verniciatura a terra rossa; piedi: in abete e tiglio
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCD - Data</b>	1994
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	materiale fonico: discreto; somiere: discreto, trasmissione: discreto; manticeria: sufficiente
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	parzialmente efficiente

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Maroni Biroldi, Luigi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1825

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	San Filippo al Carmine
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza del Carmine, 1 - 28100 Novara

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1994/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 126420

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1994/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 131295
<b>FTAT - Note</b>	consolle

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	carta sciolta
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Chiesa di S. Filippo al Carmine
<b>FNTS - Posizione</b>	cartella 7
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	carta sciolta
<b>FNTD - Data</b>	sec. XX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Chiesa di S. Filippo al Carmine
<b>FNTS - Posizione</b>	cartella 9
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Petronaci, Giovanni
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Venturoli, Paolo

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Tarabbia, Christian
<b>RVME - Ente</b>	S67