

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00127455

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

PVE - Diocesi Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione oratorio

LDCN - Denominazione attuale S. Filippo al Carmine

LDCU - Indirizzo piazza del Carmine, 1

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1825

DTSF - A 1825

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo	costruttore
AUTB - Ente collettivo nome scelto	Maroni Biroldi, Luigi
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	1790/ 1842
AUTH - Sigla per citazione	00005798
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTX - Numero d'opera	NR

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	congregazione di San Filippo Neri
CMMD - Data	sec. XIX

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Oggetto	organo in cassa in legno di abete, a filo muro in stile settecentesco dipinto con profili dorati
-----------------------	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	consolle
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	ita
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	retro del frontalino
ISRI - Trascrizione	Pulitura Krengli 1931

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	consolle
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	ita
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del frontalino
ISRA - Autore	Krengli, Alessandro
ISRI - Trascrizione	Somiere Maggiore 1825. Somiere Bassi, Mantice, Pedaliera, Tastiera, Viola Gamba, Tromba, Violino, Krengli 1912

NSC - Notizie storico-critiche

l'unico intervento di cui l'organo fu fatto oggetto fu portato a termine da Alessandro Krengli, primo successore di Alessandro Mentasti, nel 1912. In quella occasione fu completamente ricostruita la consolle sostituendo le manette con pomelli estraibili, tastiera con prima ottava cromatica, pedaliera diritta di 24 note ed altrettanti suoni reali. Recuperando le canne dei Contrabbassi ed ottave furono realizzati un Subbasso 16' e un Basso 8' costruendo ex novo i completamenti. Per questi registri fu costruito un apposito somiere nuovo del tipo Trice. Rimosse le ancie, Ottavino bassi, Corno da caccia soprani, XXXIII e

XXXVI, furono collocate una Viola 8' su tutta l'estensione della tastiera ed una nuova Tromba 8'. La manteceria fu ridotta drasticamente alla conservazione del solo mantice levascosse.

CP - ELEMENTI FUNZIONALI

CPE - ELEMENTO

CPET - Tipologia	leggio
CPEE - Epoca	sec. XX

CPE - ELEMENTO

CPET - Tipologia	panca
CPEE - Epoca	sec. XX

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
-------------------------	-----------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	444
MISL - Larghezza	354
MISP - Profondità	185

CN - PROSPETTO

CNR - MORFOLOGIA

CNRN - Numero di canne	29
CNRU - Numero e foggia campate	1; cuspide con ali laterali
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	originale
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	stagno

CNS - ATTINENZA

CNSN - Nota e registro canna maggiore	Soll: Principale
CNSR - Registro di appartenenza	principale
CNSR - Registro di appartenenza	flauto 8'

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca	1912
TSTC - Corrispondenza ai corpi	corpo unico

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	56
---------------------	----

TSAE - Estensione	Do1-Sol5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAS - Essenza leve	abete
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	osso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TSAF - Frontalini	piatti; rivestiti
TAM - MISURE TASTIERA	
TAML - Larghezza totale	765
TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	322
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica sospesa
TATE - Elementi	catenacciatura: in ferro, su tavola di abete
TATN - Numerazione	doppia; sul compendio: a china
TATC - Catenacciature supplementari	completamento della prima ottava
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	1912
PEDT - Tipologia	rettilenea
PEDC - Collegamento tastiera	collegabile mediante comando
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	24
TSIE - Estensione	Do1-Si2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
PEM - MISURE PEDALIERA	
PEML - Larghezza	956
PEMU - Lunghezza tasto diatonico	700
PET - TRASMISSIONI	
PETE - Elementi	trasmissione meccanica; di rimando: squadre
PETC - Collegamento alla tastiera	con riduzione
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	pomelli estraibili
COMD - Disposizione	1 fila; orizzontale
COMU - Ubicazione	sopra alla tastiera
COME - Epoca	1912
COMF - Foggia	pomelli torniti

TSR - TRASCRIZIONE**TSRT - Tecnica di scrittura**

a incisione

TSRS - Supporto

placchette circolari di porcellana

TSRE - Epoca

1912

RGP - ELENCO REGISTRI**RGPT - Riferimento**

sinistra-destra

RGPO - Numero d'ordine

1

RGPN - Nome

Principale 8' B.

RGP - ELENCO REGISTRI**RGPT - Riferimento**

sinistra-destra

RGPO - Numero d'ordine

2

RGPN - Nome

Principale 8' S.

RGP - ELENCO REGISTRI**RGPT - Riferimento**

sinistra-destra

RGPO - Numero d'ordine

3

RGPN - Nome

Ottava 4' B.

RGP - ELENCO REGISTRI**RGPT - Riferimento**

sinistra-destra

RGPO - Numero d'ordine

4

RGPN - Nome

Ottava 4' S.

RGP - ELENCO REGISTRI**RGPT - Riferimento**

sinistra-destra

RGPO - Numero d'ordine

5

RGPN - Nome

Decimaquinta

RGP - ELENCO REGISTRI**RGPT - Riferimento**

sinistra-destra

RGPO - Numero d'ordine

6

RGPN - Nome

Ripieno

RGP - ELENCO REGISTRI**RGPT - Riferimento**

sinistra-destra

RGPO - Numero d'ordine

7

RGPN - Nome

Tromba 8' B.

RGP - ELENCO REGISTRI**RGPT - Riferimento**

sinistra-destra

RGPO - Numero d'ordine

8

RGPN - Nome

Tromba 8' S.

RGP - ELENCO REGISTRI**RGPT - Riferimento**

sinistra-destra

RGPO - Numero d'ordine

9

RGPN - Nome

Flauto 8' S.

RGP - ELENCO REGISTRI**RGPT - Riferimento**

sinistra-destra

RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Flauto 4' S.
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Viola 8' B.
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Viola 8' S.
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Violino 4' S.
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Voce Umana 8' S.
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	15
RGPN - Nome	Subbasso 16'
RGPS - Specifiche	pedale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	16
RGPN - Nome	Basso 8'
RGPS - Specifiche	pedale
DIV - Divisione bassi/ soprani	Do#3/Re3
RET - TRASMISSIONI	
RETE - Elementi	trasmissione meccanica; leve: in legno
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tromba
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ferro
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Unione tasto-pedale
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera

ASCC - Caratteristiche	in ferro
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	forte
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ferro
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	fortissimo
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ferro
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	ripieno
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASCC - Caratteristiche	in ferro
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	elettroventilatore
SISE - Epoca	non originale
SISS - Specifiche e note	collegamento al portavento in PVC
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	in apposita stanza
MNTE - Epoca	originale
MNTS - Materiali	abete; pelle
MNTN - Numero pieghe	5
MNTP - Pesì	mattoni
MNTL - Larghezza	950
MNTG - Lunghezza	2370
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORE - Epoca	originale
SORN - Essenza	noce
SORM - Modalità chiusura secreta	a naselli; fissati in basso
SORR - Numero ventilabri	52

SORV - Tipologia ventilabri	sezione triangolare
SORG - Guide	frontali
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	piastrina di ottone
SORO - Numero stecche e pettini	18
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	principale bassi
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	2
ELEN - Nome registro	trombe soprani
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	3
ELEN - Nome registro	trombe bassi
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	4
ELEN - Nome registro	violino soprani
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	5
ELEN - Nome registro	flauto 8'
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	6
ELEN - Nome registro	violoncello
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	7
ELEN - Nome registro	voce umana
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	8
ELEN - Nome registro	principale soprani
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	9
ELEN - Nome registro	ottava bassi
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	10
ELEN - Nome registro	flauto 4'
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	11
ELEN - Nome registro	ottava soprani
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	12
ELEN - Nome registro	XV
ELE - ELENCO REGISTRI	

ELEO - Numero d'ordine	13
ELEN - Nome registro	XIX
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	14
ELEN - Nome registro	XXII
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	15
ELEN - Nome registro	XXVI-XXIX
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	16
ELEN - Nome registro	XXXIII-XXXVI
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	17
ELEN - Nome registro	viola soprani
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	18
ELEN - Nome registro	viola bassi
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	19
SOM - MISURE SOMIERI	
SOML - Larghezza	2585
SOMP - Profondità	785
SOMA - Altezza	240
SOMD - Distanza crivello/ somiere	150
CRI - CRIVELLO	
CRIM - Materiale	cartone
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
CRII - Iscrizioni	originali a china, rintracciabili sotto uno strato di tempera rossa applicata nel 1912; altre tracciate in epoca successiva, a matita
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	registri di ripieno
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	metallo
CINE - Epoca	originale
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	flauto 8' soprani
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	metallo (stagno)

CINP - Particolarità tecniche	canne armoniche
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	flauto 4' soprani
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	metallo (piombo)
CINE - Epoca	originale
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	tromba 8'
CINO - Forma	cono
CINM - Materiale	metallo (piombo)
CINE - Epoca	1912
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	viola 8'
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	metallo (zinco, piombo)
CINE - Epoca	1912
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	a pistoncini
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	1912
SORU - Ubicazione	entro cassa, sul fondo
SORN - Essenza	abete
SORM - Modalità chiusura secreta	viti a "L"
SORR - Numero ventilabri	24
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	subbasso 16', basso 8'
CINO - Forma	quadrata
CINM - Materiale	legno (abete)
CINP - Particolarità tecniche	verniciatura a terra rossa; piedi: in abete e tiglio
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCD - Data	1994
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	materiale fonico: discreto; somiere: discreto, trasmissione: discreto; manticeria: sufficiente
STS - Stato di efficienza complessivo	parzialmente efficiente

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Maroni Biroldi, Luigi
ACQD - Data acquisizione	1825

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	San Filippo al Carmine
CDGI - Indirizzo	piazza del Carmine, 1 - 28100 Novara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1994/00/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 126420

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1994/00/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 131295
FTAT - Note	consolle

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTD - Data	sec. XIX
FNTN - Nome archivio	Chiesa di S. Filippo al Carmine
FNTS - Posizione	cartella 7
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTD - Data	sec. XX
FNTN - Nome archivio	Chiesa di S. Filippo al Carmine
FNTS - Posizione	cartella 9
FNTI - Codice identificativo	NR

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Petronaci, Giovanni
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli, Paolo

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Tarabbia, Christian
RVME - Ente	S67